



Liceo Ginnasio Luigi Galvani



Esame di Stato

Anno scolastico 2021-2022

Documento del 15 maggio

Classe 5P

Indice

Presentazione del corso	p. 3
Composizione del Consiglio di classe	p. 4
Presentazione della classe	p. 4
Finalità e obiettivi comuni della programmazione di classe	p. 6
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti	p. 7
Attività di approfondimento e potenziamento	p. 7
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 8
Tematiche interdisciplinari	p. 8
Griglia per la valutazione della prima prova	p. 9
Griglia per la valutazione della seconda prova	p.13
Griglia per la valutazione del colloquio	p.14
Relazioni individuali e programmi dei docenti	p.15

Presentazione del corso

La classe fa parte del Liceo Scientifico Internazionale ad Opzione Italo/Inglese. Tale sezione si caratterizza come un corso di studi ad indirizzo scientifico particolarmente ricco ed articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità linguistiche e culturali degli allievi attraverso un maggior numero di ore dedicate allo studio delle discipline scientifiche, ma con la fondamentale caratteristica di favorire l'apprendimento di sette materie curriculari sia in lingua italiana, sia in lingua inglese.

Afferiscono all'area **linguistica** le discipline: Italiano, Inglese, Francese, Latino, all'area **storico-sociologica** le discipline: Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione; all'area **scientifica** le discipline: Matematica con elementi di Informatica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze motorie e sportive.

Al tradizionale curriculum di liceo scientifico si affianca il potenziamento della lingua inglese, grazie al partnerariato istituito con l'Università di Cambridge, in particolare con il CAI (Cambridge Assessment International), che porta al conseguimento degli IGCSE (International General Certificate of Secondary Education): si tratta di un percorso che conduce ad una certificazione di competenze acquisite per ogni disciplina, riconosciuta a livello internazionale. Per gli studenti che desiderano accedere alle università di lingua inglese, o a diverse università italiane, esso costituisce titolo preferenziale e di credito.

Gli studenti possono superare fino a sette IGCSE, a partire dal terzo anno; all'interno dei cinque raggruppamenti previsti da questo tipo di programma sono stati scelti gli esami relativi alle seguenti discipline:

- **group 1** (Languages): gli studenti devono sostenere due esami. Sono stati scelti: "English as a second Language" e "Foreign Language: French (entrambe le discipline hanno la compresenza dell'esperto madrelingua);
- **group 2** (Humanities and Social Sciences): gli studenti devono sostenere un esame; è stata indicata come disciplina "Geography" (insegnata nel biennio con la compresenza dell'esperto madrelingua);
- **group 3** (Sciences): gli studenti devono sostenere due esami; quali opzioni sono state scelte "Biology" e "Physics" (entrambe sostenute da compresenza);
- **group 4** (Mathematics): gli studenti devono sostenere un esame, obbligatoriamente "Mathematics" (sostenuta da compresenza);
- **group 5** (Creative, Technical and Vocational): gli studenti devono sostenere un esame; è stato scelto "Art and Design: Photography", il cui insegnamento prevede la compresenza e l'insegnamento delle tecniche mediante laboratorio fotografico.

Le sessioni d'esame previste sono due: una a maggio-giugno e una a ottobre-novembre di ciascun anno.

Gli studenti possono in genere effettuare gli esami al livello richiesto dalle loro capacità: di base (*core*), avanzato (*extended*). Per l'esame di base si potranno ottenere solo le valutazioni C, D, E, F, G; per l'avanzato anche le valutazioni A*, A, B, C.

Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Numer o ore *	Docente	Dalla classe
Filosofia e Storia	3 e 2	Verena Gasperotti	III
Fisica	4	Gabriele Cocozza	V
Letteratura francese	3 (1)	Cristina Moriconi Esperta madrelingua di Francese: Laetitia Habauzit	V
Letteratura inglese	4 (2)	Elisabetta Marcheselli Esperta madrelingua di Inglese: Charlotte Gannon	I
Letteratura italiana	4	Benedetta Nanni	II
Matematica	5	Graziella Ferini	II
Scienze naturali	4	Francesca Blasi	I
Scienze motorie e sportive	2	Paola Marchetti	I
Storia dell'arte	2	Roberta Isanto	III
Religione cattolica	1	Enrico Valenti	V

*Tra parentesi le ore di compresenza con esperto

Presentazione della classe

Composizione della classe

La classe è formata da 17 allievi/e, tutti provenienti dalla classe quarta P dell'anno scolastico 2020/21. Una studentessa ha frequentato la seconda parte dello scorso anno all'estero. All'inizio dell'anno corrente una studentessa si è trasferita in altra scuola. Undici studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione cattolica.

Variazioni nella composizione del gruppo classe

Anno di corso	Composi zione a inizio anno	Alunni nuovi inseriti	Promossi per merito a fine anno	Promoss i con debito formativ o colmato	Non promossi a settembr e	Trasferi menti verso altra scuola in corso d'anno
3°	18	0	18	/	/	0
4°	18	0	16	2	0	0
5°	18	0	-	-	/	1

* Si ricorda che nell'anno scolastico 2019/2020, su indicazione ministeriale, non sono stati attribuiti debiti.

Profilo della classe

La classe nella sua interezza ha, nel corso del triennio, migliorato il proprio livello di competenze espressive, di consapevolezza critica, di conoscenze disciplinari, di metodo di studio, di competenze di cittadinanza.

Dopo un biennio piuttosto accidentato segnato da diversi abbandoni, le studentesse e gli studenti hanno affrontato il triennio nelle difficili condizioni dettate dalla pandemia (Dad al 100% nel pentamestre della terza; DDA durante l'intero quarto anno; DDA nei casi di malattia e contatto, e nel quinto anno restrizioni severe in relazione ai comportamenti, alle possibilità relazionali e alle occasioni di progetti e viaggi). Nonostante l'impatto decisamente negativo sia psicologico sia derivato dalle condizioni cui il processo didattico si è dovuto adeguare, la classe, pur con momenti di sofferenza, demotivazione e discontinuità nella partecipazione e nell'impegno, ha tuttavia complessivamente mostrato resilienza, capacità di concentrazione e talora vivace interesse, soprattutto quando i temi affrontati si prestavano a una riflessione collegata all'attualità.

Nel complesso i risultati migliori sono stati raggiunti nell'area umanistico-storico-linguistica, mentre nell'area scientifica alcune studentesse e alcuni studenti hanno mostrato difficoltà (in alcuni casi nonostante il serrato impegno), risoltesi comunque nella quasi totalità dei casi nel corso dell'ultimo anno.

Un piccolo gruppo è stato costante nella partecipazione, contribuendo in modo vivace al processo educativo, in qualche caso raggiungendo risultati brillanti in tutte le discipline. Altri, nonostante gli esiti per alcuni più che positivi a livello disciplinare, non si sono mai lasciati coinvolgere attivamente nel dialogo in classe. Si danno inoltre pochi casi di studenti che, pur dotati di buoni strumenti logici e critici, si sono impegnati in modo discontinuo (talora decisamente insufficiente), ottenendo quindi risultati solo parzialmente adeguati in alcune discipline.

Nel corso dei primi due anni del triennio, l'attività didattica curricolare è stata sistematicamente ripianificata tenendo conto della situazione in essere e della difficoltà di progettare nel lungo periodo, sfruttando le possibilità offerte dalle piattaforme e dalle tecnologie digitali, con l'impegno congiunto di tutto il consiglio di classe e la partecipazione, sia pure con diversi livelli di coinvolgimento, della totalità del gruppo classe. Nel corso del triennio la didattica in presenza è stata sempre garantita, ma in diversi momenti dell'anno quasi tutti gli allievi e allieve si sono trovati a partecipare all'attività di classe a distanza, a causa di contrazione del covid o del contatto stretto con contagiati.

In seconda la classe ha partecipato allo stage di una settimana in Inghilterra (a St. Albans) per la preparazione agli esami IGCSE di *geography* e *physics*. Nel triennio le attività di stage e i viaggi di istruzione sono stati annullati o non programmati a causa della pandemia.

Come previsto dall'indirizzo scientifico sperimentale di cui la classe fa parte, gli alunni hanno sostenuto i seguenti esami IGCSE e certificazioni in lingua straniera:

	A*	A	B	C	D	E	F
Geography	-	3	6	8	-	-	-
Mathematics	1	2	5	9	-	-	-
English	2	5	8	1	-	-	-
French	4	7	6	-	-	-	-
Physics	1	-	6	6	3	1	-
Biology	1	2	8	5	-	-	-
Art & Design Photography	-	-	4	7	1	3	1

DELFF	B1	B2	C1
	tutti/e	13	/
CAMBRIDGE ENGLISH	B2 (FIRST)	C1 (ADVANCED)	C2
	tutti/e	12	3

Si precisa che 7 studenti sono candidati al conseguimento della certificazione linguistica nel progetto *Certilingua*, attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingui e competenze europee/internazionali

Finalità e Obiettivi comuni della Programmazione di Classe

Finalità educative generali

Il Liceo Galvani, riconoscendosi pienamente nella funzione formativa ed educativa che gli compete come Istituto del Servizio Scolastico Pubblico, assume a base della Carta dei Servizi della Scuola gli art. 3, 33 e 34 della Costituzione Italiana. Poiché la scuola è un'istituzione volta allo sviluppo morale e intellettuale dei giovani, essa ha come finalità:

- l'educazione ai valori della democrazia, della socialità e della comunicazione
- la formazione di un ordinato sistema logico-espressivo
- l'educazione al giudizio critico, personale, motivato e costruttivo

Obiettivi didattici trasversali

Pur nella loro varietà e specificità, le discipline scolastiche hanno in comune una serie di obiettivi che mirano a far acquisire agli studenti non solo conoscenze, ma anche abilità, utilizzabili in tutti i contesti, e stili di comportamento. La definizione degli obiettivi è valida per l'intero triennio: nel primo anno si è puntato ad una prima acquisizione, nel secondo al consolidamento, nel terzo al pieno possesso, anche in considerazione di una crescente complessità degli argomenti affrontati.

● Obiettivi affettivo-relazionali

Educazione alla socialità, che promuova la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo nel quadro normativo delineato dallo "Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria superiore", dal "Regolamento d'istituto" e dalla "Disciplina degli studenti del liceo". All'interno di questa prospettiva gli studenti devono consolidare:

- atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni;
- disponibilità a lasciarsi coinvolgere dalle discipline scolastiche e a motivare il proprio impegno;
- applicazione accurata e costante nel rispetto dei tempi e delle scadenze previsti per il raggiungimento degli obiettivi;
- capacità di affrontare le difficoltà e superarle;
- rispetto delle persone, dei luoghi, dei beni della scuola e delle regole di convivenza.

● Obiettivi cognitivi

- Acquisizione di una conoscenza sicura e articolata dei contenuti fondamentali delle varie discipline
- Padronanza di modelli, teorie, categorie disciplinari e pluridisciplinari, codici linguistici corretti e appropriati con particolare attenzione al linguaggio specifico di ogni disciplina.

● Obiettivi metacognitivi

Consolidamento di un proficuo metodo di studio che sappia attuare le strategie più adatte per l'edificazione di una buona cultura personale. Tutti gli studenti devono pertanto saper organizzare il proprio lavoro e in particolare sviluppare appieno le seguenti attitudini:

- selezionare e organizzare le informazioni in relazione al quesito proposto;
- impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati;
- rielaborare i contenuti in modo organico e personale con spunti critici sempre più consistenti;
- approfondire autonomamente i contenuti;
- confrontare, richiamare e collegare i contenuti in ambito disciplinare e pluridisciplinare;
- operare con modelli, teorie, categorie proprie di ciascuna disciplina e metterli in relazione con quelli di altre discipline;
- seguire il discorso altrui e prendere posizione;
- sostenere e discutere una tesi organizzando un discorso secondo corrette tecniche argomentative;
- adeguare l'espressione alla situazione comunicativa;
- valutare il proprio lavoro partendo dal riconoscimento dell'errore.

Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti

All'inizio del triennio una parte significativa del gruppo classe mostrava carenze nel metodo di studio, nella capacità di acquisizione e rielaborazione dei contenuti e, in generale, nelle competenze metacognitive. E' stato pertanto necessario un lavoro di consolidamento, sia disciplinare che motivazionale, che ha consentito a molti allievi di evidenziare una significativa maturazione. Nondimeno, a fronte delle diverse attitudini e inclinazioni personali, gli obiettivi trasversali sono stati conseguiti in maniera diversificata. Se la correttezza nelle relazioni con compagni e docenti può dirsi complessivamente adeguata, lo stesso non può dirsi sul fronte dell'impegno personale e della motivazione, che sono stati in alcuni casi deficitari.

Sebbene molti studenti abbiano interiorizzato la necessità di porsi di fronte alle discipline in modo autonomo e critico, in una prospettiva pluridisciplinare, al fine di costruire un bagaglio culturale e non una somma di conoscenze e competenze irrelate, non tutti riescono in tale processo di rielaborazione personale con la stessa disinvoltura: a fronte di un gruppetto di ragazzi che gestiscono in modo autonomo il bagaglio acquisito, spaziando nei vari ambiti disciplinari e connettendo al presente quanto hanno appreso, sia nei metodi che nei contenuti, alcuni hanno ancora bisogno di essere guidati nei percorsi di interrelazione del sapere e procedono ancora in modo piuttosto acerbo, basando la propria preparazione eminentemente sulle pagine del manuale.

Tutti gli studenti concettualizzano per categorie, e hanno ampliato, raggiungendo un livello più che adeguato, la loro competenza linguistica, sia in generale sia per quanto riguarda i linguaggi specifici delle varie discipline e delle diverse situazioni comunicative.

Attività di approfondimento e potenziamento dell'ultimo anno

Progetti trasversali

- Progetto di **Educazione alla salute**: incontro di due ore con il Prof. Calza (specialista dell'Istituto di malattie infettive dell'Università di Bologna) per la prevenzione dell'AIDS. Le tematiche sono coerenti con quanto indicato nelle Linee guida per l'Educazione Civica
- Alcuni studenti e studentesse hanno partecipato ai percorsi pomeridiani di approfondimento per le quinte, sui rapporti tra le due culture, proposti dai dipartimenti di lettere, storia, filosofia, lingue, arte, scienze e fisica.

- Ciclo di lezioni: *Prospettive e scenari nella società post Covid*, un percorso di lezioni universitarie tenute al mattino, in presenza o su Meet:
 - *Ruolo e percezione dell'Europa*; relatore Pietro Manzini (giurista)
 - *Effetti del Covid sulla transizione ecologica*; relatrice Alessandra Bonoli (ingegnere)
 - *Sfide e opportunità della transizione digitale*; relatore Maurizio Gabbrielli (informatico)
 - *Aumento delle disuguaglianze*; relatore Giuseppe Pignattaro (economista)
 - *Trasformazione del lavoro*; relatore Marcello Russo (aziendalista)

Progetti disciplinari

- Francese: Delf B2.
- Inglese: certificazione CAE e CPE; alcuni studenti e studentesse della classe hanno assistito allo spettacolo *Hamlet*, liberamente tratto dalla tragedia di Shakespeare.
- Scienze motorie: partecipazione al CSS, e ai tornei organizzati dalla scuola.
- Matematica e fisica: partecipazione individuale alle Olimpiadi di matematica e fisica.
- Scienze: progetto alla Fondazione Golinelli; visita alla facoltà di Chimica industriale.
- Storia dell'arte: visita guidata di Fabiola Naldi alla mostra "libero spazio libero" di cinque artiste contemporanee: Giulia Niccolai, Martha Rosler, Lucy Orta, Claudia Losi e Claire Fontaine, alla Fondazione del Monte.
- Italiano e Storia: l'intera classe ha assistito allo spettacolo *Con il vostro irridente silenzio. Studio sulle lettere dalla prigionia e sul memoriale di Aldo Moro*, di Fabrizio Gifuni.
- Italiano: lezione del prof. Carlo Varotti su *L'affaire Moro* di Leonardo Sciascia; l'intera classe ha assistito allo spettacolo *Museo Pasolini*, di Ascanio Celestini.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

L'intera classe ha partecipato ad alcuni percorsi proposti dalla scuola, ma diversi studenti hanno arricchito individualmente il proprio *curriculum* aderendo a iniziative individuali o riservate a piccoli gruppi. In quarta la totalità della classe (con l'eccezione della studentessa frequentante all'estero) ha partecipato al progetto di Art & Design connesso con le certificazioni Cambridge.

Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe

Il lavoro svolto dai singoli docenti ha tenuto conto di alcuni nodi tematici, di primario interesse in più discipline, che costituiscono, nelle loro diverse linee di sviluppo, essenziali assi interpretativi della modernità.

- Natura e *techne*;
- il corpo;
- libertà e determinismo;
- causalità e indeterminazione;
- trasformazione delle categorie di spazio e tempo;
- l'inconscio.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a..... Classe Valutazione: / 100 = / 20 = / 15

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)

1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (max 20 punti)		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico; non risponde né a un'ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5	
L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente o coeso	6-11	
L'elaborato mostra una certa consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione; risulta complessivamente coerente e coeso	12-13	
L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole; è stato pianificato e organizzato correttamente; lo svolgimento è coerente e coeso	14-16	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza; lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	17-20	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (max 20 punti)		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è carente in diversi aspetti	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o carente in qualche aspetto	6-11	
Il lessico è globalmente corretto, anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12-13	
Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14-16	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura	17-20	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 20 punti)		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; manca del tutto una rielaborazione	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	6-11	
Le conoscenze e i riferimenti culturali o esperienziali sono limitati, ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita, ma corretta	12-13	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali adeguati; è presente una certa capacità di rielaborazione e valutazione critica	14-16	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali o esperienziali; presenta approccio critico e padronanza nella rielaborazione	17-20	
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)	 / 60

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (max 40 punti)

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi / riassunto) (max 5 punti)		
Consegne rispettate solo parzialmente, in modo che pregiudichi la pertinenza dell'elaborato	1-2	
Pur con qualche approssimazione, le consegne sono nel complesso rispettate	3	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti	4-5	

2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 15 punti)		
Testo del tutto frainteso; struttura non compresa; snodi tematici e peculiarità stilistiche non colte	1-4	
Testo compreso parzialmente; struttura colta solo approssimativamente; non vengono individuati con chiarezza né gli snodi tematici, né le peculiarità stilistiche	5-8	
Testo compreso nella sua globalità; struttura colta nei suoi aspetti generali; individuati i principali snodi tematici e le peculiarità stilistiche più evidenti	9	
Testo compreso nel suo senso complessivo; individuati gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	10-12	
Testo compreso a fondo, anche nelle sue articolazioni; individuati con precisione gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	13-15	

3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10 punti)		
Analisi lacunosa e/o scorretta	1-4	
Analisi generica, approssimativa e imprecisa	5	
Analisi sostanzialmente corretta, anche se non accurata	6	
Analisi precisa e corretta	7-8	
Analisi puntuale, approfondita e completa	9-10	

4. Interpretazione del testo (max 10 punti)		
Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti più evidenti del testo	1-4	
Interpretazione superficiale e generica	5	
Interpretazione essenziale, ma pertinente	6	
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	7-8	
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta contestualizzazione	9-10	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia A / 40
--	-------------------

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100
---	--------------------

Punteggio complessivo in ventesimi / 20
---	-------------------

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (max 40 punti)

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 20 punti)		
Testo del tutto frainteso; tesi e argomentazioni non riconosciute	1-5	
Testo non correttamente compreso; tesi e argomentazioni riconosciute solo parzialmente	6-11	
Testo compreso nel suo significato complessivo; tesi e argomentazioni generalmente riconosciute	12-13	
Testo compreso nella sua globalità; tesi, argomentazioni e snodi principali riconosciuti correttamente	14-16	
Testo compreso con precisione nelle sue tesi e argomentazioni; snodi testuali e struttura individuati in modo corretto e completo	17-20	

2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 10 punti)		
Il percorso è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato o assente	1-4	
Il percorso presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi è incerto	5	
Il percorso è essenziale, ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato	6	
Il percorso è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7-8	
Percorso coerente, strutturato con chiarezza e complessità; padronanza delle coordinate logico-linguistiche; uso dei connettivi vario e appropriato	9-10	

3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 punti)		
Riferimenti culturali assenti o scorretti; argomentazione debole	1-4	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione generici e talvolta impropri	5	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione essenziali, ma pertinenti	6	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione pertinenti e puntuali	7-8	
Riferimenti culturali ampi, pertinenti e approfonditi; argomentazione fondata e sviluppata con sicurezza	9-10	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia B / 40
--	-------------------

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100
Punteggio complessivo in ventesimi / 20

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (max 40 punti)

1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (max 5 punti)		
L'elaborato è slegato dalla traccia proposta	1	
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti	2	
L'elaborato è sostanzialmente pertinente alla traccia	3	
L'elaborato risponde con una certa precisione e pertinenza alla traccia	4	
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia	5	

1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 5 punti)		
Titolo incoerente; paragrafazione (se richiesta) scorretta	1	
Titolo inefficace; paragrafazione (se richiesta) poco adeguata	2	
Titolo generico; paragrafazione (se richiesta) presente, ma non pienamente adeguata	3	
Titolo pertinente; paragrafazione (se richiesta) corretta	4	
Titolo pertinente, incisivo e originale; paragrafazione (se richiesta) ben strutturata, capace di rafforzare l'efficacia argomentativa	5	

2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti)		
Esposizione confusa e priva di consequenzialità	1-4	
Esposizione poco ordinata	5-7	
Esposizione lineare e ordinata, pur con qualche incongruenza	8-9	
Esposizione consequenziale, che dimostra possesso delle strutture ragionative	10-12	
Esposizione consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, che dimostra padronanza delle strutture ragionative	13-15	

3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 punti)		
Conoscenze scarse; riferimenti culturali o esperienziali assenti e/o privi di pertinenza	1-4	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali generici e non sempre pertinenti	5-7	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali essenziali, ma pertinenti	8-9	
Conoscenze corrette; riferimenti culturali pertinenti	10-12	
Conoscenze ampie e accurate; riferimenti culturali o esperienziali precisi, approfonditi e articolati con efficacia	13-15	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia C / 40
--	-------------------

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100
---	--------------------

Punteggio complessivo in ventesimi / 20
---	-------------------

N.B. La conversione del punteggio da ventesimi a quindicesimi verrà effettuata sulla tabella ministeriale.

GRIGLIA MINISTERIALE DI CORREZIONE
SECONDA PROVA
MATEMATICA
a.s. 2021/22

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)	Punteggio assegnato
<p style="text-align: center;">Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	2,5	
<p style="text-align: center;">Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	3	
<p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	2,5	
<p style="text-align: center;">Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	2	
TOTALE		

Griglia di valutazione della prova orale
(allegato A ordinanza ministeriale 14 marzo 2022)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2/2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2/2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

La classe ha risposto nel complesso positivamente agli stimoli offerti dallo sviluppo delle tematiche affrontate. Alcuni ragazzi si sono impegnati con costanza e sostanzialmente tutto il gruppo classe, nella sua fisiologica eterogeneità, ha raggiunto gli obiettivi prefissati, pur nella diversità degli stili cognitivi e delle risorse emotive. Sono rari i casi di studenti il cui impegno discontinuo e la cui scarsa motivazione hanno determinato risultati al di sotto delle aspettative.

L'azione didattica è stata orientata a stimolare competenze di comprensione delle questioni affrontate nell'ottica di un costante confronto e dialogo tra approcci filosofici, oltre a proporre, dove i testi risultavano fruibili e stimolanti, un lavoro di lettura e discussione di pagine particolarmente significative e vicine all'orizzonte esistenziale dei discenti. Nello svolgimento del programma sono stati sviluppati spunti utili a stimolare collegamenti interdisciplinari.

<p>Soggetto e natura</p>	<p>Il tema della natura secondo P. Hadot con <u>antologia di brevi testi (file in didattica)</u>. Cenni alla filosofia di Fichte: idealismo, io e non io. <u>Lecture: da Dottrina della scienza su io e non io e da Missione dell'uomo (file in didattica)</u>. L'idealismo di Hegel: l'assoluto come soggetto, realtà e razionalità, la dialettica; <i>La fenomenologia dello spirito</i>: la figura servo-padrone; la coscienza infelice; la figura di Antigone secondo Zagrebelsky. Horkheimer e Adorno: la dialettica dell'illuminismo e l'alienazione dalla natura: <u>lettura sul mito di Ulisse (file in didattica)</u>. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà irrazionale e il ruolo del corpo; il pessimismo e le sue declinazioni; la visione della storia; le vie di liberazione, la <i>noluntas</i>. La visione del soggetto da Locke a Schopenhauer nella ricostruzione di R. Bodei. <u>Lecture: Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. La vita come dolore, L'uomo è un animale metafisico. La natura senza idillio. Il polemos politico. Lo smascheramento di Eros. La storia. (file in didattica)</u>. Nietzsche: <i>La nascita della tragedia</i>, l'arte come chiave di lettura della realtà, apollineo e dionisiaco. La seconda considerazione inattuale: la visione della storia. La fase illuminista: l'approccio genealogico, la chimica dei valori e la morte di Dio; lo <i>Zarathustra</i> e l'oltreuomo: fedeltà alla terra, nichilismo attivo, eterno ritorno, <i>amor fati</i>, innocenza del divenire. Prospettivismo, crisi della causalità tradizionale e del soggetto come sostanza monolitica. <u>Lecture: Socrate ed Euripide. La chimica delle idee. L'uomo come dividuum. Causa ed effetto. Il corpo come grande ragione. Il superuomo e la fedeltà alla terra. (file in didattica)</u>. Freud: inconscio e rimozione, rapporto tra salute e malattia. La seconda topica. La sessualità infantile. Il complesso di Edipo. <i>Eros e thanatos</i>. <u>Lecture da Il disagio della civiltà (file in didattica)</u>.</p>
<p>Percorso politico</p>	<p>Hegel: la filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; la visione dello stato e della società civile; la filosofia della storia: astuzia della ragione e giustificazionismo; cenni allo spirito assoluto. La critica di Feuerbach a Hegel: la religione come alienazione e antropologia rovesciata, la visione relazionale e naturalistica del soggetto. <u>Lecture: La religione come scissione dell'uomo (file in didattica)</u>. Marx: il rapporto tra stato e società civile, alienazione; il concetto di ideologia e falsa coscienza; il materialismo storico e la lotta di classe; concetti essenziali del <i>Capitale</i>. <u>Lecture: Annullamento, asservimento, estraniamento; La concezione materialistica della storia; Contro Feuerbach; Il programma del partito comunista.</u></p>

	<u>(file in didattica).</u>
Possibilità, scelta e libertà	<p>Kierkegaard: singolarità, esistenza, possibilità, scelta e angoscia; l'impossibilità dell'Aufhebung. <u>Letture: Il pensatore soggettivo. Il concetto dell'angoscia (file in didattica).</u></p> <p>Bergson: tempo della scienza e della coscienza; la coscienza come durata e la libertà.</p> <p>Heidegger sull'esserci come trascendenza e sulla morte come possibilità dell'autenticità. <u>Letture: Essenza ed esistenza; L'essere per la morte (file in didattica).</u></p> <p>Sartre: libertà ed esistenza in un mondo senza Dio. <u>Letture: Sulla libertà. L'uomo secondo l'esistenzialismo (file in didattica)</u></p>
Riflessioni contemporanee / Educazione civica	<p>Letture da Byung Chul Han, <i>La società del dolore</i> (algofobia) e da <i>Psicopolitica</i> (l'illusione della libertà nella società contemporanea).</p> <p>Luciano Floridi su soggetto e intelligenza artificiale.</p> <p>Biocentrismo (Arne Naess) e postumanesimo (Rosi Braidotti): il rapporto tra uomo e natura e la nuova soggettività ibrida.</p>

Nello sviluppo del programma sono stati messi in rilievo i seguenti temi, utili per istituire confronti e collegamenti tra autori, anche in prospettiva interdisciplinare: natura, *techné*, soggetto e oggetto, realtà e apparenza, storia/tempo, progresso, conflitto, dolore/infelicità, stato, arte, religione, eros e morte, crisi del soggetto, corpo, lavoro, individuo/collettività, giustizia, scelta e moralità, libertà e determinismo, inconscio/irrazionalità vs ragione, finito/infinito.

Testo di riferimento: J.S. Walker “FISICA:Modelli teorici e problem solving”, ed. Pearson, vol. 2 e vol. 3

CONTENUTI:

- **Unità didattica 1: Forze e campi elettrici.** Definizione di carica elettrica, elettrizzazione dei materiali. Legge di Coulomb, principio di sovrapposizione delle forze. Il concetto di campo Elettrico: analogie e differenze con il campo gravitazionale.
- **Unità didattica 2: Il Teorema di Gauss:** Concetto di flusso di un campo vettoriale. Campi generati da distribuzioni di carica: Il filo infinito, la lastra infinita e la sfera. Definizione di condensatore a facce piane parallele.
- **Unità didattica 3: Il potenziale elettrico:** Definizione di Energia potenziale in un campo conservativo. Differenza tra Energia potenziale elettrica e Potenziale elettrico. Potenziale generato da una o più cariche puntiformi. La conservazione dell'Energia.
- **Unità didattica 4: Capacità dei condensatori:** Definizione di capacità dei condensatori. La presenza di un dielettrico. Densità di energia e possibilità di immagazzinare energia in un condensatore.
- **Unità didattica 5: La Corrente elettrica:** Circuiti elettrici, batterie e Forza elettromotrice. Definizione di Corrente. La resistenza e le leggi di Ohm. Effetto Joule e dissipazione di potenza in un circuito elettrico. Le leggi di Kirchoff, resistenze in serie ed in parallelo. Circuiti con più generatori. Circuiti RC: carica e scarica
- **Unità didattica 6: Il Magnetismo:** Il fenomeno del Magnetismo; calamite e magneti permanenti. Forza di Lorentz, moto di particelle in un campo EM. LE esperienze di Oersted, Ampère e Faraday: interazioni fra fili percorsi da corrente, e campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Campi generati da spire e solenoidi.
- **Unità didattica 7: L'induzione elettromagnetica:** Forza elettromotrice indotta. Le esperienze di Faraday. Flusso del Campo Magnetico e Teorema di Gauss. Relazioni fra campi Elettrici e campi Magnetici. I motori elettrici. In corrente alternata. Induttanza di un solenoide e circuiti RL. Energia immagazzinata in un campo Magnetico. I trasformatori.
- **Unità didattica 8: Circuiti in corrente alternata.** Tensioni e correnti alternate; definizione dei valori efficaci. Comportamento dei circuiti contenenti Resistenze, induttanze e capacità: i circuiti RL, RC, RLC. Il fenomeno della risonanza: il circuito LC: analogia con il sistema massa-molla
- **Unità didattica 9 : Le Leggi di Maxwell:**Il compendio dell'elettromagnetismo: Le leggi di Gauss per i campi,La legge di Faraday Neumann Lenz. Il pezzo mancante: La corrente di spostamento e la legge di Ampère Maxwell. Le onde elettromagnetiche Produzione, propagazione e ricezione di un'onda EM. Densità di energia, vettore di Poynting e quantità di moto di un'onda EM. Lo spettro della luce. La polarizzazione.
- **Unità didattica 10 :La teoria della relatività ristretta.** I Postulati della relatività ristretta: il concetto di relatività. Dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. Il concetto di simultaneità e la composizione delle velocità. Effetto Doppler relativistico. Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici. Energia e quantità di moto relativistica.

Testi in uso: *La vie des Lettres* Vol. 2, *du XIXe siècle à nos jours*, Michela Mengoli, H. David, R. Pasquier, Rizzoli

Altri sussidi didattici utilizzati: materiali forniti dall'insegnante: files condivisi su Classroom, mappe tematiche, materiale online (testi, video, materiale autentico).

Metodologia: L'approccio didattico adottato è di tipo comunicativo. L'obiettivo consiste nello sviluppo delle quattro abilità fondamentali:

- Écouter (compréhension orale)
- Lire (compréhension écrite)
- Parler (expression orale)
- Écrire (expression écrite)

Le quattro abilità vengono esercitate sia singolarmente che in modo integrato, utilizzando varie tecniche e attività. Si useranno sia l'italiano che il francese come strumento di comunicazione, in modo da permettere allo studente di acquisire gradualmente dimestichezza con la lingua, abituandolo con naturalezza ad interagire con la L2 con l'obiettivo di portare tutta la classe ad un livello minimo di competenza-B2, nelle quattro abilità (secondo il CEFR: quadro comune europeo di riferimento per le lingue).

Criteri di valutazione: Verranno svolte verifiche in itinere e alla fine di ogni modulo: tali verifiche saranno di tipo oggettivo e soggettivo, formative e sommative. In particolare, saranno usate le seguenti prove: interventi dal posto, sia richiesti che spontanei, compréhension écrite, prove strutturate e/o semi-strutturate, compiti da svolgere a casa.

Criterio di sufficienza adottato

. Nella valutazione quadrimestrale e finale si terrà conto:

- della media delle prove sommative scritte e orali.
- dell'impegno e della partecipazione dimostrata dallo studente e della progressione nell'apprendimento.
- Per il risultato si terrà conto non solo del raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'impegno sia in classe che a casa e della condotta in classe.

Profilo della classe: La classe ha sostenuto con ottimi risultati l'esame Delf B2, ottenendo la relativa certificazione, nel corso del corrente anno scolastico. Le lezioni in compresenza con l'esperta madrelingua sono state dedicate alla preparazione della certificazione B2 e alla discussione di temi di attualità.

Gli studenti hanno mostrato un atteggiamento attivo, cooperativo, autonomo, responsabile e partecipativo rispetto ai temi proposti, collaborando a creare un ambiente di apprendimento molto proficuo. Gli studenti hanno anche dato prova di una buona, a volte eccellente capacità di rielaborazione dei contenuti e di operare collegamenti, anche con il programma svolto gli anni precedenti.

Littérature : le XIXe siècle

Le Romantisme :

- Aperçue historique, sociale et littéraire de la première moitié du XIXe siècle
- **Victor Hugo** : .vie et œuvres
.Les Misérables : « La mort de Gavroche »
.Demain dès l'Aube

Le Réalisme :

- Aperçue historique, sociale et littéraire de la deuxième moitié du XIXe siècle
- **Balzac** : Vie et œuvres
.La Comédie Humaine
.Le Père Goriot : .La Pension Vauquer

.L'Enterrement

Le Symbolisme :

- Caractéristiques du mouvement littéraire
- **Baudelaire** : Vie et œuvres
 - .Les Fleurs du Mal : Correspondances
 - L'Albatros

Le XXe siècle :

- De la première Guerre Mondiale aux années 50 : aperçue historique, sociale et littéraire
- Paris au XXe siècle : Paris capitale artistique
- Le règne du roman :

Les tendances du premier XXe siècle

Les romans de la Première Guerre Mondiale

L'entre-deux guerres romanesque

Romans de guerre et d'après-guerre

Le théâtre

Marcel Proust : Vie et œuvres

.La Recherche : La Madelaine

.Le temps

-L'Existentialisme

Jean-Paul Sartre : Vie et œuvres

L'écriture engagée

Huis-clos : scène finale

Albert Camus : Vie et œuvres

L'Étranger : l'incipit

Le Meurtre de l'arabe

Le Théâtre de l'absurde

Simone de Beauvoir : Vie et œuvres

Mémoires d'une Jeune Fille Rangée

Marguerite Yourcenar : vie et œuvres

Mémoires d'Hadrien : Incipit du roman

Excipit du roman

La Poésie au XXe siècle :

Le début du XXe siècle

La révolution Surréaliste

Guillaume Apollinaire : Vie et œuvres

Calligrammes : La Cravate et la Montre

Le Surréalisme : André Breton et le Manifeste du Surréalisme

Paul Eluard : Vie et œuvres

La Terre est Bleue comme une Orange

EDUCAZIONE CIVICA :

- L'Environnement
- Les énergies renouvelables
- La France et l'écologie
- La Mondialisation
- Les réseaux sociaux

Testi in uso: Spiazzi, Tavella, *Only Connect.... New Directions, (edizione rossa)*, Zanichelli
Cfr. teacher's notes and PP presentations on Classroom
Norris *et al.*, *Ready for Advanced*, Macmillan

Profilo della classe: La classe ha sostenuto con ottimi risultati l'esame IGCSE English as a Second Language "Extended" lo scorso anno. Tutti sono in possesso della certificazione FCE (livello B2), conseguita nella sessione di settembre 2020; nel corso del 2021, 14 alunni hanno superato il CAE (3 A livello C2, 11 livello C1 - 4 B e 7 C) e una studentessa il TOEFL (livello C1/C2); nella sessione di marzo 2022, 2 alunni hanno sostenuto il CPE (livello C2: 1 A e 1 B).

Metodologia: Il criterio fondamentale applicato è stato quello della centralità del testo letterario. Alla comprensione del testo è seguita l'analisi volta a individuare gli elementi formali caratteristici del genere cui appartiene, le peculiarità stilistiche dell'autore e le tematiche presenti. Si è poi passati alla contestualizzazione dell'opera e dell'autore nell'epoca di appartenenza e al confronto, ove possibile, tra stesse tematiche trattate da autori diversi. Con l'analisi testuale – del testo letterario e di articoli di giornale - si è cercato di mettere in luce in che modo l'autore abbia utilizzato le risorse della lingua per comunicare il messaggio.

Scansione dei contenuti

● **THE ROMANTIC AGE (1760-1830)**

- Historical and social background .The Egotistical Sublime. Reality and Vision.

Romantic Poetry: main characteristics. The first and second generation of poets.

William Blake : *Songs of Innocence and of Experience* – “complementarity of opposites”

The Lamb

The Tyger

London

William Wordsworth : man and nature; poetry as “emotions recollected in tranquillity”;
“a man speaking to men”

Lyrical Ballads (1798/1800) : from the *Preface*: “A certain Colouring of Imagination”

Daffodils

Composed upon Westminster Bridge

My heart leaps up

John Keats: Beauty and Truth – Negative capability

Ode on a Grecian Urn

From Keats to Wilde : Aestheticism and Decadence

● **THE VICTORIAN AGE (1830-1901)**

The early Victorian Age – The later years of Queen Victoria's reign – The Victorian Compromise -
The Victorian novel - Darwinism

Charles Dickens: childhood and children, characterization, a didactic aim

Oliver Twist (1838) : “Oliver wants some more”

“The enemies of the system”

David Copperfield (1849-50) : “Shall I forget those lessons ? “

“Murdstone and Grinby’s warehouse”

Hard Times (1854) : “Nothing but Facts”

“Coketown” - Dickens’ s criticism of consumerism and philanthropy

From *The Guardian* , *A Gradgrind ethos is destroying the school system*, 26/10/2018

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2018/oct/26/gradgrind-ethos-school-exams-special-educational-needs>

Emily Brontë : a rebel in the land of fiction . Romantic and Shakespearean Elements.

Wuthering Heights (1847) : “Catherine’s ghost”

“Catherine’s resolution” : I am Heathcliff

<https://www.theguardian.com/books/2013/dec/16/emily-bronte-wuthering-heights-100-best>

<https://www.theguardian.com/stage/2021/sep/30/emma-rice-wuthering-heights-emily-bronte>

Oscar Wilde: the rebel and the dandy; Art for Art’s sake.

The Picture of Dorian Gray (1891) “Basil Hallward” (chapter 1)

“Dorian’s hedonism” (chapter 11)

“Dorian’s death” (chapter 20)

The divided self . The supernatural picture. The novel as the mirror of the Victorian society.

The Importance of Being Earnest (1895) “Mother’s worries”

A new comedy of manners . Wit and satire. What’s in a name ? How to create humour.

● THE 20TH CENTURY

The age of anxiety. Modernism. Modern poetry. The Modern Novel and new narrative techniques .

“Things fall apart”

* **The War Poets**

Rupert Brooke *The Soldier*

Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est*

***Thomas Stearns Eliot**: the impersonality of the artist, the mythical method, tradition and the individual talent, the objective correlative

The Love Song of J. Alfred Prufrock (1917)

from *The Waste Land* (1922) *The Burial of the Dead*

The Fire Sermon

***Virginia Woolf**: a Modernist Novelist

The Bloomsbury Group - The essayist , the novelist – *moments of being*

Modern Fiction (1925) – “life is a luminous halo”

A Room of One's Own (1929) – on women writers
The Angel of the House (1931) – on the autonomy of women writers
Three Guineas (1938) - on women preventing war

Mrs. Dalloway (1925) “Clarissa and Septimus”
“Clarissa’s party”

London’s changing society – Interior monologue and Free Indirect Thought – Subjective Time -
The tunnelling technique. Life and Death. Poetic features of Modernist prose.

The Lost Generation

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby (1925) (lettura integrale estiva)

The Roaring Twenties . The myth of the self-made man – Form rags to riches. The decay of the
American dream. The valley of ashes. Appearances vs reality.

Aldous Huxley

Brave New World (1932) (lettura integrale estiva e analisi e commento con l’esperta madrelingua)

A dystopian novel. A genetically engineered future. Community identity stability. Hypnopaedia.
Consumerism. History is bunk. The debasement of language. The role of science. Claiming the right
to be unhappy.

George Orwell

First-hand experiences – The role of the intellectual, “the conscience of his generation” – Social
themes.

Animal Farm (1945)

Nineteen Eighty-Four (1949) “This was London”
“Newspeak”
“How can you control memory ?”

CONVERSATION LESSONS with Ms.Gannon

30/09/2021 – 09/12/2021 - preparation for the Cambridge Advanced exam

On the Theme of Critical Thinking and Conspiracy Theories

- Brian Cox, Professor of Particle Physics at the University of Manchester and The Royal Society Professor for Public Engagement in Science discusses the science behind the film *Don't Look Up*.

https://www.youtube.com/watch?v=ntaidEKs_Ks

- ‘Case closed’: 99.9% of scientists agree climate emergency caused by humans, Jonathan Watts, The Guardian, 19/10/22.

<https://www.theguardian.com/environment/2021/oct/19/case-closed-999-of-scientists-agree-climate-emergency-caused-by-humans>

- Evolutionary Biologist Richard Dawkins discusses evidence for evolution with creationist Wendy Wright.

<https://www.youtube.com/watch?v=YFjoEgYOgRo&t=1s>

- Professor Brian Cox, science writer and cancer researcher Dr David Robert Grimes and psychologist Professor Karen Douglas discuss the phenomenon of conspiracy theories

https://open.spotify.com/episode/5Xi398usA5zP7TWua2WDT5?si=fzBh-vBYTsmEo3nGSQpB5w&utm_source=copy-link

On the Theme of Conditioning, Predestination and Propaganda in Brave New World.

- Lego to remove gender bias from its toys after findings of child survey, Helen Russell, 11/10/21.

<https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2021/oct/11/lego-to-remove-gender-bias-after-survey-shows-impact-on-children-stereotypes>

- Russian teacher ‘shocked’ as she faces jail over anti-war speech pupils taped, Pjotr Sauer, 06/04/22.

<https://www.theguardian.com/world/2022/apr/06/russian-teacher-shocked-as-she-faces-jail-over-anti-war-speech-pupils-taped>

EDUCAZIONE CIVICA

- Progetto ParliamoneOra: lezione della prof.ssa Bonoli “Transizione ecologica” e lezione del prof. Manzini “Ruolo e percezione dell’Europa”

- La Guerra in Ucraina :

Why Vladimir Putin has already lost this war, Yuval Noah Harari, The Guardian, 28/02/22.

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2022/feb/28/vladimir-putin-war-russia-ukraine>

Vladimir Putin: What’s going on inside his head? Peter Pomerantsev, The Guardian, 26/02/22

<https://www.theguardian.com/world/2022/feb/26/vladimir-putin-russia-ukraine-inside-his-head>

- Riflessioni a partire dai saggi di Virginia Woolf : Extracts from *Three guineas*, *The Death of the Moth and other essays*, *A Room of one's own*. Reflections on WAR, women's education, women's access to the professions, women's contribution to human rights. Killing the Angel of the House, What is a Woman? Obstacles and Phantoms. Shakespeare's Sister. Women's creative force and diversity.

Testo in adozione

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Perché la letteratura*, Palumbo 2015

Il Romanticismo

Conclusione del discorso avviato alla fine del quarto anno: il rapporto con la natura, la proiezione verso l'infinito; la frattura del cristianesimo e il senso del limite; il rapporto con la storia e il prevalere del realismo. "Il Conciliatore": il ruolo degli intellettuali nell'ambiente romantico milanese: permanenze illuministiche e ricerca delle origini nella nazione e nella lotta risorgimentale.

Lecture (una a scelta)

Ludovico di Breme, *Osservazioni sul "Giaurro" di Byron*, 1818

Pietro Giordani, *Un italiano risponde al discorso di Madame de Staël* (in «Biblioteca Italiana», 2, aprile 1816)

Wilhelm August Schlegel, *Melancolia romantica e compiutezza greca* (dal *Corso di letteratura drammatica*, 1809-1811)

Il modo mimetico-realistico: Realismo, Naturalismo e Verismo

Premesse:

- il genere *romanzo* è anticlassico ed è il genere della modernità
- la ricezione: ampliamento del pubblico
- tra le radici illuministiche e il Romanticismo "storico": il "vero" per oggetto e l'"utile" come fine
- la relazione fra storia e invenzione
- la fine della teoria degli stili: plurilinguismo e pluristilismo per raccontare il non comico
- pluralità dei punti di vista: la parola romanzesca è polifonica
- la questione della lingua
- l'evoluzione del narratore (onnisciente e giudicante; onnisciente; esterno; regresso)
- il romanzo storico

Alessandro Manzoni

l'eteronomia dell'arte nella poetica manzoniana: il fine è l'utile (matrice illuministica). Oggetto è il "vero", cioè la Storia nel suo manifestarsi come sopraffazione, ingiustizia, sciagura.

Rappresentazione della frizione fra il dato storico oggettivo e la prospettiva della fede: la ricerca di una conciliazione è incompiuta, il romanzo è "senza idillio".

La doppia istanza manzoniana: realismo e visione cattolica. La provvidenza nel romanzo intesa come speranza (Raimondi): categoria della coscienza e non della Storia. Vero storico e vero morale.

Lecture:

lettere a M. Chauvet (29 gennaio 1821 e 29 maggio 1822)

lettera a D'Azeglio

lettera a Giudici (7 febbraio 1820)

lettera a Fauriel

da *I promessi sposi*

lettura del dialogo fra le donne e Renzo e don Abbondio nel cap.38.

Lecture: da Ezio Raimondi, *Il romanzo senza idillio*, 1974: "La ricerca incompiuta" e *Il miracolo e*

la speranza

Dal Naturalismo al Verismo: Giovanni Verga

Panorama dello sviluppo della prosa dal 1857. Flaubert e Zola. Il Naturalismo: il romanzo come documento per fondare un'analisi scientifica dei comportamenti umani. Taine e il determinismo indotto da *race, milieu, moment*.

Verga e il progetto del ciclo dei vinti. Il narratore regresso e la scomparsa dell'autore. La struttura de *I Malavoglia*: tempo lineare e tempo ciclico, la morale dell'ostrica.

Lecture:

Rosso malpelo

Lettera a Farina su *L'amante di Gramigna*

I Malavoglia: incipit

Percorso: Il romanzo di storia e invenzione: Manzoni e Sciascia

Leonardo Sciascia

Il ruolo dell'intellettuale: dire la verità.

Il modello manzoniano: una letteratura contro le imposture del potere; la forma del romanzo-indagine e la ricerca della giustizia; il rapporto tra storia e invenzione; la prospettiva laica: la letteratura è il luogo della conoscenza del bene della collettività e il risarcimento, nel ristabilire la distinzione tra giusto e ingiusto, della ferocia della storia.

presentazione de *Il giorno della civetta*

La strega e il capitano: lettura antologica

L'affaire Moro: lettura antologica. Lezione del prof. Varotti: la funzione della letteratura:

un'indagine sulla parola per penetrare la condizione umana, e in particolare la condizione di Moro che passa da essere "personaggio" a essere "uomo solo, uomo nudo, creatura". La manipolazione linguistica del discorso politico e della lettura delle lettere.

Percorso: La rappresentazione della folla nei romanzi dell'Ottocento

Manzoni: il tumulto di San Martino (capp.12 e 13 del romanzo): la folla come "corpaccio" dotato di grande forza ma incapace di pensiero razionale, contesa dagli agitatori consapevoli. L'ambiguità del linguaggio populista di Ferrer, evidenziato dal bilinguismo. Rappresentazione deumanizzante (strumento, materia, animalesco); l'assenza del *principium individuationis*; il dualismo corpo/anima e massa/leader. Folla e massa. Mass media e social media: permanenza e cambiamento di alcune dinamiche collettive

Verga, *Libertà*, dalle *Novelle rusticane*: impersonalità della narrazione, narrazione regressa, assenza di giudizio esplicito, tra rivendicazione dei diritti e barbarie; il popolo incapace di azione in assenza di un leader

Sciascia, *Verga e la libertà*: la manipolazione della storia

“La fine dell'età della tecnica”: Giacomo Leopardi

La critica all'antropocentrismo e alla fede irragionevole nella ragione, strumento utile non a risolvere il male ma a disvelarlo.

Testo emblematico del percorso: il *Dialogo della Natura e di un Islandese*: smentita dell'idea che l'uomo soffra perché ha peccato di *hybris*; l'uomo è un oggetto naturale indifferenziato rispetto agli altri enti, e necessitato alla sofferenza; la natura è un circuito di “essere per la morte”. Il rapporto tra

Natura e Ragione: pessimismo antropologico precoce e radicale (critica alla vulgata interpretativa “pessimismo storico/pessimismo cosmico”): quello che cambia è la funzione attribuita alla poesia.

Lecture dallo *Zibaldone*,

68: la noia; 102-104: ragione e consapevolezza del nulla di tutte le cose: le tre maniere di veder le cose e la *verissima pazzia*; 165-166: impossibilità ontologica del soddisfacimento del desiderio di piacere; 353-356: la madre di famiglia

Le *Operette morali*: la critica radicale allo “spirito del secolo”, spiritualista e ciecamente fiducioso nel progresso. Lecture:

Cantico del Gallo silvestre: l’essere per la morte, la morte della natura, il *solido nulla*; *Dialogo fra Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez**: l’incognito, il pericolo, la noia. *Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie**: la morte come assenza di dolore; *Dialogo della Moda e della Morte**: una nuova nozione del tempo; *Dialogo di Plotino e di Porfirio**: contro il suicidio; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare**: incommensurabile scarto tra realtà e immaginazione; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero**: la speranza; *Dialogo di Tristano e di un amico**: sintesi del pensiero leopardiano e rivendicazione della universalità della disperazione della condizione umana; *Dialogo di un folletto e di uno gnomo**: critica all’antropocentrismo.

* analisi e presentazione in piccoli gruppi

La lirica: i *Canti* e l’evoluzione della posizione sul ruolo della poesia: salvaguardia delle illusioni (gli *Idilli*); frizione fra vero e illusioni (i *Canti* pisano-recanatesi); fine delle illusioni (*Ciclo di Aspasia*)

Lecture:

L’infinito; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia*; *A se stesso*

Percorso: Il corpo e il dolore: Leopardi e Sciascia

Leopardi: la centralità della salute del corpo e la polemica con lo spiritualismo. Lecture dallo *Zibaldone*: 255: l’anima è *serva* in un corpo debole; 2479: comparazione tra i dolori del corpo e i dolori dell’anima; 2801-2803: illusorietà della fede nel *logos* delle filosofie antiche: anche le facoltà razionali dipendono dalla salute del corpo.

Sciascia: il dolore del corpo, la tortura e l’illusorietà della fede nella ragionevolezza umana. Lecture dai capp. 12, 14 e 18 de *Il Consiglio d’Egitto*

Percorso: Progresso e sviluppo: Leopardi, Verga e Pasolini

Leopardi, *La ginestra*: la polemica antiprogressista e la soluzione della *social catena*. Vesuvio e ginestra come correlativi oggettivi; l’opera di genio come consolazione.

Zibaldone 259-261: l’*opera di genio* consola; 4428: la filosofia di Leopardi *tende a sanare* il conflitto fra uomini perché rende la Natura *rea di ogni cosa*

Verga, *Prefazione a I Malavoglia*: la *fiumana* del progresso avanza collettivamente travolgendo i “vinti”, e chi è vincitore oggi sarà vinto domani

Pier Paolo Pasolini

Sviluppo, progresso, genocidio culturale, omologazione: il nuovo Potere dei consumi distrugge le culture locali, che costruivano un orizzonte di senso per la vita individuale; l’omologazione dei desideri e la frustrazione necessaria al sistema del consumo.

Lecture:

dagli *Scritti corsari: Sfida ai dirigenti della televisione; Il folle slogan dei Jeans Jesus*.

Da *Saggi sulla politica e sulla società* (a cura di W. Siti): *Sviluppo e progresso*

Da *Poesie in forma di rosa: Profezia-Ali dagli occhi azzurri*

Visione dell'appello all'Unesco in forma di documentario *Le mura di Sana'a*

Percorso: L'intellettuale "corsaro": Pasolini e Saviano

Pasolini: passione e ideologia: appartenenza ideologica ed emotiva a una classe cui per formazione non appartiene. La "fine della storia": elisione di qualsiasi posizionamento all'interno del modello uniformante e per essenza frustrante del potere dei consumi.

Il ruolo dell'intellettuale: dire la verità (Chomski, Foucault e il "parresiaste"). Pasolini intellettuale "disorganico" e apocalittico; la questione della "semiologia integrale".

Lettura dagli *Scritti corsari: Il romanzo delle stragi*: io so (perché sono un intellettuale), ma non ho le prove (perché sono un intellettuale)

Visione dello spettacolo di Ascanio Celestini *Museo Pasolini*

Visione del docufilm di Emilio Marrese *Il giovane corsaro*

Roberto Saviano, il ruolo del "testimone"; ancora tra Storia e invenzione: il *non fiction novel* presentazione di *Gomorra*

Lettura del capitolo *Io so e ho le prove*

Presentazione di una antologia di articoli sullo scrittore

Il Modernismo

Il passaggio al Novecento: introduzione alla categoria di Modernismo come letteratura della crisi.

Dal positivismo al simbolismo al modernismo: la prospettiva conoscitiva sul mondo dalla scienza all'ipersensibilità percettiva, e poi alla coscienza della vita "inquinata alle radici". L'antipositivismo radicale: crisi delle categorie epistemologiche tradizionali, ovvero il principio di causalità e della misurabilità assoluta del tempo. La nuova società borghese e di massa: marginalizzazione dell'artista di fronte all'utilitarismo della società capitalistica: perdita dell'*aureola*, inettitudine e alienazione; Freud e il conflitto con l'autorità incarnata dal "padre".

Caratteri del romanzo del Novecento:

dal realismo all'impossibilità di una conoscenza autentica del reale; la fine del principio di causalità nella narrazione; oggetti ordinari e microeventi capaci di manifestare situazioni extra-ordinarie: epifanie, esplosioni, intermittenze del cuore. Dati formali: erosione della struttura romanzesca (rottura del tempo cronologico, trama assente o incongrua, nuove soluzioni linguistiche); erosione del personaggio romanzesco (fine dell'eroe romanzesco, protagonisti disagiati, inetti, malati, nevrotici, psicotici); erosione dell'attendibilità del narratore (focalizzazione interna o narrazione in prima persona destituita di credibilità)

Thomas Mann, da *Tonio Kröger*, la lettera a Elizaveta

Franz Kafka, un passo dalla *Lettera al padre*; incipit de *La metamorfosi*

Luigi Pirandello

Differenza fra comico e umoristico: empatia nei confronti della distonia dell'esistenza; il nodo vita/forma; l'inautenticità ontologica della vita sociale e l'impossibilità della comunicazione; l'insignificanza della vita e la "provvidenziale distrazione"; la maschera e la consapevolezza della maschera.

Da *L'umorismo*: parte II: "L'arte in genere astrae e concentra..." (p.616); parte II: "La vita è un flusso continuo..." (p.617); parte II: "Nella concezione di ogni opera umoristica..." (p.619)

Dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (epifania); *La patente** (forma e vita; la maschera sociale); *La signora Frola e il signor Ponza suo genero** (Realtà/ verità/ "fantasima")

* una a scelta

I romanzi: lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*; ripresa della *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (p.724); Cap.XII: lo strappo nel cielo di carta (p.727); presentazione di *Uno nessuno centomila*: l'atomizzazione dell'identità, l'impossibilità di relazioni autentiche; lettura dall'ultimo capitolo: "la vita non conclude..." (p.640).

Il teatro: le trame "umoristiche" dissolvono il teatro borghese d'intreccio (*Così è se vi pare, il gioco delle parti*); il teatro nel teatro e la riflessione teatrale sul teatro (metateatro). Letture: da *Sei personaggi in cerca d'autore*: il dramma dell'irrepresentabilità e dell'incomunicabilità; da *Enrico IV*: la maschera della follia

Italo Svevo

Trieste città di frontiera, portuale, borghese, di cultura mitteleuropea; la dissoluzione della struttura romanzesca tradizionale: abolizione del tempo cronologico, io narrante e io narrato; inattendibilità del narratore; nevrosi, inettitudine e autoinganno; salute e malattia; la psicoanalisi: inutilità come strumento terapeutico (amore per la propria malattia?) e importanza come strumento d'indagine del romanziere.

Letture:

da *Soggiorno londinese* (la psicoanalisi)

da *La coscienza di Zeno*

Prefazione: il dottor S terapeuta screditato; il cumulo di *verità e bugie*: narratore screditato; tra autobiografia e *novella*

capitolo 3 (*Il fumo*): l'inettitudine come incapacità decisionale; la malattia come giustificazione

capitolo 4 (*La morte di mio padre*): odio e senso di colpa; l'attestazione definitiva dell'inettitudine (lo schiaffo, la tutela dell'Olivi)

dal cap.6 (*La moglie e l'amante*): la salute di Augusta come inconsapevolezza e riduzione del tempo all'orizzonte del presente; per Zeno il tempo "ritorna", è reversibile e il passato è modificabile (il dopo costruisce il prima)

dal cap.8 (*Psico-analisi*): la salute come successo imprenditoriale e il ribaltamento finale della prospettiva borghese: la *vita inquinata alle radici*; gli strumenti aboliscono la *salutare* selezione; gli "ordigni" creati dall'uomo malato per la distruzione dell'uomo malato.

La poesia del Novecento

La poesia fra i due secoli

Gabriele D'Annunzio e la via italiana all'estetismo: poesia e musica; rottura delle forme tradizionali e linguaggio aulico; la vita inimitabile.

Letture: *la sera fiesolana* (il poeta sa introdurre al mistero della natura); *La pioggia nel pineto* (panismo)

Giovanni Pascoli e la via italiana al simbolismo: ossessione tematica (morte, madre, regressione, "nido" e correlativi oggettivi – nebbia, culla, tomba, cimitero) e "accordo eretico" formale con la tradizione. La poetica del "fanciullino" e la poetica "delle cose". La "rivoluzione silenziosa" della lingua pascoliana: fonosimbolismo, pregrammatica e lingue speciali, erosione metrica, plurilinguismo ed esaurimento della "linea petrarchesca" della tradizione letteraria. Le raccolte: *Myricae* e l'idillio simbolista.

Letture:

Da *Il Fanciullino*: XV

Da *Myricae*: *Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre, L'assiuolo*

Da *Canti di Castelvecchio: Nebbia*

L'avanguardia futurista: cenni

Giuseppe Ungaretti

Studio limitato alla sola raccolta *L'Allegria*. La poesia e la guerra: l'*allegria* ungarettiana; la rivoluzione delle forme: frantumazione metrica e versicolo .

Lecture da *L'allegria: In memoria; San Martino del Carso; Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, Soldati, Il porto sepolto*

Eugenio Montale*

Gli *Ossi di seppia*: la dialettica mare-terra; il "fantasma salvatore" e l'epifania negativa.

Lecture: *In limine, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Le occasioni: il correlativo oggettivo e "l'occasione spinta"; l'ipotesi di salvezza del *visiting Angel* e il dantismo di Montale

Lecture: *La casa dei doganieri*

La bufera e altro: la resistenza etica di fronte alla Storia

Lecture: *L'anguilla, Piccolo testamento*

* autore trattato dopo il 15 maggio

Educazione civica

- Progetto ParliamoneOra: lezione del prof. Manzini "Ruolo e percezione dell'Europa"; lezione del prof. Pignattaro "L'aumento delle disuguaglianze"
- Riflessione su sviluppo e progresso, società dei consumi e identità a margine delle letture dagli *Scritti corsari* di Pasolini
- La guerra in Ucraina:
Y. Mounk, Le democrazie deboli rendono forti i regimi, in «La Repubblica» 25/2/2022
R. Vitali, verso la guerra totale, ma con le bandiere della pace, in «Le parole e le cose»
<https://www.leparoleelecose.it/?p=43649>

Testo di riferimento: L. Sasso, *Colori della matematica* – Edizione Blu – Vol. 5”, ed. Petrini

Nel corso del triennio la classe ha generalmente partecipato con discreto, seppur non sempre costante, impegno all'attività didattica, cercando di sanare le lacune pregresse e di acquisire una preparazione adeguata sui contenuti svolti. Un ristretto gruppo di allievi ha mostrato interesse per la disciplina ed ha raggiunto risultati buoni e, in qualche caso, ottimi. Rispetto al livello di partenza c'è stato un significativo miglioramento nelle competenze generali dell'asse matematico. Tuttavia, i livelli raggiunti, sia nelle conoscenze che nelle competenze, sono significativamente disomogenei: accanto a pochi studenti motivati ed interessati, che hanno compiuto un percorso di crescita soddisfacente ed acquisito padronanza dei contenuti e capacità logica, argomentativa e risolutiva dei problemi, una parte della classe, che ha raggiunto a fatica gli obiettivi minimi, evidenzia ancora delle fragilità e, in taluni casi, una preparazione lacunosa, seppure consolidata rispetto al livello di partenza.

I contenuti svolti nel corso dell'anno, di seguito elencati, sono stati trattati principalmente tramite lezioni dialogate, fornendo ove possibile anche cenni di contestualizzazione storica, nonché riferimenti agli ambiti di applicazione degli strumenti matematici trattati. Numerosi sono stati gli esercizi svolti e commentati in classe, per consolidare le competenze indicate dal dipartimento di matematica e fisica dell'istituto come imprescindibili nonostante la situazione pandemica abbia prodotto un'attività didattica non perfettamente regolare e abbia reso necessario il ricorso alla didattica digitale integrata almeno per alcuni allievi.

Ai fini della valutazione del livello di competenza raggiunto dagli allievi si è tenuto conto dei risultati conseguiti nelle prove di verifica somministrate, nonché della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso.

Relativamente alle attività di **Educazione Civica**, si segnala che una parte del monte ore disciplinare è stata messa a disposizione del consiglio di classe, per consentire lo svolgimento dei moduli deliberati in fase di programmazione e in particolare: Seminario della professoressa Govoni su “Donne, genere e scienza”; Seminario del professor Pignataro su “L'aumento delle disuguaglianze”; Seminario del professor Calza su “Virus HIV e Prevenzione dell'AIDS”.

CONTENUTI SVOLTI

1. FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Nozioni di topologia in \mathbb{R} : intervalli e intorni; estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali; punti interni ed esterni, di frontiera, di accumulazione, isolati.

Funzioni reali di variabile reale; funzioni monotone, pari, dispari, periodiche, limitate e illimitate, composte, invertibili. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione.

2. LIMITI DI FUNZIONI REALI

Concetto intuitivo di limite. Limite finito e infinito di una funzione in un punto. Limite destro e sinistro. Definizione di limite finito e infinito di una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti (teoremi del confronto, teorema di esistenza del limite per funzioni monotone, teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno). Forme di indeterminazione. Limiti delle

funzioni elementari e algebra dei limiti. Il calcolo dei limiti e la risoluzione delle forme indeterminate. I limiti notevoli. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione. Infinitesimi e infiniti; confronto di infiniti; comportamento asintotico.

3. FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità di funzioni elementari e composte.

Funzione continua in un intervallo. Punti singolari e punti di discontinuità delle funzioni e loro classificazione. Teorema di esistenza degli zeri e metodo di bisezione. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui) e grafico probabile di una funzione.

4. DERIVATE

Definizione di rapporto incrementale e calcolo del limite del rapporto incrementale.

Definizione di derivata, suo significato geometrico e fisico. Funzione derivata. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di funzioni elementari. Regole di derivazione della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni, di funzioni composte e della funzione inversa. Continuità delle funzioni derivabili. Esempi di funzioni continue e non derivabili. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore al primo. Applicazioni geometriche del concetto di derivata, curve tangenti e normali. Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze (in particolare nella fisica, per il calcolo di velocità, accelerazioni, etc.)

5. TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI, STUDIO COMPLETO DI FUNZIONE E PROBLEMI DI MASSIMO E MINIMO

Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti. Punti stazionari e teorema di Fermat.

Teoremi di Rolle e Lagrange. Corollari del teorema di Lagrange. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Punti stazionari e primo criterio per l'analisi dei punti stazionari.

Problemi di ottimizzazione. Funzioni concave e convesse. Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili. Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte. Punti di flesso. Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso. Analisi dei punti stazionari in base alla derivata seconda. Teorema di De l'Hopital e sua applicazione. Differenziale di una funzione in un punto e suo significato.

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche, trascendenti, con valori assoluti. Grafici deducibili.

6. INTEGRALE INDEFINITO

Funzioni primitive di una funzione data. Definizione e significato dell'integrale indefinito.

Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati e integrali di funzioni composte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazioni di funzioni razionali fratte.

7. INTEGRALE DEFINITO

Area del trapezoide. Somma di Riemann. Integrale definito. Proprietà dell'integrale definito e calcolo dell'integrale definito. Primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Integrali definiti per

sostituzione. Calcolo di aree. Teorema del valore medio per gli integrali e suo significato geometrico. Integrali impropri e loro calcolo. Funzione integrale. Secondo teorema del calcolo integrale. Grafico della funzione integranda e grafico della primitiva. Calcolo di aree di domini piani.

8. METODI NUMERICI E CALCOLO APPROSSIMATO

Calcolo approssimato delle radici di un'equazione (metodo di bisezione e metodo di Newton).

Teoremi dimostrati:

- Sui limiti: teoremi per il calcolo dei limiti notevoli
- Sulle funzioni continue: teorema dei valori intermedi
- Sulle funzioni derivabili: regole di derivazione delle funzioni elementari, teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange; corollari del teorema di Lagrange.

Il lavoro si è svolto intorno a quattro grandi temi:

- **temi di bioetica: La vita - l'aborto – i trapianti**
- temi di morale sessuale: Violenze sessuali – La sessualità: sesso e genere – I contraccettivi – La bellezza fisica – I rapporti prematrimoniali – La gelosie – I tradimenti
- temi di morale sociale :La democrazia - I diritti umani e giustizia sociale - Il razzismo - Immigrazione e fame nel mondo - Il terrorismo - La mafia – Pace e guerra – Il carcere
- temi di morale ambientale*: Ambiente ed ecologia – Inquinamento e sviluppo sostenibile- L'acqua

* tema svolto dopo il 15 maggio

Educazione civica

Agenda 2030

La classe, costituita da 17 alunni (8 femmine e 9 maschi), pur se con livelli di partenza disomogenei, ha dimostrato nel corso degli ultimi 3 anni una discreta partecipazione ed un discreto interesse. Il programma è stato adattato alle difficoltà di utilizzo e rispetto degli spazi, legati alla situazione pandemica da Covid 19. In ogni caso è stato svolto regolarmente e sono stati raggiunti gli obiettivi preventivati. In Ed. Civica il programma è stato svolto nella sua interezza.

La componente maschile ha evidenziato buone attitudini per i giochi sportivi di squadra, mentre quella femminile ha prediletto più le attività individuali. Tutti hanno ottenuto risultati adeguati alle proprie capacità ed un miglioramento dei livelli di partenza. Il profitto generale della classe è buono. Quasi tutti gli alunni hanno acquisito una buona coscienza della propria corporeità ed una discreta cultura delle problematiche motorie .

Quasi tutti inoltre hanno imparato a rispettare le regole, a riconoscere i propri limiti, a realizzare piccoli progetti motori autonomi, a conoscere e praticare giochi sportivi, sport individuali e discipline sportive inconsuete.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

ATLETICA LEGGERA	Corsa veloce e Staffetta Totale ore 8 Modalità di verifica: Test a tempo e tecnica di passaggio del testimone
CALCETTO	Fondamentali individuali : Passaggio, Stop, Conduzione palla e Tiro Gioco completo e Regolamento tecnico Totale ore : 8 Modalità di verifica : situazione di gioco (partita)
BASEBALL	Fondamentali individuali e di squadra: lancio, presa e battuta Totale ore : 8 Modalità di verifica : situazione di gioco (partita)
BADMINTON	Il servizio dal basso ed i colpi base: net shot, lift, drop e clear. Totale ore:8 Modalità di verifica: situazione di gioco (partita)
BASKET	Fondamentali individuali e di squadra : 3° tempo dx e sin, blocco, “ dai e vai ” , “dai e cambia”. Totale ore : 8 ore Modalità di verifica: Percorso tecnico

PROGRAMMA ED. CIVICA

AGENDA 2020-2030

SPORT E DIFFERENZE DI GENERE

Totale ore 4

Modalità di verifica : presentazione in PWP di lavori svolti a piccoli gruppi

CHIMICA GENERALE, CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA

CENNI DI TERMODINAMICA ED EQUILIBRIO CHIMICO (Cap. 13)

Entalpia, entropia ed energia libera di Gibbs. Spontaneità delle reazioni. Reazioni concluse e complete. Reazioni incomplete ed equilibrio dinamico. Caratteristiche dei sistemi all'equilibrio. Costante di equilibrio K_c e suo significato. Legge dell'azione di massa (legge dell'equilibrio chimico). Quoziente di reazione e suo significato. Relazione tra costante di equilibrio e temperatura. Principio di Le Chatelier e sue applicazioni per prevedere lo spostamento dell'equilibrio.

In laboratorio: Aspetti qualitativi dell'equilibrio chimico

ACIDI E BASI (Cap. 14)

Acidi e basi secondo Arrhenius e Bronsted-Lowry. Coppie acido-base coniugate. Ionizzazione dell'acqua: prodotto ionico e pH. Forza degli acidi e delle basi. Calcolo del pH di soluzioni di acidi e basi forti e deboli. Indicatori acido base. Reazioni di neutralizzazione. Equivalenti e normalità. Titolazione acido-base. Idrolisi salina.

In laboratorio: Titolazione acido forte - base forte

LA CHIMICA ORGANICA (Cap. C1)

Proprietà dell'atomo di carbonio e ibridazione. Legame sigma e pi-greco. Isomeri di struttura e stereoisomeri. Isomeria ottica. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici. Rottura omolitica ed eterolitica. Elettrofilo e nucleofilo. Gruppi funzionali.

In laboratorio: Sintesi del Nylon (attività PLS di classe)

GLI IDROCARBURI (Cap. C2)

Classificazione e proprietà fisiche degli idrocarburi. Alcani: isomeria di catena, nomenclatura, reazioni. Alcheni: isomeria di catena, di posizione, geometrica; nomenclatura; reazioni di addizione al doppio legame (idrogenazione, addizione elettrofila); regola di Markovnikov. Alchini: isomeria di catena e di posizione; nomenclatura; reazione di idrogenazione. Caratteristiche del benzene e delocalizzazione elettronica. Isomeria di posizione dei derivati bisostituiti; cenni alla sostituzione elettrofila.

I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI (Cap. C3)

Trattazione schematica di formule molecolari, nomenclatura, classificazione, sintesi e reazioni di: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici. Generalità sugli acidi carbossilici polifunzionali.

IL METABOLISMO ENERGETICO (Cap. B2)

Vie metaboliche: vie anaboliche e cataboliche. Reazioni redox nel metabolismo energetico e trasportatori di elettroni. La glicolisi: fase endoergonica e fase esoergonica. Fermentazione lattica e ciclo di Cori. Fermentazione alcolica. Le tre fasi della respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato; ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa (catena respiratoria e chemiosmosi). Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

BIOLOGIA MOLECOLARE E BIOTECNOLOGIE

STRUTTURA E FUNZIONE DEL DNA (Cap. B2)

Teoria cromosomica dell'ereditarietà. Esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase. Contributi di R. Franklin e E. Chargaff. Modello a doppia elica di Watson e Crick. Struttura del DNA. Duplicazione del DNA. Meccanismi di riparazione degli errori di duplicazione. Struttura dei genomi procariotici ed eucariotici a confronto. Spiralizzazione del DNA eucariotico. Telomeri.

In laboratorio: Estrazione del DNA da frutta

L'ESPRESSIONE GENICA E LA SUA REGOLAZIONE (Cap. B3 ed E7)

Relazione tra geni e proteine. Dogma centrale della biologia molecolare. Ruolo dell'RNA nelle cellule. Processo di trascrizione del DNA. Codice genetico. Struttura dei ribosomi. Funzione dell'RNA di trasporto. Traduzione: le tre fasi del meccanismo di sintesi proteica.

Principi generali della regolazione dell'espressione genica. Fattori di trascrizione. La regolazione genica nei procarioti: operoni inducibili (operone *lac*) e reprimibili (operone *trp*). Caratteristiche ed "anatomia" del genoma umano. Tipi di sequenze ripetitive. I trasposoni. Caratteristiche dei geni eucariotici. Cenni alla regolazione dell'espressione genica negli eucarioti.

LE MUTAZIONI E LE TECNICHE PER STUDIARE IL DNA (Cap. B4 ed E8)

Definizione di mutazione. Mutazioni somatiche e germinali. Mutazioni spontanee e indotte; generalità sugli agenti mutageni. Classificazione delle mutazioni in base agli effetti fenotipici. Mutazioni puntiformi, cromosomiche, genomiche e loro conseguenze. Enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel. DNA *fingerprinting*. La reazione a catena della DNA polimerasi (PCR) e sue applicazioni. Clonaggio genico. Clonazione animale.

In laboratorio: Trasformazione batterica, DNA fingerprinting e purificazione della Green fluorescent Protein (presso Opificio Golinelli)

LA GENETICA DI VIRUS E BATTERI (Cap. E6)

Struttura dei virus. Generalità su batteriofagi e virus animali. Retrovirus. Ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione, coniugazione.

ASTRONOMIA

GLI STRUMENTI DI OSSERVAZIONE (materiale fornito dall'insegnante)

La luce quale strumento di osservazione in astronomia. Spettri continui e spettri a righe. Tipi di telescopi e parametri dei telescopi. Legge di Wien e modello del corpo nero. Effetto Doppler e suo significato in astronomia.

L'UNIVERSO (Cap. 1)

Punti di riferimento sulla sfera celeste. Distanze astronomiche. Colori, temperature e spettri stellari. Materia interstellare e nebulose. Diagramma H-R e caratteristiche delle stelle rappresentate. Nascita e vita delle stelle. Le diverse fasi dell'evoluzione stellare. Caratteristiche della Galassia. Classificazione delle galassie. La legge di Hubble e l'espansione dell'Universo.

IL SISTEMA SOLARE (Cap. 2)

Origine del sistema solare. Caratteristiche del Sole: interno, fotosfera, atmosfera. Radiazione stazionaria e vento solare. Attività solare.

COMPLETAMENTO SISTEMA SOLARE E LUNA (Cap. 2-4)*

Pianeti terrestri e gioviani a confronto; gli altri corpi del sistema solare (cenni). Moti della Luna, fasi lunari ed eclissi (cenni).

*argomento trattato dopo il 15 maggio

EDUCAZIONE CIVICA

Conferenza: Cos'è la scienza e come funziona? Donne e genere in laboratorio, con Paola Govoni, professore associato di Storia della Scienza (Università di Bologna).

Presentazioni degli studenti:

- Gerty Theresa Cori
- Marie Curie, la prima donna a vincere un premio Nobel
- Margherita Hack, la Signora delle Stelle
- CRISPR/CAS9: Gender Gap e Premio Nobel

LIBRI DI TESTO:

Palmieri, Parotto, *Il globo terrestre e la sua evoluzione*, ed. Zanichelli

Valitutti, Tifi, Gentile, *Le idee della chimica*, ed. Zanichelli

Curtis et al., *Il nuovo invito alla biologia.blu: Organismi, cellule genomi*, ed. Zanichelli

Sadava et al., *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, ed. Zanichelli

Valgono come premessa le considerazioni sulla classe delineate in riferimento all'insegnamento della filosofia. Per quanto riguarda nello specifico la disciplina, l'approccio ha privilegiato una lettura interpretativo-concettuale delle dinamiche storiche, favorendo dove possibile il richiamo a fonti o a contributi storiografici significativi. In particolare sulla seconda metà del Novecento si è lavorato per quadri complessivi, individuando alcuni temi meritevoli di maggiore attenzione. La valutazione ha tenuto conto degli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e competenze, ma anche dell'impegno e della partecipazione.

Periodizzazioni del Novecento	Riflessioni sui vettori del Novecento come secolo breve o epoca lunga secondo E. Hobsbawm e C. Maier: ideologia vs territorialità. Le geometrie dello stato moderno e il rapporto tra ordine politico ed economico secondo C. Galli. Lettura di Giovanni De Luna sull'11 settembre come svolta epocale in diretta televisiva.
La nascita della società di massa e la nazione come vettore identitario	Caratteri della società di massa. Psicologia delle masse secondo Le Bon: lettura di una pagina significativa. Lo stato partitico come espressione della società di massa secondo J. Barraclough. Nazione, nazionalismo e darwinismo sociale. Il razzismo contro gli italiani (riferimenti a <i>L'orda</i> di Gian Antonio Stella). Gli stereotipi dell'orientalismo secondo Edward Said.
La prima guerra mondiale	Le origini e il contesto internazionale: fattori politici, economici, culturali; le dinamiche fondamentali. Le caratteristiche del conflitto: guerra tecnologica, ideologica, totale. Letture dalla propaganda interventista: Mussolini e D'Annunzio. S. Guarracino sulla guerra mondiale come rottura, compimento, compendio. Gibelli su guerra e follia. I problemi della pace di Parigi e le conseguenze del conflitto. La dichiarazione Balfour e il sionismo con richiami al caso Dreyfus e alla lettura arendtiana della vicenda.
La rivoluzione in Russia	Contesto generale, e dinamiche essenziali delle rivoluzioni di febbraio e di ottobre. Il comunismo di guerra, la NEP, Stalin e i piani quinquennali. Lettura delle Tesi di aprile di Lenin.
Il ventennio fascista	La crisi del dopoguerra in Italia e il biennio rosso-nero; ascesa del fascismo, le elezioni del '24 e l'omicidio Matteotti. La costruzione del regime. Le leggi razziali: Anna Foa ed Enzo Collotti sull'antisemitismo italiano. Del Boca sul mito degli italiani "brava gente". Cenni alle letture storiografiche del fascismo di De Felice e E. Gentile. Le letture generalizzanti del totalitarismo: H. Arendt. Letture: programma dei fasci di combattimento, il discorso del bivacco, il discorso del 3 gennaio 1925.
La crisi del 1929	Quadro essenziale degli USA negli anni '20; cause della crisi; effetti più significativi. Roosevelt e Il <i>New Deal</i> .
Il nazismo	Dalla repubblica di Weimar all'ascesa al potere di Hitler; il ruolo della crisi del '29, caratteri del regime, l'antisemitismo e la visione biologica della razza. Lettura: da <i>Mein Kampf</i> sulla difesa della razza. G. Mosse sulle origini culturali del terzo Reich.
La seconda guerra mondiale	Le origini del conflitto e la guerra di Spagna come sua prefigurazione; le dinamiche fondamentali; le caratteristiche: guerra ideologica, totale, tecnologica. Il 1943 in Italia: fine del regime, l'armistizio, la Resistenza e la nascita della Repubblica di Salò. Claudio Pavone sulla resistenza come guerra civile e come scelta morale; la crisi delle dicotomie della modernità. Fabio Finotti sull'ambivalenza del concetto di patria (morte della patria secondo Satta, riscoperta della patria secondo Calamandrei e Altiero Spinelli). La <i>shoah</i> : tappe fondamentali; Hannah Arendt sulla banalità del male, Bauman su modernità e olocausto; la lettura antropologica del capro

	espiatorio di Girard; il paradigma vittimario secondo J. Alexander. Guerra tecnologica e scienza nel Novecento secondo R. Maiocchi. La conclusione del conflitto. Il Venezia Giulia e le foibe.
Quadro generale dell'Italia repubblicana	Nascita della repubblica; l'assemblea costituente e la rottura dell'unità antifascista; motivi ispiratori della costituzione secondo Norberto Bobbio; i principi esplicitati nei primi dodici articoli (lettura e commento); il centrismo e l'alleanza con gli USA. Dinamiche essenziali della prima repubblica sino agli anni Ottanta, con particolare attenzione al caso Moro.
Quadro generale della guerra fredda e dell' "età dell'oro"	Il sistema di Bretton Woods. Dinamiche e chiavi di lettura essenziali della guerra fredda: definizione delle sfere di influenza e origini; le due Germanie; guerra di Corea; crisi di Berlino e di Cuba; i movimenti per i diritti civili e per la pace; la crisi del Vietnam. La conquista dei diritti delle donne.
Quadro generale della decolonizzazione	Dinamiche e chiavi di lettura essenziali. Tre casi emblematici: India, Cina e Israele. Dario Fabbri su politica imperiale di Israele (da <i>Limes</i>); rapporto ONU su territori occupati.
Quadro generale: la "frana" e l'avvio della globalizzazione	Dinamiche e chiavi di lettura essenziali della crisi tra anni Settanta e Ottanta. La fine della guerra fredda. La globalizzazione. La difficile identità europea.
Crisi Ucraina	Francesco Tuccari, "Ucraina, la guerra di Putin"; Franco Bertini, "La guerra postmoderna"
Educazione civica	Durante le ore di storia/educazione civica gli studenti hanno seguito le lezioni su transizione informatica (prof. Gabbrielli di Unibo) e transizione ecologica (prof.ssa Bonoli di UniBo). I dodici articoli e le idee cardine della Costituzione (N. Bobbio).

METODOLOGIA DIDATTICA E MATERIALI UTILIZZATI

La didattica è stata articolata in nuclei tematici che sono stati trattati in modo da favorire i collegamenti tra le varie materie in vista dell'esame di Stato. Sono stati trattati anche dei moduli che si riferiscono ai modelli iconografici già noti o nuovi e che costituiscono la base stilistica o iconografica per l'elaborazione di un'opera d'arte contemporanea.

Molto spesso le lezioni si sono svolte sotto forma di dialogo e non sono state rigidamente frontali.

Il libro di testo, ma soprattutto il libro di testo di Settis Montanari sono stati presi come punti di riferimento principale. In particolare sono stati presi in esame alcuni blog come "Arte Svelata" a cura di Giuseppe Nifosi, "Geometrie fluide" e "Didattica arte" e Emanuela Pulvirenti.

Non sono state rese necessarie attività di recupero di nessun tipo.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche per l'accertamento dell'acquisizione dei contenuti e delle competenze specifiche, comprese quelle programmate dal consiglio di classe che concorrono alla valutazione intermedia e finale, sono state selezionate di volta in volta in relazione alla specificità dei contenuti e delle competenze e al grado di maturazione degli studenti, tra le seguenti tipologie:

- relazioni, saggi, lettura interpretativa di opere da scrivere sotto forma di tema in classe.
- interrogazioni, esposizioni di ricerche personali relazioni orali
- percorsi di ricerca, ideazione, progettazione, confronto da svolgere a casa.

Le valutazioni sono state espresse in decimi.

PROGRAMMA

IL SEICENTO

Caravaggio: "Bacco Adolescente"
"Bacchino malato"
"La morte della Madonna"
le due versioni di "San Matteo e l'angelo"

Lorenzo Bernini: "Apollo e Dafne"; "L'estasi di Santa Teresa d'Avila"

Guido Reni: "Il massacro degli Innocenti"
"Atalanta e Ippomene"

IL SETTECENTO

Jean-Honoré Fragonard: "L'altalena"

IL NEOCLASSICISMO

Jacques Louis David: "Morte di Marat"
"Ritratto di madame Récamier"
"Il giuramento degli Orazi"(con riferimenti a Tito Livio)

Antonio Canova: "Ebe" la seconda versione di san Pietroburgo e la quarta versione di Forlì
"Le tre grazie"
"Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice"
"Amore e Psiche giacenti"
"Amore e Psiche stanti" (cfr. con Thorvaldsen)

“Le tre Grazie” (cfr. con Thorvaldsen)

Berthel Thorvaldsen: “Le tre Grazie” (cfr. con Canova)
“Amore e Psiche stanti” (cfr. con Canova)

IL PREROMANTICISMO

Johann Heinrich Füssli: “La disperazione dell’artista davanti alle rovine antiche”
“L’incubo”

IL ROMANTICISMO

Caspar David Friedrich: “Il viandante sul mare di nebbia”
“Croce in montagna”
“Abbazia nel querceto”
“Monaco in riva al mare”
“Mare di ghiaccio” o “Il naufragio della speranza”

Francisco Goya: “Il sonno della ragione genera mostri”
“Maja desnuda” (cfr con la Maja vestida)
“Saturno che divora i suoi figli” (cfr con Rubens)

Joseph Mallord William Turner: “Incendio della camera dei Lords e dei Comuni”

Théodore Gericault: “La zattera della Medusa”

Eugène Delacroix: “La Libertà che guida il popolo”

IL REALISMO

Gustave Courbet: “Gli spaccapietre”
“L’atelier del pittore”

Jean Francois Millet “Le spigolatrici”

L’IMPRESSIONISMO

Claude Monet: “Impression: soleil levant”
“Le cattedrali di Rouen” (armonia blu, armonia di blu e di oro, armonia grigia, armonia bruna, armonia bianca)

Edouard Manet: “Olympia” (cfr con la versione di Cézanne “Una moderna Olympia”)
“Le déjeuner sur l’herbe”

Edgar Degas: “Piccola ballerina di quattordici anni”
“Classe di danza”

Pierre-Auguste Renoir: “Ballo al Moulin de la Galette”
“Il bar delle Folies Bergère”
“La colazione dei canottieri” (cfr. “il bar delle Folies Bergère”)
“La montagna Sainte-Victoire”

ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA

IL PUNTINISMO

Georges Seurat: "Un bagno ad Asnières"

"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte"

IL DIVISIONISMO

Giovanni Segantini: "Le due madri"

Gaetano Previati: "Maternità"

Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto stato"

Paul Cézanne: "La colazione sull'erba" (cfr con la versione di Manet)

"Una moderna Olympia" (cfr con la versione di Manet)

"La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves" (serie. cfr con la versione di Renoir)

Vincent van Gogh: "I mangiatori di patate"

"La camera da letto"

"Notte stellata"

"Campo di grano con corvi"

Paul Gauguin: "La visione dopo il sermone. La lotta di Giacobbe con l'angelo"
(cfr con la versione di Delacroix)

"La orana Maria"

"Manao Tupapau"

"Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"

IL SIMBOLISMO

Gustave Moreau: "L'apparizione"

LA SECESSIONE A VIENNA

Gustav Klimt: "Nuda Veritas"

"Il bacio"

"Il fregio di Beethoven"

"Giuditta I"

"Giuditta II o Salomé"

(cfr con le incisioni di Aubrey Beardsley dell'Opera Salomé di Oscar Wilde)

Joseph Maria Olbrich "Palazzo della Secessione"

DOPO LA SECESSIONE

Egon Schiele: "La morte e la fanciulla"

"L'abbraccio" (cfr. con Kokoschka)

"La famiglia"

Oskar Kokoschka: "La sposa del vento"

Edvard Munch: “Bambina malata”
“Pubertà”
“L’urlo”

I FAUVES

Henri Matisse: “La tavola imbandita”
“lusso calma e voluttà”
“La danza”
“La musica” (dittico con la danza)

IL CUBISMO

Pablo Picasso: “Les demoiselles d’Avignon”
“Guernica”

IL FUTURISMO

Umberto Boccioni: “Forme uniche della continuità dello spazio”
(cfr. con la Nike di Samotracia)

L’ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij: “Coppia a cavallo”
“Primo acquerello astratto”

IL DADAISMO

Marcel Duchamp: “L.H.O.O.Q.”

René Magritte: “L’uso della parola” (Ceci n’est pas une pipe)
“Gli amanti” (cfr. Klimt “Il bacio” e Hayez “Il Bacio”)

IL SURREALISMO

Salvador Dalì: “La persistenza della memoria”

Giorgio de Chirico: “Ettore e Andromaca”
“Le muse inquietanti”

LA POP ART

Andy Warhol: le serie di litografie.

L’ARTE IN AZIONE

Marina Abramovic: “The lovers”
“The artist is present”

Il Consiglio di classe

Prof.ssa Francesca Blasi _____

Prof. Gabriele Cocozza _____

Prof.ssa Graziella Ferini _____

Prof.ssa Verena Gasperotti _____

Prof.ssa Roberta Isanto _____

Prof.ssa Cristina Moriconi _____

Prof.ssa Elisabetta Marcheselli _____

Prof.ssa Paola Marchetti _____

Prof.ssa Benedetta Nanni (coordinatrice) _____

Prof. Enrico Valenti _____

Bologna, 15 maggio 2022