



Liceo Ginnasio Luigi Galvani



Esame di Stato

Anno scolastico 2021-2022

Documento del 15 maggio

Classe 5C

Indice

Presentazione della classe e variazioni nella composizione del gruppo classe	3
Composizione del Consiglio di classe	4
Presentazione del corso Internazionale francese/tedesco	6
L'esame integrativo	7
Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe	8
Metodi e strumenti	10
Modalità di verifica	10
Criteri per l'attribuzione dei voti	11
Corrispondenza tra votazione in decimi e comportamento (valutazione della condotta)	13
PCTO	
14	
Attività di orientamento, potenziamento, approfondimento nel triennio	14
Educazione civica	15
Nuclei tematici	18
Programmi svolti e relazioni finali	
1. Letteratura italiana	19
2. Profilo in uscita quinta internazionale latino e greco	21
3. Lingua e letteratura latina	22
4. Lingua e letteratura greca	25
5. Matematica	29
6. Fisica	30
7. Filosofia	33
8. Lingua e letteratura francese	36
9. Storia in francese	42
10. Lingua e letteratura tedesca	49
11. Storia in tedesco	52
12. Storia dell'arte	57
13. Scienze	60
14. Religione	63
15. Scienze motorie e sportive	65
Griglie di valutazione della prima, seconda prova	
Griglia del colloquio orale	

Presentazione della classe e variazioni nella composizione del gruppo classe

La **5 C** è composta da 21 studenti del corso di liceo classico divisi in due gruppi: internazionale francese (13 allievi) e internazionale tedesca (8 allievi).

La storia della classe è segnata da una continuità dei suoi componenti : nel primo anno del triennio, gli allievi erano 21 e il numero è rimasto invariato per tutto il triennio. Una allieva ha frequentato il trimestre del quarto anno all'estero (Irlanda)

Il gruppo classe dimostra risorse di intelligenza e di grande attenzione alle lezioni; la ricezione dei contenuti è pertanto adeguata e il lavoro individuale è autonomo ed efficace tanto da determinare risultati buoni e in alcuni casi ottimi. Risulta invece meno sviluppata la partecipazione attiva : il contributo personale, le domande o le richieste di approfondimento devono essere spesso sollecitate dal docente. Nell' ultimo anno tuttavia, pur mantenendo l'atteggiamento riservato che li ha sempre caratterizzati, gli studenti hanno mostrato un atteggiamento più propositivo e la volontà di una maggiore interazione tra pari e con i docenti. Durante i due anni di pandemia e di DDI gli studenti hanno seguito con attenzione il lavoro svolto non evidenziando particolari flessioni a livello del profitto. Senza dubbio il distanziamento non ha consentito di potenziare e sviluppare in modo adeguato l'aspetto di collaborazione e di relazione.

Complessivamente, alla fine del percorso liceale gli studenti hanno raggiunto le competenze metodologiche richieste dalle singole discipline e dalle singole sezioni (parte comune, parte tedesca, parte francese), nonché quelle indicate come trasversali dai documenti di programmazione di classe. Per quanto concerne gli obiettivi cognitivi, la maggior parte degli allievi ha raggiunto risultati buoni, alcuni eccellenti.

La classe ha sostenuto le prove invalsi di italiano il 2 Marzo 2022, di matematica il 5 marzo 2022, di inglese il 12 Marzo 2022

DID

L'attività scolastica quest' anno è ripresa in presenza . La Did è stata attivata secondo le indicazioni dei D.L. e delle circolari ministeriali utilizzando la piattaforma GSuite impiegata fin dallo scorso dall' intero Istituto

Composizione del Consiglio di Classe

Gli avvicendamenti dei docenti nel secondo biennio e nel quinto anno hanno riguardato i docenti di italiano, latino, matematica e fisica, filosofia, scienze, tedesco e storia in tedesco.

Docenti	Disciplina	Ore sett. di lezione	Continuità
Silvia Mattioli *	Italiano	4	Per il quarto e quinto anno
Silvia Mattioli *	Latino	4	Per il quarto e quinto anno
Benedetta Marchetti*	Greco	3	Per l'intero triennio
Giuseppina Melchiorre	Matematica	3	Per il quarto e il quinto anno
Giuseppina Melchiorre	Fisica	3	Per il quarto e quinto anno
Roberto Ferretti*	Filosofia	3	Per il quarto e il quinto anno
Valentina Cesari*	Scienze	2	Per il quarto e il quinto anno
Chiara Guarnieri	Arte	2	Per l'intero triennio (dal 1/03/ 2021 al 28 /02/2022 è stata sostituita da un supplente)
Ilaria Spagna Musso	Scienze Motorie	2	Per l'intero triennio
Enrico Valenti	Religione	1	Per l'ultimo anno
Emilie Monate**	Francese	4	Per l'intero triennio
Christine Vullo**	Storia in francese	3	Per l'intero triennio
Christiane Burgi ***	Tedesco	4	Per il quarto e quinto anno

Antje Foresta***	Storia in tedesco	3	Per il quarto e il quinto anno
------------------	-------------------	---	--------------------------------

* componente della Commissione per l'Esame di Stato

** componente della Commissione per l'Esame di Stato per la parte francese

*** componente della Commissione per l'Esame di Stato per la parte tedesca

Presentazione del corso internazionale francese/tedesco

Il Liceo Galvani ha arricchito il proprio profilo con l'istituzione delle sezioni internazionali fatta sotto il segno di una profonda sinergia che l'ha portato a diventare scuola polo sia per la sezione internazionale francese sia per quella tedesca.

Le sezioni internazionali sono nate con lo scopo esplicito di creare un nuovo "cittadino europeo", sfruttando l'atmosfera multiculturale promossa dall'inserimento nel curriculum scolastico italiano di una lingua seconda, con tutto il peso che questo implica a livello di orario, di impegno, di organizzazione, di carico di lavoro sia per i ragazzi che per gli insegnanti.

Alla base di questo progetto c'è un'idea di integrazione, e di creazione nello studente di una seconda consapevolezza e quasi identità culturale, come formazione predisponente a comportamenti di maggiore apertura e tolleranza. Per ottenere questo scopo si è privilegiato la lingua del paese partner come connotato identificativo della classe internazionale, subordinando a questa gli indirizzi specifici. In altri termini qui non si tratta di studenti dello scientifico o classico o linguistico che studiano in modo approfondito una lingua straniera, ma sono studenti "italo-francesi" o "italo-tedeschi" che si dividono per frequentare i loro corsi specifici.

La base giuridica delle sezioni è costituita da un Accordo culturale bilaterale a livello di Ministero degli Esteri e recepito dal Ministero della Pubblica Istruzione.

La sezione francese esiste dal 1991.

La sezione tedesca esiste dal 1998.

Alla base del modello c'è la struttura di un liceo italiano, nei suoi indirizzi di liceo classico, liceo scientifico e linguistico. Su questa base si innesta lo studio di una lingua seconda che, oltre ad essere approfondita in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria, viene anche usata per veicolare delle discipline: la storia e la geografia. La lingua seconda è quindi elemento caratterizzante del corso.

Le conseguenze pratiche di questa impostazione sono:

che tutti gli insegnanti delle sezioni internazionali si trovano, indipendentemente dalla propria disciplina, ad operare in un contesto particolare (internazionale, appunto) che richiede un modo specifico di concepire l'insegnamento della propria disciplina (lavorando, per esempio, più sulle competenze che non sui contenuti) e di rapportarsi ai colleghi (confronto didattico su metodologie diverse). In effetti queste sezioni sono non solo bilingue, ma anche biculturali e bimetodologiche in quanto il favorire il confronto tra le metodologie per sviluppare negli allievi competenze e abilità tipiche è uno dei punti più significativi di questo modello insieme all'utilizzare la lingua seconda per insegnare una disciplina e abituare i giovani all'interculturalità.

L'attività didattica prevede una serie di attività extracurricolari, come stages, scambi, partecipazione a progetti, che implicano talora modifiche al flusso di lavoro tradizionale in classe.

L'esame integrativo

1) Parte tedesca della classe.

L'Esame di maturità è un *esame integrato* le cui modalità vengono fissate da un decreto specifico che normalmente prevede una terza prova scritta di lingua seconda della durata di sei ore, e nel colloquio una relazione di letteratura e di storia in lingua che normalmente richiedono una preparazione di 30 minuti per ciascuna materia e condizionano quindi il calendario delle prove orali. Della commissione fanno parte necessariamente i commissari di letteratura e di storia in lingua tedesca. Però, quest'anno a causa delle restrizioni per la pandemia, la prova scritta e anche la preparazione per la prova orale sono sospesi.

2) Parte francese della classe.

Da settembre 2010 è entrato in vigore l'*Esabac*, un nuovo dispositivo educativo, modificando in parte le modalità finali dell'Esame di Stato delle Sezioni Internazionali. L'Esabac consente agli studenti della Sezione Internazionale di Francese di conseguire simultaneamente due diplomi: quello italiano e il Baccalauréat francese. I candidati dovranno superare, da un lato, le prove dell'Esame di Stato e, dall'altro le due prove orali di storia e lingua e letteratura in francese, che in ragione della pandemia hanno sostituito le prove scritte.

Il doppio rilascio di diplomi è stato reso possibile dall'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e convalida un percorso di studi bi-culturale e bilingue. La normativa (DM 91 del 22 novembre 2010) è disponibile sul sito del MIUR.

Finalità e Obiettivi trasversali della Programmazione di Classe

Finalità dell'attività educativa nel suo complesso è lo sviluppo armonico ed equilibrato della personalità dell'alunno attraverso una consapevole presa di coscienza dei propri mezzi, un costante impegno volto al graduale miglioramento di tutte le potenzialità fino alla formazione di un ordinato sistema logico - espressivo, attraverso la motivazione agli studi e all'elaborazione di metodo di studio personale ed efficace.

La formazione culturale e personale dell'allievo mira a garantire :

- preparazione per la prosecuzione degli studi a livello universitario in qualsiasi facoltà
- preparazione alla partecipazione alla vita civile come cittadini responsabili.

Obiettivi trasversali comuni a tutte le discipline si intendono quelli che le discipline scolastiche, pur nella loro varietà e specificità, perseguono al fine di far acquisire allo studente nel corso del triennio non solo conoscenze, ma anche abilità e comportamenti.

Si distinguono pertanto obiettivi affettivo relazionali, cognitivi e operativi:

Obiettivi affettivo relazionali (saper essere)

- acquisire un comportamento autonomamente responsabile dimostrando impegno e applicazione accurata e costante e capacità di autovalutazione
- partecipare costruttivamente alla discussione e all'analisi dei problemi
- assumere l'abitudine ad esprimere e motivare le proprie opinioni e a rispettare quelle degli altri
- rispettare le regole di convivenza delle persone, dei luoghi e dei beni della scuola.

Obiettivi cognitivi (sapere)

- conoscenza sicura e articolata dei contenuti fondamentali delle varie discipline
- padronanza di modelli, teorie, categorie disciplinari e pluridisciplinari
- codici linguistici corretti e articolati con particolare attenzione al linguaggio specifico di ogni disciplina.

Obiettivi operativi e metodologici (saper fare)

- acquisizione di un metodo di studio proficuo, funzionale a una buona cultura personale.

Tutti gli studenti dovranno sapersi organizzare nel lavoro e imparare a:

- ascoltare, osservare, riflettere
- mettere in relazione conoscenze e informazioni provenienti da campi diversi
- approfondire autonomamente i contenuti
- valutare ed autovalutarsi a partire dalla consapevolezza argomentata dell'errore
- prendere appunti, riordinarli, studiarli
- rispettare le consegne di un lavoro assegnato

- impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati
 - seguire il discorso altrui e saper prendere posizione
 - sostenere e discutere una tesi organizzando un discorso secondo semplici
- ma precise tecniche argomentative.

Metodi e strumenti

Alla lezione frontale sono stati affiancati altri metodi didattici, quali la lezione interattiva, il dibattito in classe, la relazione di gruppo, la proiezione di audiovisivi, l'attività di laboratorio, la lettura di varie tipologie testuali, di cui di volta in volta si è valutata l'efficacia in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Come strumenti di lavoro si sono utilizzati libri di testo, materiali di biblioteca, mezzi di comunicazione di massa, audiovisivi e la strumentazione scientifica e tecnica a disposizione dell'Istituto.

L'attività didattica, nel rispetto della tradizionale forma disciplinare, ha sottolineato le possibili connessioni cronologiche e tematiche che intercorrono tra i programmi svolti dalle diverse discipline, per creare nell'allievo la consuetudine al collegamento interdisciplinare.

Modalità di verifica

Le prove di verifica hanno assunto forme diversificate sulla base delle programmazioni disciplinari dei singoli docenti: colloqui, questionari, test a risposta aperta o chiusa, risoluzione di esercizi, produzione di schede di laboratorio, elaborati, traduzioni, relazioni individuali o di gruppo.

La valutazione trimestrale e finale si fonda su un congruo numero di verifiche scritte e/o orali e scaturisce non solo dalla media aritmetica dei voti riportati, ma dall'attenta considerazione dei risultati ottenuti dallo studente sotto ogni profilo (area affettivo-relazionale, area metodologica, area logico-argomentativa, area linguistico-comunicativa, specifico disciplinare). In particolare si tiene nel debito conto l'evoluzione di ciascun discente rispetto ai livelli di partenza, la capacità e la volontà di recupero, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo e la regolarità della frequenza, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari: conoscenza dei contenuti essenziali delle singole discipline, possesso delle abilità cognitive fondamentali (comprensione, analisi, sintesi) applicate alle singole discipline, progresso rispetto ai livelli di partenza, capacità espressive adeguate, acquisizione di un metodo di studio autonomo.

Criteri per l'attribuzione dei voti e livelli di valutazione comuni a tutte le discipline

Dieci	Indica un livello di eccellenza nel raggiungimento di tutti gli obiettivi: eccellente padronanza dei contenuti, uso sapiente e autonomo delle abilità e competenze, atteggiamento maturo e responsabile.
Nove	Indica ottima padronanza dei contenuti e pieno raggiungimento delle competenze, autonomia e sicurezza nel lavoro.
Otto	Indica un pieno raggiungimento degli obiettivi: sicura acquisizione dei contenuti, uso corretto delle competenze, atteggiamento positivo in ogni fase dell'attività didattica.
Sette	Indica una acquisizione corretta delle conoscenze, una discreta padronanza delle competenze connesse col piano di studi, un impegno costante.
Sei	Indica il raggiungimento dei livelli minimi di conoscenze e competenze previsti (conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; capacità di sapersi orientare nelle verifiche orali e scritte riuscendo a cogliere i temi fondamentali del quesito posto; impegno abbastanza regolare.)
Cinque	Indica carenze lievi nel raggiungimento degli obiettivi minimi previsti a livello cognitivo e metodologico. (conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; capacità di sapersi orientare nelle verifiche orali e scritte riuscendo a cogliere i temi fondamentali del quesito posto; impegno abbastanza regolare.)
Quattro	Indica carenze gravi sia a livello cognitivo che metodologico (non conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; incapacità di sapersi orientare nelle verifiche orali e scritte riuscendo a cogliere i temi fondamentali del quesito posto; impegno inadeguato.)

Tre	Indica carenze gravissime sia nell'acquisizione dei contenuti, sia nel metodo di studio, sia nell'atteggiamento. (totale ignoranza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; impossibilità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte; disinteresse in classe e mancanza di impegno nel lavoro individuale)
-----	---

Questa tabella, deliberata in Collegio dei Docenti e inserita nel POFT, è stata utilizzata per l'attribuzione dei voti nella valutazione trimestrale e finale. Il ricorso a voti inferiori a tre è sconsigliato dal Collegio stesso in sede di scrutinio, non nelle singole prove, in caso siano nulle, gravemente carenti o copiate, in tutto o in parte.

Corrispondenza tra valutazione in decimi e comportamento

Valutazione della condotta	Criteri corrispondenti
5 (o voto ad esso inferiore)	<p>Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni:</p> <p>1. danni a persone o cose; 2. comportamento violento o contrario alle leggi dello Stato, tale da mettere in pericolo l'incolumità propria e/o altrui o da ledere la dignità e il rispetto della persona;</p> <p>3. uso improprio del cellulare, come videocamera o fotocamera, avvenuto senza il consenso della persona ripresa e/o con modalità lesivi della dignità altrui; 4. impiego reiterato del cellulare durante i compiti in classe.</p> <p>5. frequenza molto irregolare e discontinua, caratterizzata anche da numerose entrate in ritardo e uscite anticipate. Tali infrazioni sono segnalate sul registro di classe da una o più note e/o da uno o più richiami della Dirigenza.</p>
6	<p>Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni:</p> <p>1. ha tenuto un comportamento teso a ostacolare l'attenzione propria e/o altrui e, più in generale, un comportamento di disturbo nei confronti dei compagni e/o dell'insegnante, poco rispettoso delle norme del Regolamento d'Istituto, sanzionato con più di due note sul registro; 2. ha dimostrato discontinuità nella frequenza (anche con ripetute entrate in ritardo e uscite anticipate) e modesto interesse verso l'attività scolastica; 3. ha utilizzato un abbigliamento e un atteggiamento poco rispettosi del contesto educativo e dell'istituzione scolastica. Tali comportamenti sono segnalati da note sul registro.</p>
7	<p>Indica che lo studente ha espresso un impegno palesemente inferiore delle proprie potenzialità, ed ha manifestato una partecipazione scarsa al dialogo educativo: deve, quindi, progredire nell'acquisizione di una più consapevole responsabilità individuale.</p>
8	<p>Indica che lo studente ha espresso partecipazione costruttiva ma non costante; segnala un recupero della motivazione circa il saper essere ed un maggiore impegno circa il saper fare. Indica, infine, un progresso nella crescita personale e nella capacità di rispettare persone e ruoli.</p>
9	<p>Indica che lo studente ha dimostrato attenzione ed impegno assidui, che ha partecipato in modo attivo e costante al dialogo educativo, crescendo a livello umano e culturale, e che è capace di una equilibrata autovalutazione</p>
10	<p>Indica che lo studente ha manifestato salda motivazione allo studio e all'approfondimento personale; si è dimostrato capace sia di collaborare con compagni e docenti sia di esprimere in modo corretto la propria opinione. Indica infine comportamento improntato a senso di responsabilità, spirito di iniziativa e affidabilità.</p>

PCTO

La classe ha svolto, nel secondo biennio e nel presente anno scolastico, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (già Alternanza Scuola Lavoro), secondo le indicazioni del PTOF.

La progettazione di tali attività ha tenuto conto degli obiettivi formativi dell'indirizzo liceale e, nel contempo, dell'offerta proveniente dal territorio, cioè ha considerato sia la dimensione curricolare sia quella esperienziale al fine di:

- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti, sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino in modo sistematico la formazione in aula con l'esperienza pratica
- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne la vocazione personale, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali d. realizzare un organico collegamento della scuola con il mondo del lavoro e la società civile, collegamento che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi.

Iniziative che hanno coinvolto l'intero gruppo classe.

ANNO SCOLASTICO 2019- 2020

La classe ha svolto uno stage archeologico presso gli scavi in località Claterna dal 7/10 all'11/10/2019 per un totale di 40 ore . Sono state svolte una serie di attività all'interno del percorso "Claterna- Bononia- Ravenna : dallo scavo archeologico al mosaico . Lo studio dell'antico diventa professione". In particolare, è stata effettuata una visita guidata di 4 ore ai resti di Bononia romana ; non è stato effettuato il viaggio di istruzione a Ravenna con laboratorio di mosaico causa pandemia.

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Per la parte tedesca è stata realizzata l'iniziativa "Deutschradio" che nasce da una collaborazione con SI-Po (Istituto culturale tedesco di Prato) e della Radio Web "Radio Gas " di Prato.

Per la parte francese è stata svolta l' attività "Seuils-traduction littérature jeunesse, Tomek la rivière à l'envers" .

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

La classe ha seguito il progetto "Educare ai diritti e all'uguaglianza di genere: la scuola entra in tribunale". Proposto dall' UDI -unione donne in Italia di Bologna

Per tutte le altre attività svolte da gruppi o da singoli si rinvia ai singoli curricula personali.

Attività di potenziamento, approfondimento nel triennio

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

-Lezione sulla didattica per competenze , la metacognizione e le soft skills(relatori proff. M.Casellato e G.Benetti)

- Spettacolo i Menecmi di Plauto al teatro Tivoli
- Uscita di una giornata a Firenze nei luoghi medicei
- Visita alla mostra "Etruschi, viaggio nelle terre dei Rasna" al Museo Civico Archeologico
- Intervento sulle tecniche di relazione con il pubblico, relatore l'attrice M.Collina
- Educazione alla salute previsto dal PTOF per le classi terze , nel pentametro la classe parteciperà ad un incontro di due ore sulla prevenzione vaccinale tenuto dal prof. Cantelli Forti dell'Unibo

ANNO SCOLASTICO 2020/ 2021

Greco : Olimpiadi Nazionali delle lingue classiche(edizione online)

Storia dell'arte: incontro a distanza con l'iconografa Prof.ssa M.G. Pranzini sul genere dell'icona e sulla tecnica artistica della tempera e doratura su tavola.

Incontro con l'autore : incontro con l'autrice Romilda Scaldaferrì (on line)

Per quanto riguarda la parte tedesca, la progettazione e realizzazione di una serie di trasmissioni radiofoniche in collaborazione con "Deutschradio" con sede a Prato è stata svolta a distanza.

L'iniziativa "Deutschradio" nasce da una collaborazione con SI-Po Istituto culturale tedesco di Prato) e della Radio Web "Radio Gas " di Prato. Tutor del progetto è stata la prof. Christiane Burgi .

Educazione alla salute: per il quarto liceo internazionale è stato previsto un corso di primo soccorso per affrontare le situazioni di emergenza .

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Greco : progetto CLG (Certamina Latina e Greca): Mondaino, Olimpiadi Traduzione da Edipo Re per il progetto 'Lecture pubbliche dell'Edipo Re di Sofocle'.Incontro con la professoressa Maria Paola Funaioli sulla drammaturgia di *Lisistrata* di Aristofane.

Notte dei classici.

Latino Prove comuni latino .

Italiano: incontri con l'autore con Silvia Avallone.

Filosofia : laboratorio interdisciplinare di lettura del testo filosofico organizzato dalla rete dei licei bolognesi con moduli in presenza e in collegamento con Meet in orario anche serale a partecipazione volontaria.

Scienze: - Partecipazione alla conferenza sul tema "Giovani e COVID-19: le strategie vincenti" con medici dell'IRCCS Policlinico di Sant'Orsola.

Francese: visita diretta della Conciergerie (Paris) organizzata dai Monuments historiques

Storia dell'arte : Progetto "Incontrarsi nell'arte" visita-laboratorio presso il Museo Morandi a cura della Dott.ssa Maria Rapagnetta.

Educazione alla salute.La classe ha incontrato , in un seminario di 2 ore, il prof. Lollini sulla Prevenzione oncologica e le nuove terapie.

13. Educazione civica 2020 2021

Come da disposizioni delle Linee guida della disciplina di Educazione civica si sono svolte 33 ore nel corso dell'anno scolastico così suddivise:

Disciplina	Numero ore	argomento
Filosofia	3 ore	giusnaturalismo e contrattualismo;
Storia in francese	3 ore	"Qu'est-ce qu'être noir?" La condition des Juifs en Europe après la Révolution Savoir analyser le schéma d'une constitution.
Storia in Tedesco	3 ore	La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789. Concetto dell' idea di cittadino maggiore di Kant e l'idea di stato democratico nel Contratto sociale di Rosseau

Italiano e latino	5 ore	Il concetto di stato , le varie forme di governo; rapporto tra intellettuale e potere; nuove forme di schiavitù. Un' ora è già stata dedicata alla lettura dell'integrazione del patto di corresponsabilità
Greco	3 ore	Il funzionamento della giustizia ad Atene: luoghi , prassi ed istituzioni;
Scienze motorie	4 ore	<u>Primo</u> soccorso BLS.
Religione	1 ora	Agenda 2030
Matematica e fisica	3 ore	<u>E</u> ducazione stradale
Arte	2	Aspetti della tutela e della conservazione del patrimonio artistico : il restauro della Cappella degli Scrovegni a Padova
Francese	5 ore	<u>Francese e storia in francese</u> :percorso trasversale con storia in francese a partire dalla lettura di "Petit Pays", lo sguardo di un bambino su un genocidio e un tentativo di democratizzazione di un paese, il Burundi. Come dire il genocidio?la francofonia : enjeux identitari e geopolitici
Tedesco	5 ore	Kommunikation in einer elektronisch gesteuerten Welta (=analisi e discussione di testi che riflettono sulle condizioni della comunicazione in un mondo digitale).
Scienze	4 ore	Un'ora è stata dedicata ad illustrare gli aspetti tecnici del cortometraggio #iotornoascuolareresponsabilmente e il programma di raccolta differenziata con il supporto della relativa circolare. Un' altra ora è stata dedicata al richiamo delle norme di sicurezza anti Covid.Per quanto riguarda le proposte del dipartimento di Scienze per l'educazione civica nelle classi quarte del corso internazionale francese e tedesco, si è pensato di svolgere un percorso sui cambiamenti climatici e il SARS-CoV-2.
Totale	33 ore CF 33 ore CT	

All'interno delle 33 ore di ed civica sono comprese anche 6 ore in cui sono stati trattati i seguenti temi :

- La seconda parte della Costituzione:
- L'organizzazione dello stato e i "tre poteri": Parlamento (2h), Governo, Magistratura (2h)
- Le garanzie costituzionali: il Pd.R, la Corte Costituzionale (2h)

Approfondimenti

- 1) Riflessione critica: uno stato nello stato? La criminalità "organizzata". I magistrati che hanno contribuito alla conoscenza della struttura organizzativa di "Cosa Nostra", Rocco Chinnici, Giovanni Falcone, Paolo Borsellino e altri. 2h
- 2) Riflessione critica ed elementi di educazione ambientale. Eco-democrazia e diritti bioculturali. Uno stato nello stato? Comunità locali che resistono al disassemblaggio e all'espulsione dalla propria terra: è adeguato lo stato moderno all'era dell'Antropocene? Il caso: Sfrutta-Zero, Puglia, Italia - Sarayaku, Amazzonia, Ecuador.

14. Educazione civica 2021 2022

Come da disposizioni delle Linee guida della disciplina di Educazione civica si sono svolte 33 ore nel corso dell'anno scolastico così suddivise:

Materia	ORE	ARGOMENTO
Storia in francese	3	Che cos'è un genocidio? Il genocidio armeno e la Shoah.
Storia in tedesco	3	Il diritto internazionale: il diritto all'autodeterminazione dei popoli, le Convenzioni dell'Aia e la Convenzione di Ginevra del 1864 (ius ad bellum e ius in bello), giurisdizione internazionale (Corte internazionale di giustizia, Corte penale internazionale)
Filosofia	3	La Costituzione "vivente": la genesi storica della Costituzione italiana e la sua attuazione nella prassi dei rapporti politico-istituzionali nella storia della Repubblica
Italiano	6	Il rapporto con lo straniero: riflessioni attraverso testi letterari , articoli ,saggi
Francese	4	Identités et stéréotypes de genre. (svolgimento nel pentamestre)
Tedesco	4	La lotta contro la censura
Scienze	2	Sani stili di vita: alimentazione e/o sostenibilità ambientale nelle diete (incontro con il prof. Spisni). Il percorso è connesso a obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
Scienze motorie	4	Sani stili di vita : alimentazione e differenze di genere nello Sport
Religione	1	Agenda 2030
Latino	3	Il rapporto con lo straniero nei testi letterari latini
Greco	3	Educazione civica ed ecologia: lo sguardo degli antichi su natura ed ambiente (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile).
Matematica Fisica	2	Educazione all'ambiente : produzione e trasmissione dell'energia. Educazione alla salute:circuiti elettrici e sistemi di protezione, effetti della radiazione elettromagnetica sull'uomo.
Arte	2	Il primitivismo e l'importanza delle contaminazioni nella storia dell'arte

All'interno delle 33 ore di ed civica sono comprese anche 6 ore in cui sono stati trattati i seguenti temi :

-L'unione europea: organi;

-Politica economica . Le manovre di politica economica dello stato : gli strumenti di politica fiscale, dei redditi e monetaria (relazione tra Italia ed Europa)

-L'organizzazione delle Nazioni Unite: i diritti umani e dell'ambiente.

Le lezioni prenderanno spunto iniziale da documenti su fatti-eventi-persone di attualità al tempo dello svolgimento oppure proposti dalla classe e collegati/collegabili ai contenuti proposti

18 NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Il CdC propone i seguenti nuclei tematici interdisciplinari :

- tradizione e innovazione
- la costruzione dell'eroe
- l'educazione
- rapporto tra intellettuale e potere
- rapporto tra uomo e natura
- dichiarazioni di poetica
- teorie pseudoscientifiche: il determinismo climatico
- razionale ed irrazionale
- la costruzione del nemico
- le figure femminili

PROF.SSA SILVIA MATTIOLI

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

LIBRO DI TESTO : R.LUPERINI- P.CATALDI-L-MARCHIANI -F.MARCHESE *LIBERI DI INTERPRETARE*-ED PALUMBO
VOLL 2 DAL MANIERISMO ALL' ILLUMINISMO; LEOPARDI IL PRIMO DEI MODERNI; 3A DAL NATURALISMO ALLE AVANGUARDIE; 3B DALL'ERMETISMO AI GIORNI NOSTRI .

DIVINA COMMEDIA

PARADISO: Canti I,II (vv. 1-18); III, IX(vv. 115-126; 25-63),VI,XVII (vv.13-96);XXXIII(sintesi)

POESIA	PROSA
<p>UGO FOSCOLO Vita e opera Le Odi e I sonetti: “Alla sera” “A Zacinto” “In morte del fratello Giovanni”</p> <p>Dei sepolcri</p> <p>ALESSANDRO MANZONI <i>ODI CIVILI : MARZO 1821- IL 5 MAGGIO</i> <i>LE TRAGEDIE : dall' ADELCHI: Il coro dell'atto III</i></p> <p>GIACOMO LEOPARDI Gli anni della formazione: erudizione e filologia- Il sistema filosofico leopardiano La poetica: ‘poesia immaginativa’ e ‘poesia sentimentale’. dallo <i>ZIBALDONE</i>: “La teoria del piacere” (165-166);“La natura e la civiltà” (1559-62, 4128, 4175-7). <i>dalle OPERETTE MORALI</i> Dialogo della natura e di un islandese Cantico del gallo silvestre Dialogo di Plotino e di Porfirio Dialogo di un venditore di almanacchi e di un islandese Dialogo di Tristano e di un amico dai <i>CANTI</i>: “Ultimo canto di Saffo” “L’infinito” “La sera del dì di festa” “A Silvia” “Canto notturno di un pastore errante per l'Asia” “La quiete dopo la tempesta” “Il passero solitario” “Il sabato del villaggio” “La ginestra”</p> <p>GIOVANNI PASCOLI La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo</p>	<p>IL ROMANZO EPISTOLARE da“Le ultime lettere di Jacopo Ortis”: l’amore per Teresa, Il bacio e le illusioni; La lettera da Ventimiglia</p> <p>IL ROMANZO STORICO ALESSANDRO MANZONI L’adesione di Manzoni al Romanticismo: la dichiarazione di poetica nella <i>Lettera sul Romanticismo</i> a C. D’Azeglio; <i>La lettera a Monsieur Chauvet</i> <i>P .SPOSI</i> : Le fasi compositive – Analisi dei temi più significativi: la rivoluzione linguistica rapporto ambiente/paesaggio e personaggi; il seicento ; parola verità / parola menzogna; la visione religiosa; contrasto ideale/ reale; il narratore. Il sistema dei personaggi: personaggi storici / inventati. Il Sistema di forze nel romanzo (I.Calvino)</p> <p>Il rapporto tra MANZONI e C. EMILIO GADDA: le allusioni manzoniane . Il pastiche linguistico ne “<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>”: “ Il commissario Ingravallo” “Il cadavere di Liliana”</p> <p>IL ROMANZO VERISTA GIOVANNI VERGA La poetica :<i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i> <i>Lettera a Salvatore Paola Verdura</i> L’impersonalità,Lo straniamento e l’artificio della regressione “<i>I MALAVOGLIA</i>” lettura integrale ad opera degli studenti. Sono stati commentati in classe la Prefazione e i seguenti capitoli I,II, ,XV. Struttura e temi . La lingua, lo stile e il punto di vista.</p>

borghese: IL fanciullino da *CANTI DI CASTELVECCHIO*

“Il gelsomino notturno”

MYRICA: – il titolo-la poetica di Myrica; i temi : la natura, la morte , l'orfano, il poeta. Simbolismo ed impressionismo . Onomatopea e fonosimbolismo

lettura critica: G.Contini “Il linguaggio Pascoliano” da *MYRICA*

“Lavandare” “Patria”

“X Agosto” “L'assiuolo” “Temporale”

“Novembre” “Il lampo” “ Il tuono”

Quello che Pascoli ha insegnato a EUGENIO MONTALE

da *Occasioni* :

“Lindau “-temi e immagini : la,vita, la morte, la rondine.

“La casa dei doganieri”

Da *Ossi di seppia*

“Merigiare pallido e assorto”

“Non chiederci la parola”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

Dopo il 15 maggio

GIUSEPPE UNGARETTI

La rivoluzione formale dell'Allegria

“In memoria”

“Veglia”

“Fratelli”

“Sono una creatura”

“Natale “

“Soldati”

Da *Sentimento del tempo*”

“La madre”

Da Vita dei campi:

“Rosso Malpelo”

“Fantasticheria”

IL ROMANZO NEL 900

LUIGI PIRANDELLO

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

DALL'UMORISMO

La forma e la vita- La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata I riferimenti ai Promessi sposi

I ROMANZI: “Il fu Mattia Pascal”

da “Il fu Mattia Pascal” :Lo strappo nel cielo di carta - la lanterninosofia

da “Uno nessuno , centomila”

“la vita non conclude”

Dopo il 15 maggio

ITALO SVEVO

“La coscienza di Zeno”: l'io narrante e l'io narrato; Il tempo narrative .

Lo schiaffo del padre

La proposta di matrimonio

Lo scambio del funerale

La vita è una malattia

**Profilo in uscita terza liceo/ quinta liceo internazionale opzione classica
LATINO e GRECO**

LO STUDENTE :

- ricorre alla riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico , interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso e nella organizzazione e motivazione di un ragionamento.
- Possiede sufficiente autonomia espositiva ed argomentativa nella rielaborazione dei dati cognitivi per poter comunicare con chiarezza e correttezza sia oralmente che per iscritto .
- Possiede buona capacità di decodificazione e interpretazione dei testi compresi nei limiti tematici e metodologici dei singoli percorsi culturali affrontati durante l'iter di studio
- Sa comprendere e trasferire in forma corretta ed adeguata tipi testuali vari , di difficoltà media (o alta , soprattutto se è prevista la prova scritta all'esame di stato) e che contengono norme grammaticali già studiate e strutture sintattiche articolate
- Possiede sufficiente familiarità con la letteratura latina , con i suoi strumenti espressivi e con gli strumenti interpretativi che essa richiede (analisi linguistica, stilistica, retorica ; intertestualità e relazione fra temi e generi) anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline connesse all'asse del tempo.

LO STUDENTE :

- Sa utilizzare opportunamente dizionari e altre forme strutturate (manuali , enciclopedie, glossari, siti web) per attingere le informazioni necessarie alla migliore comprensione dei testi e degli autori della letteratura latina
- Sa applicare in modo autonomo una opportuna capacità di comprensione , analisi , interpretazione e traduzione di passi d'autore opportunamente scelti , anche in vista della seconda prova scritta agli esami di stato
- Sa proporre , di passi letti o tradotti , un inquadramento storico – culturale che oltre ad essere esatto nei riferimenti testuali , tiene conto di una più ampia dimensione critica e interdisciplinare
- È capace di collegare un testo letterario al contesto storico , sociale e culturale di riferimento , orientandosi nel processo di sviluppo della civiltà latina , contestualizzandone gli autori e le opere fondamentali .
- Sa raccogliere e strutturare concetti , dati e informazioni , anche sotto forma di mappe concettuali
- Comprende e riconosce i temi e gli elementi formali di un testo letterario
- È capace di organizzare ordinatamente i fatti e i fenomeni osservati in ambito letterario

LO STUDENTE:

- Ha conoscenza ordinata di tutta la morfosintassi affrontata nel quinquennio
- Possiede un patrimonio lessicale di almeno 800 parole greche(cfr.Lessico essenziale Cappelli editore)
- Ha conoscenza dei fondamenti teorici della metrica quantitativa
- Ha conoscenza delle opere fondamentali degli autori affrontati in classe (tragici, filosofi; altri autori a scelta del docente) e si orienta nel quadro storico /letterario e/o di genere in cui le opere sono state inserite
- Conosce la modalità con cui il patrimonio letterario latino viene selezionato e trasmesso alle epoche successive

ANNO SCOLASTICO 2021/22

CLASSE VCFT

PROF.SSA SILVIA MATTIOLI

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Testi in uso: A.GIACINTO -O.ARNALDO *UOMINI E VOCI DELL'ANTICA ROMA VOL.1 L'ETA' DI CESARE – VOL. 3 DALL'ETA' IMPERIALE ALLA LETTERATURA CRISTIANA* -ed PALUMBO-

M.GORI *GENESIS TACITO* ed BRUNO MONDADORI

1 STORIA DELLA LETTERATURA:

L'età Giulio-Claudia- L'età dei Flavi – l'età degli Imperatori di adozione: di ogni epoca sono stati illustrate le caratteristiche storiche, sociali nonché letterarie; in particolare è stato tenuto presente il tema del rapporto tra intellettuale e potere.

1 AUTORI

LUCREZIO: notizie sulla vita . Il *DE RERUM NATURA* : il genere didascalico ; struttura e contenuto del poema . Il *DE RERUM NATURA* e l'Epicureismo a Roma

TESTI

LIBRO I VV 1-43 INNO A VENERE in latino

LIBRO I VV62-79 ELOGIO AD EPICURO in latino

LIBRO I VV80-101 IL SACRIFICIO DI IFIGENIA in latino

LIBRO I VV 921-950 DICHIARAZIONE DI POETICA in traduzione

LIBRO III SINTESI DEL LIBRO : APPUNTI

LIBRO III VV 870-903 IL TIMORE DELLA MORTE in latino

LIBRO III VV 1053-1075 L'INQUIETUDINE DELL'UOMO in latino

LIBRO IV SINTESI DEL LIBRO : APPUNTI

LIBRO IV VV 1058-1120 L'EROS E L'ATTO SESSUALE in traduzione

LIBRO V SINTESI DEL LIBRO

LIBRO VI VV 1138-1181 ORIGINE E SINTOMATOLOGIA DEL MALE in latino

LIBRO VI VV 1182-1229 ANCORA SUI SINTOMI DEL MALE in traduzione

SENECA : notizie sulla vita –Seneca e Nerone-- i temi della filosofia senecana-- le opere- lingua e stile: il linguaggio dell'interiorità--

Temi senecani:

Il logos e la natura (in italiano)

La provvidenza, e l'uomo virtuoso : il mito del suicidio di Catone (in italiano)

Il peggiore vizio umano : l'ira,negazione della ragione (in italiano)

La più importante delle virtù del principe : la clemenza (in italiano)

La ricerca della virtù: maestro e allievo compagni di viaggio (in italiano)

TESTI

L'HUMANITAS DI SENECA

HOMO, SACRA RES HOMINI (EP . MORALES AD LUCILIUM 95,51-53) in latino

LA LETTERA SUGLI SCHIAVI (EP . MORALES AD LUCILIUM 47)in latino

IL MALE DI VIVERE

SINTOMATOLOGIA E DIAGNOSTICA DEL MALE DI VIVERE(DE TRANQUILLITATE ANIMI 1,16,18;2,1-3) in latino

CASISTICA ED EZIOLOGIA DEL MALE DI VIVERE (DE TRANQUILLITATE ANIMI 2,6-15)in latino

NIHIL NOVI FACIO ...(EP. AD MORALES AD LUCILIUM 24,25-26) in latino

GLI OCCUPATI OTIOSI (DE BREVIETATE VITAE 12) in latino

IL TEMPO E LA MORTE

L'UOMO NON SA VIVERE (DE BREVIETATE VITAE 7) in latino

IL PASSATO, IL PRESENTE, IL FUTURO (DE BREVIETATE VITAE, 10, 2-6) in latino

SOLO IL SAGGIO VIVE INTERAMENTE IL SUO TEMPO (DE BREVIETATE VITAE 14, 1-2; 15,5; 16,1)in latino

SENECA FA I CONTI CON IL SUO TEMPO (EP. MORALES AD LUCILIUM 1)in italiano

LUCANO : notizie sulla vita --l'opera

BELLUM CIVILE : struttura-- contenuto-- il Bellum civile come anti -Eneide – gli eroi del Bellum civile—lo stile

TESTI

IL PROEMIO I,vv1-32 in italiano

LA MAGA ERITTO VI vv. 529-568 in latino

PETRONIO : notizie sulla vita- il Petronius arbiter elegantiae di Tacito- il titolo, i modelli del Satyricon- la trama e i personaggi --il realismo e il mimetismo nel romanzo

TESTI

SATYRICON 132,6-15 UN PROGRAMMA DI POETICA in italiano

SATYRICON 27;47,1-7 ;LA CENA DI TRIMALCIONE in italiano

SATYRICON 50-52,3; AVERE E' ESSERE : LE PREFERENZE DI TRIMALCIONE in italiano

SATYRICON 34,6-10; TRIMALCIONE E LA MORTE in italiano

SATYRICON 37-38 TRIMALCIONE , FORTUNATA E IL MONDO DEI LIBERTI in italiano

SATYRICON 33,3-8;36, 4-8; 49;69,6;70,7 LA CENA SCENOGRAFICA in italiano

TACITO : notizie sulla vita. Le opere: AGRICOLA, GERMANIA, HISTORIAE, ANNALES

L'AGRICOLA: Il clima politico – La figura di Agricola – Un genere letterario misto

TESTI :

CAP 1;

CAP 10-11 LA BRITANNIA

CAP 30 (31 -32 in italiano) IL DISCORSO DI CALGACO

LE HISTORIAE : Il numero dei libri – L'anno dei quattro imperatori – La tecnica narrativa – Struttura e contenuti

TESTI

LIBRO I CAP 1-3 PROEMIO (in latino)

GLI ANNALES Partizione della materia -- La datazione – La dinastia Giulio- Claudia: il giudizio di Tacito

TESTI in latino

LIBRO I CAP1-2 PROEMIO

LIBRO IV CAP 34-35 TIBERIO E IL CASO DI CREMUZIO CORDO

LIBRO XIV CAP 8 L'UCCISIONE DI AGRIPPINA- LA DONNA E IL POTERE

QUINTILIANO

L'INSTITUTIO ORATORIA

IL VIR BONUS DICENDI PERITUS CAP XII,1,1-3; 36-37;46 (in italiano)

I GIUDIZI DI QUINTILIANO CAP X,1 passim (in italiano)

OTTIMISMO PEDAGOGICO I,1,1-3 (in latino)

LA SCELTA DELLE NUTRICI E LA CULTURA DEI GENITORI I,1,4-7(in italiano)

IN DIFESA DELL'INSEGNAMENTO PUBBLICO I,2,4-8;9-10; 17-25

L'IMPORTANZA DEL GIOCO I,3, 8-12 (in latino)

CONTRO I METODI COERCITIVI I,3,14-17 (in latino)

Dopo il 15 maggio

MARZIALE notizie sulla vita—gli epigrammi – la poetica e i temi la tecnica dell' aprosdòketon e del calembour-- Marziale intimista

EPIGRAMMI VIII,3 ORGOGLIO DI POETA in italiano

EPIGRAMMI I,47;I,30; V,9; VI ,53 MESTIERI: I MEDICI in italiano

EPIGRAMMI X,62;X,60 MESTIERI: I MAESTRI in italiano

EPIGRAMMI I,38; IV,41 DECLAMATORI DI POESIA in italiano

EPIGRAMMI V,34 EPICEDIO PER LA PICCOLA EROTION in italiano

EPIGRAMMI X,74 STANCHEZZA DI CLIENTE in italiano

EPIGRAMMI III, 58 LA VILLA DI FAUSTINO A BAIA in italiano

EPIGRAMMI XII, 18 A GIOVENALE DA BILBILIS in italiano

PROF.SSA BENEDETTA MARCHETTI

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

La classe 5C è stata seguita dall'insegnante di Greco per tutti i cinque anni di corso e ha conseguito gradualmente conoscenze e competenze adeguate agli obiettivi prefissati per il Corso Internazionale, nonostante le inevitabili restrizioni pandemiche.

Tra questi obiettivi, l'analisi profonda del testo greco ha costituito il fulcro dell'azione didattica: le conoscenze morfo-sintattiche, il contesto storico dell'autore, le tematiche e i motivi della sua poetica e, infine, le caratteristiche dello stile sono stati organizzati attorno al testo in lingua, con approfondimenti graduali e contributi personali degli alunni.

A ciò vanno aggiunte le competenze di comparazione testuale all'interno della produzione dello stesso autore e/o con gli altri autori greci, la comparazione tematica con le altre letterature, *in primis* quella latina e l'approccio alla critica letteraria.

Nel raggiungere questi obiettivi, la classe ha mostrato, nel complesso, una buona adesione alle proposte didattiche ed un impegno costante, anche se alcuni alunni hanno rivelato reiterate difficoltà nel modulo linguistico. Per tali motivi, tutto il lavoro comune è stato organizzato attorno alle parole-chiave di ciascun autore, per agevolare la riflessione sul lessico e sulle strutture linguistiche, potenziando le competenze espressive personali e specifiche.

Anche la valutazione della didattica a distanza è sostanzialmente positiva, perché i ragazzi hanno frequentato con regolarità le lezioni e hanno corrisposto, quasi tutti, al lavoro personale richiesto con puntualità ed ordine. Alcune alunne hanno raggiunto livelli di eccellenza e hanno partecipato con successo ai progetti scolastici proposti per le lingue classiche.

Inoltre, sono stati particolarmente curati i criteri definiti nei piani didattici individualizzati, operando in sinergia con gli insegnanti di sostegno (PEI) e producendo materiali idonei per la personalizzazione del metodo di studio (PDP).

Le prove scritte e orali sono state frequenti e diversificate nella tipologia, i contatti con le famiglie sono stati costanti e il programma d'esame presentato è concordato con tutta la classe.

Gli obiettivi disciplinari e il profilo in uscita per il greco sono comuni a quelli per il latino e precedono tale relazione.

Libri di testo e materiali:

M. Pintacuda, M. Venuto, *Nuovo Grecità* voll.2 e 3.

De Luca, Montevicchi, Corbelli, *KairÒj*. Versioni greche.

P.L. Amisano, *d'Uò Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno*.

R. Casolaro, G. Ferrero, *Euripide, Le Baccanti*. Il ritorno a Dioniso. Le Baccanti e il dionisiaco nella cultura europea.

Schede fornite dall'insegnante.

V e IV secolo a.C.

1° MODULO.RETORICA ED ORATORIA

I Sofisti e le Scuole di oratoria; tipi ed occasioni delle orazioni giudiziaria, politica ed epidittica in relazione al contesto storico dell'Atene del V e del IV secolo a. C.; il passaggio da retorica ad oratoria.

Lisia: le vicende biografiche, i tribunali ad Atene e l'attività di logografo, la prosa di Lisia come modello di stile: *genus tenue*.

Testi in greco:

L'orazione giudiziaria: *Difesa per l'uccisione di Eratostene*, Esordio 1-8; *Contro Agorato*, 'I crimini sotto i Trenta Tiranni' (d'Uo, pag.262 n.192).

L'orazione epidittica: *Epitafio per i caduti della guerra contro Corinto*, 11-15, 'Atene difende i perseguitati'.

◆ Parole chiave dell'autore: μετοικος, δικαστέριον, οἶκος, ἠθοποιία, συντονία.

Isocrate: la vita, le orazioni deliberative (*Panegirico*, *Areopagitico*, *Filippo*, *Sulla pace*), le orazioni epidittiche (*Evagora*, *Nicocle*, *Panatenaico*), le opere 'scolastiche' (*Encomio di Elena*); l'idea politica e il declino di Atene; la fondazione della scuola ad Atene e l'idea pedagogica; Isocrate e l'eristica; stile e *genus medium*.

Testi in greco:

A Nicocle, 'Elogio del Iògoj' (duo, pag.271 n.202);

Panegirico, 'I meriti dell'antica Atene' (d'Uo, pag.273 n.203); 'Importanza della cultura' (d'Uo, pag. 275 n.205);

Sulla Pace, 'I demagoghi sono la rovina di Atene' (d'Uo, pag.283, n.216).

◆ Parole chiave dell'autore: αγορα,δοξα,λογων, τέχνη, ισοκολία, παιδεία, panellenismo.

Demostene, la vita e l'attività di logografo; la carriera politica e il partito anti-macedone; le demegorie (*Per la libertà dei Rodii*, *Olintiache*, *Filippiche*, *Sulla pace*); le orazioni giudiziarie (*Per la corona*); lo stile connotativo e il *genus grave*.

Testi in greco:

Per la libertà dei Rodii, 1-4 (Grecità 2, pag. 750).

Filippiche I, 1-2 'Contro l'inerzia degli Ateniesi'(Grecità, pag.753).

◆ Parole chiave dell'autore: ἐκκλησία, παρρησία, Φίλιππος, ἐκχθπος ανθρωπος.

2°MODULO.LA FILOSOFIA E LE SCUOLE FILOSOFICHE

Atene: il processo a Socrate, il ruolo del filosofo nella πολις. Pella: l'educazione di Alessandro il Macedone.

Platone: la vita e i viaggi in Sicilia; l'educazione platonica e *l'Accademia*; la condanna dei sofisti e dei retori; il rapporto con il mito; l'idea politica; Socrate maestro e personaggio; i tre periodi del *corpus* platonico e il dialogo 'aperto'.

Testi in greco:

Definizioni di mito (scheda).

Repubblica, VII, 541 a-517a, Il mito della Caverna.

◆ Parole chiave dell'autore: εἰκασία, πίστις, διανοια, νοησις, τέχνη μαιευτικη, τέχνη διαλεκτικη».

Aristotele: la vita e i rapporti con la corte macedone, la *Stoa* ed il progetto educativo, l'attività di ricerca e di catalogazione, genesi ed evoluzione dei generi letterari: il giudizio sul teatro e sulla tragedia.

Testi in greco: *Etica Nicomachea*, 'L'amicizia non può avere come fine l'utile o il piacere' (Καιρος, pag.423 n.33);

Costituzione degli Ateniesi, 'Due leggi ad personam' (Καιρος, pag.471 n.326).

Poetica, 'La tragedia come μιμησις di un'azione seria e compiuta' (Καιρος, pag. 473 n.308).

Testi in italiano:

Poetica, 'La catarsi' (Grecità 3, pag.117)

Politica, 'La migliore costituzione' (Grecità 3, pag.112).

3°MODULO.IL TEATRO

La Tragedia, approfondimenti sul lavoro del quarto anno: la tragedia e l'educazione del cittadino ateniese; la tragedia e il mito; l'azione drammatica come παράδειγμα della condizione umana; il dio Dioniso: l'altro e l'ambiguo; *Oscoforie*, *invasati* e *folia sacra*.

Eschilo: notizie biografiche ed innovazioni drammaturgiche; il rapporto con Pericle; temi e motivi in *Persiani*, *Sette contro Tebe*, *Oresteia*, *Prometeo incatenato*.

Sofocle: notizie biografiche ed innovazioni drammaturgiche; temi e motivi in *Aiace*, *Antigone*, *Edipo Re*, *Filottete*.

Euripide: notizie biografiche ed innovazioni drammaturgiche; temi e motivi in *Alceste*, *Medea*, *Troiane*, *Eracle*, *Baccanti*.

Testi in greco:

Baccanti, Prologo, vv.1-63; Primo episodio, vv. 215-241.

Testi in italiano:

Lettura integrale in italiano e analisi critica di *Antigone, Medea, Baccanti*.

Percorsi tematici in italiano:

Il progresso umano: Eschilo, *Prometeo incatenato*, 'I doni di Prometeo' (Grecità 2 pag.76); Sofocle, *Antigone*, 'Lo stasimo del progresso' (Grecità 2, pag.177);

La follia: Sofocle, *Aiace*, 'Il suicidio di Aiace' (Grecità 2 pag. 173); Euripide, Eracle, 'La follia di Eracle' (Grecità 2 pag. 342)

La figura femminile: Clitemnestra, Antigone ed Alceste(schede); Medea: il mito di Medea(scheda); 'Medea e Giasone' (Grecità 2, pag. 307), 'Drammatico monologo di Medea' (Grecità 2 pag.318); la lettura di Pier Paolo Pasolini(scheda).

Razionale ed irrazionale: *Baccanti*, 'Dioniso e Penteo' (Grecità 2, pag.379).

La Commedia Antica e il rapporto con la politica e l'attualità, il ruolo del coro, l'abbattimento della quarta parete.

Aristofane: notizie biografiche; metateatro e ruolo della *Parodo* nella Commedia di Aristofane; mondo concettuale ed utopia, l'eroe comico e il suo assurdo progetto, temi e motivi di *Cavalieri, Nuvole, Pace, Uccelli, Tesmoforiazuse, Rane*; lo sperimentalismo linguistico di Aristofane.

Testi in italiano:

Lettura integrale in italiano ed analisi critica di *Lisistrata*.

Uccelli, 'Pistetero propone di fondare una nuova città' (Grecità 2, pag.475-480).

Acarnesi, Il Grammelot di Pseudoartabano' (Grecità 2, pag.443).

La Commedia Nuova: i mutamenti storico-sociali e la trasformazione del 'comico': ambientazioni famigliari, 'tipi' fissi, ripristino della quarta parete.

Menandro: notizie biografiche, l'insegnamento di Teofrasto e l'introspezione psicologica dei personaggi, fallibilità dell'uomo e solidarietà sociale; temi e motivi di Δύσκολος, Σαμία, 'Ασπίς.

◆ Parole chiave dell'autore: αἰδώς, σωφροσύνη.

Testi in italiano: Lettura integrale in italiano ed analisi critica di Samía.

III -I secolo a.C. ELLENISMO ED ETA' GRECO-ROMANA

1°MODULO.L'ELLENISMO.

I filologi: I nuovi centri della cultura: mecenatismo ed evergetismo dei regnanti; l'attività filologica; la nascita dei generi letterari e la circolazione del libro (œkdwsij). Gli autori: l'intellettuale suddito dell'Impero: committenza ed occasione performativa, innovazione e tradizione, sperimentalismo ed autonomia dell'arte, la dichiarazione di poetica.

2°MODULO. POESIA DELL'ELLENISMO

Callimaco, notizie biografiche; l'attività di filologo ad Alessandria d'Egitto: i Pínakej; '*lectio difficilior*' e produzione poetica: *Aitia*, *Giambi*, l'epillio *Ecale*, l'inno *La chioma di Berenice*, Epigrammi.

Testi in italiano:

Aitia, *Prologo contro i Telchini* (Grecità 3, pag.228)

Aconzio e Cidippe (Grecità 3, pag.233)

Epigrammi, A.P.VII,80 '*In morte di Eraclito*' (Grecità 3, pag. 258); XII,43 '*Odio il poema ciclico*' (Grecità 3, pag. 260); A.P.VII 525, *Epigramma funebre del padre* (Grecità 3, pag.263).

◆ Parole chiave dell'autore: ἐπὺλλιον, ποικιλια, λεπτότης, ὀλιγοστιχια.

Teocrito, notizie biografiche: Siracusa, Cos, Alessandria d'Egitto; il genere bucolico, l'idillio e la natura, l'influenza del mimo. Tem i motivi di: idillio II, *l'incantatrice*; idillio VII, *Talisie*, idillio XI, *Il Ciclope*, idillio XIII *Ila*, idillio XV, *Le Siracusane (Le donne alla festa di Adone, XV)*.

Testi in italiano:

Talisie, L'investitura poetica, VII, 1-51; 128-157(Grecità 3, pag.335)

Ila, XIII (Grecità 3, pag.348).

Le donne alla festa di Adone, XV (Grecità 3, pag.352)

◆ Parole chiave dell'autore: εἰδυλλιον, *mock epic, locus amoenus*.

Apollonio Rodio, notizie biografiche: l'incarico di prostfthj alla Biblioteca di Alessandria d'Egitto, il trasferimento a Rodi. L'epica rinnovata delle *Argonautiche*: modelli (epica, teatro) e novità (focalizzazione ristretta, scorci).

Testi in italiano:

Argonautiche, Proemio I,1-22 (Grecità 3, pag.281)

Il rapimento di Ila, 3, I 1207-1264 (Grecità 3, pag.284))

La notte insonne di Medea, dal v. 744 (Grecità 3, pag.296).

◆ Parole chiave dell'autore: φμhcanía, œrwj, œkfrasi, il 'barbaro'.

Antologia Palatina: le raccolte di epigrammi, le tre Scuole. L'artista e l'io poetico '.

Testi in italiano:

Leonida, T1, T2, T3, T4 (Grecità 3, da pag. 399)

Anite, T5, T6 (Grecità 3, da pag.409).

Nosside, T7, T8 (Grecità 3 da pag.411).

Asclepiade, T3 (Grecità 3, da pag.425).

◆ Parole chiave: λιτοτης epigramma, epicedio.

3°MODULO.LA STORIOGRAFIA GRECO-ROMANA

Polibio, notizie biografiche, il circolo degli Scipioni; le Storie: metodo storiografico e mondo concettuale; Annibale e il ritratto del nemico; Roma come modello universale.

Testi in italiano:

Storie, Proemio I,1-3 (Grecità 3, pag.482)

Storie, La battaglia di Canne III,115-116 (Grecità 3, pag.490)

Storie, La teoria delle costituzioni (VI,4,2-9(Grecità 3, pag.495)

Storie, La costituzione romana VI,12-14(Grecità 3, pag.501)

◆ Parole chiave dell'autore: ιστορια πραγματικη, ανακυκλoσις, πολιτεια μικτη.

Plutarco: la vita, gli incarichi e le conferenze; eclettismo della produzione plutarchea; *Vite parallele* e *Moralia*: il confronto tra due civiltà; aneddoti e biografie encomiabili.

Testi in italiano:

Vita di Alessandro, I 'Storia e Biografia' (Grecità 3, pag.646)

Vita di Cesare, 'Il daímwn di Cesare colpisce i congiurati' (Grecità 3, pag.658).

◆ Parole chiave dell'autore: βίοι παράλληλοι, ηθος, πραξεις,φιλανθρωπια,κοινη διαλεκτος

3°MODULO. **GRECO –EDUCAZIONE CIVICA**. Lo sguardo degli antichi sull'ambiente; il determinismo climatico.

Testo in greco: Ippocrate di Còs, 'Il buon medico deve conoscere l'ambiente naturale e umano in cui opera' (scheda).

Nuclei tematici di condivisione:

Educazione, civiltà e cultura.

Il Rito, il Sacro e lo Sconsacrato.

Follia ed accecamento.

Atene ed Alessandria d'Egitto: come cambia la città.

Tradizione ed innovazione: dichiarazioni di poetica.

Il rapporto tra intellettuale e potere: la committenza.

Ruoli ed ambizioni femminili: la scienziata e la poetessa

Interfacciarsi con l'Altro: il mondo 'barbaro'.

ANNO SCOLASTICO 2021/22

CLASSE VCFT

PROF.SSA GIUSEPPINA MELCHIORRE

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Testi di riferimento:

M.Bergamini- G. Barozzi- A.Trifone – *Manuale blu 2.0 di matematica con TUTOR vol. 4B*– Zanichelli
M.Bergamini- G. Barozzi- A.Trifone – *Manuale blu 2.0 di matematica con TUTOR vol. 5*– Zanichelli

Presentazione del gruppo classe

La classe è formata da 21 alunni di cui 18 femmine e 3 maschi. Gli studenti hanno avuto fino al quarto anno sempre insegnati diversi, in particolare il primo anno si sono avute diverse supplenze. Questo percorso turbolento ha fatto sì che la maggioranza degli studenti non avesse delle basi solide di calcolo algebrico per poter affrontare il triennio. L'emergenza Covid-19 ha accentuato il problema, perché i ragazzi, sebbene volenterosi, di fatto hanno sempre avuto difficoltà con il ragionamento astratto e numerico difficoltà che si evidenziano soprattutto nelle verifiche scritte. All'inizio dell'anno scolastico del 2021-22 ,dopo le prime verifiche in presenza, le diverse e gravi insufficienze hanno reso necessario un recupero degli argomenti degli anni precedenti rendendo impossibile svolgere molti argomenti propri dell'ultimo anno. Inoltre si sono svolte solo circa due terzi del monte ore a disposizione per svariati motivi, tra cui l'orario interno che prevede due ore di matematica il lunedì e il fatto che ci sono stati molti lunedì in cui non ci sono state lezioni, oltre all'occupazione di fine marzo. Tuttavia si è notato alla fine dell'anno un miglioramento delle lacune iniziali. Gli studenti si sono resi autonomi nello studio della materia, hanno acquisito quegli strumenti che sono necessari per poter affrontare argomenti di difficoltà maggiore come richiesto all'università. L'argomento sui limiti è stato solo accennato ma non verificato.

Programma svolto

Equazioni e disequazioni

1. Disequazioni di primo grado
2. Disequazioni intere di secondo grado
3. Disequazioni intere di grado superiore al secondo grado
4. Disequazioni frazionarie
5. Sistemi di disequazioni
6. Equazioni e disequazioni irrazionali
7. Equazioni e disequazioni con valori assoluti

Funzioni e successioni

1. Funzioni reali di variabile reale
2. Prime proprietà delle funzioni reali di variabile reale
3. Dominio di una funzione
4. Proprietà delle funzioni
5. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
6. Funzione inversa
7. Funzione composta
8. Successioni numeriche
9. Progressioni aritmetiche

10. Progressioni geometriche
11. Principio di induzione

Studio delle funzioni

1. Studio di una funzione
2. Dominio di una funzione
3. Grafici di una funzione e asintoti.

Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali

1. Funzione esponenziale
2. Equazioni esponenziali
3. Disequazioni esponenziali

Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche

1. Proprietà dei logaritmi
2. Funzione logaritmica
3. Equazioni logaritmiche
4. Disequazioni logaritmiche

Funzioni trigonometriche

1. Grafici delle funzioni goniometriche
2. Funzioni goniometriche inverse
3. Funzioni goniometriche e trasformazioni geometriche

Equazioni e disequazioni goniometriche

1. Equazioni goniometriche elementari
2. Sistemi di equazioni goniometriche
3. Disequazioni goniometriche

Vettori

1. Vettori nel piano cartesiano
2. Prodotto scalare
3. Prodotto vettoriale

Cenni sui limiti

1. Insiemi di numeri reali
2. Limite finito per x che tende ad un valore finito.
3. **Limiti $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende a un valore finito.**
4. Limite finito per x **che tende a $+\infty$ o $-\infty$.**
5. **Limiti $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende a $+\infty$ o $-\infty$.**
6. Limiti e loro verifica

Testi di riferimento: Claudio Romeni – *La fisica intorno a noi-Elettromagnetismo Relatività e quanti*– Zanichelli

Presentazione del gruppo classe

La classe è formata da 21 alunni di cui 18 femmine e 3 maschi. Gli studenti hanno compiuto l'intero percorso in fisica in quarta e quinta con la stessa insegnante. L'emergenza Covid nel 2020-21 ha reso necessario svolgere a distanza la maggiorparte degli argomenti fondamentali per definire il metodo di studio degli argomenti propri della materia rendendo impossibile svolgere attività di laboratorio ed esercitazioni in presenza. I ragazzi, inizialmente molto interessati alla materia, hanno studiato a volte in modo superficiale senza il necessario approfondimento per poter acquisire un metodo di studio proficuo per la materia. Nell'anno scolastico 2021-22 nelle prime verifiche scritte in presenza gli studenti si sono mostrati notevolmente fragili e questo ha rallentato di molto la programmazione iniziale, rendendo impossibile lo svolgimento di un argomento di fisica moderna. Tuttavia nonostante le difficoltà gli studenti con il loro impegno hanno reso possibile concludere gli argomenti sull'elettromagnetismo, mostrando di aver acquisito, a fine anno, un metodo di studio sugli argomenti affrontati. A fine anno molti studenti hanno mostrato ancora difficoltà nel ragionamento astratto e poche capacità strategiche nella risoluzione di problemi.

Programma svolto

Cariche elettriche e forza elettrica

1. Fenomeni elettrostatici
2. Proprietà della carica elettrica
3. Isolanti e conduttori
4. Elettrizzazione di isolanti e conduttori
5. Legge di Coulomb

Campo elettrico e potenziale elettrico

1. Campo elettrico
2. Rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza
3. Teorema di Gauss
4. Energia potenziale elettrica
5. Potenziale elettrico
6. Proprietà elettrostatiche dei conduttori
7. Condensatore piano

Corrente elettrica

1. Intensità di corrente elettrica
2. Generatore di tensione
3. Leggi di Ohm
4. Potenza nei conduttori
5. Circuiti con resistori e condensatori
6. Amperometri, voltmetri e generatori
7. Corrente elettrica nei fluidi e nei gas

Campo magnetico

1. Calamite e campo magnetico
2. Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz
3. Campi magnetici generati da correnti
4. Motore elettrico
5. Proprietà magnetiche della materia

Induzione e onde elettromagnetiche

1. Corrente indotta
2. Legge di induzione di Faraday-Neumann-Lenz
3. Alternatore e corrente alternata
4. Trasformatore
5. Equazioni di Maxwell
6. Onde elettromagnetiche
7. Spettro elettromagnetico

Argomenti di Educazione Civica

1. Educazione all'ambiente: produzione e trasmissione di energia.
2. Educazione alla salute: circuiti elettrici e sistemi di protezione; effetti della radiazione elettromagnetica sull'uomo.

Il docente: Giuseppina Melchiorre

PROF. ROBERTO FERRETTI

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**Strumenti e testi:**

- Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero*. Voll. 2-3, Paravia.
- Materiale digitale fornito dal docente.

Metodologia:

Lezioni frontali (nel periodo della didattica in presenza) o nella modalità della videolezione, con sollecitazione degli interventi degli alunni opportunamente stimolati, per favorire la riflessione e l'attivazione dell'interesse degli studenti; lettura e interpretazione di testi filosofici, al fine di favorire il contatto diretto con le fonti e con la costruzione del sapere filosofico.

Modalità di verifica:

Verifiche orali e prove scritte (secondo la tipologia della domanda aperta e del saggio breve).

Criteri di valutazione:

Sulla base della programmazione e delle indicazioni del dipartimento disciplinare, sono stati seguiti i seguenti criteri di valutazione:

- padronanza del codice linguistico, precisione e correttezza nell'esposizione;
- conoscenze riferite agli argomenti richiesti e competenze disciplinari;
- capacità di sintesi e rielaborazione personale, coerenza e ordine nell'esposizione.

La valutazione è fondata sui seguenti criteri:

- a. il livello di sufficienza: conoscenza del lessico di base della disciplina e dei contenuti essenziali dei nuclei di programma indicati in programmazione;
- b. livello discreto-buono: conoscenza e utilizzo adeguato della terminologia specifica della materia e conoscenza abbastanza ampia dei contenuti dei nuclei di programma;
- c. livello ottimo: utilizzo preciso e pienamente appropriato del lessico e della terminologia della disciplina; ampia, approfondita ed articolata conoscenza dei nuclei conoscitivi del programma; capacità di sintesi e rielaborazione personale degli argomenti.

Competenze acquisite:

Si fa riferimento agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione in merito alle competenze/conoscenze da acquisire, e cioè:

- conoscere, analizzare e comprendere gli autori trattati, scuole, tematiche, il relativo significato storico culturale e alcune interpretazioni con particolare riferimento al contesto in cui si sono sviluppate;
- analizzare i rapporti fra filosofia e scienza;
- riconoscere e saper definire i concetti filosofici;
- individuare e comprendere i fondamentali problemi filosofici;
- riflettere criticamente sui diversi temi;
- ricostruire premesse e sviluppo essenziali di alcuni tipi di argomentazione;
- ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi;
- ricostruire, attraverso l'analisi dei testi, tesi e argomentazioni dei filosofi;
- individuare le relazioni tra il pensiero filosofico e il contesto storico

La classe nel suo complesso ha raggiunto conoscenze e competenze adeguate conseguendo un livello per la maggior parte discreto e buono, in qualche caso ottimo; qualche alunno ha maturato capacità critica e di riflessione autonoma, non meramente scolastica, sulle problematiche sollevate, anche se gli interventi attivi degli studenti durante le lezioni sono sempre stati limitati a pochi casi.

Programma svolto (* Parti del programma che devono essere completate dopo il 15 maggio)

1. Kant

- La critica della ragion pura
- La critica della ragion pratica
- La critica del giudizio (sintesi)
- La filosofia della storia

2. Romanticismo e idealismo

- Il Romanticismo (caratteri generali)
- **Fichte**: le origini dell'idealismo; la Dottrina della scienza; la conoscenza; la morale.
- **Schelling**: la concezione dell'Assoluto (sintesi)
- **Hegel**: caratteri generali della filosofia hegeliana; le opere giovanili (sintesi); la Fenomenologia dello Spirito; l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (filosofia dello spirito).

3. Sinistra hegeliana e Marx

- Destra e sinistra hegeliane
- **Feuerbach**: il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica a Hegel; l'alienazione religiosa; l'umanismo naturalistico.
- **Marx**: la critica a Hegel e a Feuerbach; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese e l'alienazione; la concezione materialistica della storia; il Manifesto del partito comunista; il Capitale; rivoluzione, dittatura del proletariato, socialismo e comunismo.

4. Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

5. Il Positivismo

- Caratteri generali
- Il positivismo sociale: **Comte**

6. Nietzsche

- Il periodo giovanile
- Il periodo "illuministico"
- Il periodo di Zarathustra*
- L'ultimo Nietzsche*

7. Freud*

- Lo studio dell'inconscio.
- La teoria della sessualità.
- La religione e la civiltà.

Lettura e analisi di testi filosofici.

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione “vivente”: la genesi storica della Costituzione italiana e la sua attuazione nella prassi dei rapporti politico-istituzionali nella storia della Repubblica

Il docente: ROBERTO FERRETTI

PROF.SSA EMILIE MONATE

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTORelazione finale

Il gruppo Esabac della classe 5C costituito da 13 studenti hanno intrapreso sin dall'inizio il percorso Esabac con grande serietà e impegno raggiungendo al termine del quinquennio una solida conoscenza della lingua e letteratura francese. La complementarità della formazione Esabac con il percorso classico ha permesso di integrare nuove metodologie di studio e approcci didattici diversificati avvalendosi dell'eccellenza della tradizione umanistica. Gli studenti della 5C hanno sempre dimostrato ottime capacità di studio, rigore metodologico e finezza nell'analisi letteraria e artistica.

Il programma svolto parte dal Romanticismo per arrivare fino alla metà del Novecento ed è organizzato secondo percorsi letterari che seguono il filo rosso della *problématique* in coerenza con la metodologia Esabac. L'obiettivo è di incentivare l'analisi critica del testo letterario sviluppando le competenze orali e scritte della lingua francese. Pertanto il metodo adottato è stato quello del *commentaire de texte* o dell'analisi lineare. L'itinerario letterario è stato arricchito di riferimenti e approfondimenti con altre espressioni artistiche (musica, pittura, fotografia, cinema, etc.).

Durante lo svolgimento della prova orale che dovrà avere un tempo congruo per valutare l'ottenimento e il voto dell'esame di stato francese, i candidati saranno interrogati su uno o due dei testi elencati a seguito del programma svolto. I testi potranno essere accompagnati da uno o più documenti iconografici. Dovranno fornire un'analisi critica del testo collegandolo con le conoscenze acquisite nel percorso letterario associato e con le nozioni intertestuali studiate.

Programma svolto nell'a.s 2021-2022

Le XIXème siècle

LE ROMANTISME

➤ *Les années romantiques : rappel du contexte historique*

Parcours littéraire : un nouveau rapport au monde

Problématique : comment la sensibilité romantique au début du 19^{ème} siècle établit-elle un nouveau rapport au monde ?

Perspectives d'étude : définir et caractériser cette nouvelle sensibilité

Appréhender cette nouvelle sensibilité grâce à la musique :

➤ Ecoute de la 1ere sonate pour piano et de la sonate pathétique de Beethoven

- Alphonse de Lamartine, *Le Lac*, Méditations poétiques, 1840
- Alfred de Musset, Confession d'un enfant du siècle, 1836
- Victor Hugo, *Mélantholia*, Les Contemplations, 1856

- Victor Hugo, Ruy Blas, Acte V, scène 4, 1838
Le théâtre romantique : la bataille d'Hernani

➤ Document audiovisuel : extraits de la série « Victor Hugo, ennemi public »

Méthode EsaBac :

- réflexion personnelle « Estimez-vous que les jeunes générations d'aujourd'hui peuvent comprendre et partager l'état d'esprit de la jeunesse romantique du début du 19ème siècle ? »
- essai bref « L'Italie, une source d'inspiration pour les Romantiques »

DEUX ÉCRIVAINS À LA CONFLUENCE ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME : STENDHAL ET FLAUBERT

La trajectoire romanesque de deux personnages : le parcours de Julien dans Le Rouge et Le Noir et de Emma dans Madame Bovary

Parcours littéraire : Le Rouge et le Noir, Stendhal, 1830

Problématique : comment le personnage de Julien évolue-t-il tout au long du roman ? Comment peut-on définir le héros stendhalien ?

Perspectives d'étude : étudier la trajectoire romanesque du héros, analyser la vision de Stendhal sur la société de son époque

- La présentation de Julien, chap. IV, livre premier
- La rencontre entre Julien Sorel et Mme de Rênal chap. VI, livre premier
- La première nuit de Julien avec Mme de Rênal, « être aimé, n'est-ce que ça ? », chap. XV
- Le jugement, chap. XLI, livre second
- Le dénouement du roman

➤ Document audio : extrait d'une émission radiophonique de France Culture sur l'essai De l'Amour (1822)

➤ Evaluation orale : reconstitution théâtrale du procès de Julien Sorel

Parcours littéraire : Madame Bovary de Gustave Flaubert, 1857

Problématique : comment Flaubert dans Madame Bovary, évoque-t-il le romantisme pour mieux s'en démarquer avec ironie ?

Perspectives d'étude : apprécier la spécificité de l'écriture flaubertienne, étudier l'ironie et la mise à distance des clichés romantiques, étudier la trajectoire romanesque d'Emma, définir le bovarysme

Extraits de la correspondance avec Louise Colet.

- Les lectures d'Emma au couvent, partie 1, chap. 6
- Les comices agricoles, partie 2, chap. 8
- La mort d'Emma, partie 3, chap.8

Le bovarysme : définition et débat en classe

➤ Document audiovisuel : extraits du film de Claude Chabrol

La censure du roman : extraits du réquisitoire de l'avocat Pinard

LE REALISME ET LE NATURALISME

Parcours littéraire : le réalisme de Balzac

Problématique : dans quelle mesure le réalisme de Balzac montre-t-il les désillusions du héros romantique ?

Perspectives d'étude : définir le courant littéraire et artistique du réalisme, s'appuyer sur l'adaptation filmique d'un roman pour comprendre le style balzacien

- Honoré de Balzac, « la première sortie à l'Opéra », Illusions perdues, *Un grand homme de province à Paris*, 1837-1843
Document iconographique : analyse de l'affiche du film « Illusions perdues » de Xavier Giannoli sorti en 2021.
- Honoré de Balzac, L'enterrement du père Goriot, Le Père Goriot, 1835
Document iconographique : analyse du tableau de Gustave Courbet « Enterrement à Ornans »
Le réalisme en peinture, biographie de Gustave Courbet

Méthode Esabac :

Essai bref « Paris, lieu de tous les possibles »

Parcours littéraire : le Naturalisme de Zola

Problématique : quelle est la démarche de l'écrivain naturaliste ?

Perspectives d'étude : étudier les caractéristiques du roman naturaliste

- Extrait de la préface La Fortune des Rougon, 1871
- L'ébauche de L'Assommoir, 1868
- « Une rencontre à l'Assommoir », L'Assommoir, 1876
- Documents iconographiques : *L'Absinthe*, Edgar Degas, 1875-1876
Repasseuses, Edgar Degas, 1884-1886

LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ : LES POÈTES MAUDITS

Parcours littéraire : Les Fleurs du Mal, Charles Baudelaire (œuvre lue intégralement)

Problématique : dans quelle mesure Les Fleurs du Mal sont-elles devenues une œuvre incontournable ?

Perspectives d'étude : lire l'intégralité d'un recueil afin de s'immerger dans l'univers d'un poète, mettre en évidence les aspects essentiels des Fleurs du Mal et la cohérence de l'inspiration baudelairienne à partir de l'étude de son titre et de l'architecture du recueil, identifier la manière dont la poésie de Baudelaire s'inscrit dans la tradition poétique et comment elle s'en distingue

Biographie de Baudelaire et réflexion sur le concept du « poète maudit » : *L'Albatros*

Analyse sémantique du titre du recueil

- *Une charogne*
- *Parfum exotique*

A tour de rôle, les élèves ont livré une lecture des poèmes qu'ils ont particulièrement aimés créant des correspondances personnelles suscitées par le texte poétique à la manière de Baudelaire.

Parcours littéraire : Verlaine à la correspondance des arts

Problématique : dans quelle mesure la poésie de Verlaine entre-t-elle en correspondance avec d'autres formes

artistiques ?

Perspectives d'étude : connaître les principales caractéristiques de sa production poétique, s'intéresser aux correspondances entre poésie et arts (musique et peinture)

Biographie

- *Art Poétique, Jadis et Naguère*, 1884
- Ouverture vers la peinture : MOOC sur l'Impressionnisme
- *Chanson d'automne, Poèmes Saturniens*, 1886
- L'influence de Verlaine sur les compositeurs : Serge Gainsbourg (document hypotexte : « Je suis venu te dire que je m'en vais », *Vu de l'extérieur*, 1974) et Claude Debussy (l'impressionnisme musical)

Parcours littéraire : Arthur Rimbaud

Biographie

- *Le Dormeur du val*, poésies, 1870
- *Voyelles*, 1871

Le XXème siècle : transgressions et modernités

Parcours littéraire : Guillaume Apollinaire, l'entrée dans la modernité

Problématique : comment sa poésie se fait l'écho de la modernité du 20^{ème} siècle naissant ?

Perspectives d'étude : étudier la vision moderne du monde donnée par le texte poétique, découvrir le calligramme

Biographie

Documents iconographiques : Apollinaire, une biographie en peinture

- Giorgio De Chirico, *Portrait (prémonitoire) de Guillaume Apollinaire*, 1914, huile et fusain sur toile, 81,5 x 65 cm, Musée national d'Art moderne
- Henri Rousseau dit le douanier Rousseau, *La muse inspirant le poète*, 1909, huile sur toile, 146,2 x 96,9cm, Musée d'Etat des Beaux-Arts Pouchkine
- *La colombe poignardée et le jet d'eau*, Calligrammes, 1918
- *Si je mourrais là-bas, Poèmes à Lou*, 1915
- Document iconographique : Gino Severini, *Canons en action*, 1918

Parcours littéraire : « l'amour fou » une expérience surréaliste

Problématique : quel rôle la relation amoureuse a-t-elle dans l'inspiration poétique des surréalistes ?

Perspectives d'étude : comprendre une nouvelle esthétique littéraire et artistique, comprendre le rôle de la femme dans l'inspiration poétique des surréalistes

- Manifeste du surréalisme, André Breton, 1924
- *J'ai tant rêvé de toi*, Corps et Biens, Robert Desnos, 1930
- Corpus iconographique :
La femme photographiée par les surréalistes : une libération de l'imaginaire (photographies de Man Ray)

Parcours littéraire : Proust et le souvenir

Problématique : comment la mémoire involontaire est-elle au cœur du processus d'écriture ?

Perspectives d'étude : découvrir les principales caractéristiques du style proustien

Biographie

- *La petite madeleine*, Du côté de chez Swann, 1913

LES GRANDES QUESTIONS EXISTENTIELLES

Parcours littéraire : L'Etranger de Albert Camus (œuvre lue intégralement)

Problématique : comment le roman illustre-t-il la philosophie camusienne ?

Perspectives d'étude : comprendre la vision du monde de Camus

Biographie

Commentaire de texte :

- L'incipit
- Le meurtre de l'Arabe
- Le procès de Meursault
- Documents iconographiques : couvertures de différentes éditions de L'Etranger

Education civique

- L'identité de genre et les stéréotypes liés au genre.

Obiettivi specifici di apprendimento oggetto di valutazione specifica : débattre autour de la notion du "genre" et en appréhender les enjeux sociaux, politiques et littéraires.

Evaluation : réflexion personnelle selon la méthode Esabac.

Textes et documents officiels au programme pour l'oral du baccalauréat

- Alphonse de Lamartine, *Le Lac*, Méditations poétiques, 1840
- Alfred de Musset, *Un monde désenchanté*, Confession d'un enfant du siècle, 1836
- Victor Hugo, *Mélantholia*, Les Contemplations
- Victor Hugo, Ruy Blas, Acte V, scène 4, 1838
- Stendhal, *La présentation de Julien*, chap. IV, livre premier, Le Rouge et le Noir, 1830
- Stendhal, *La rencontre entre Julien Sorel et Mme de Rênal*, chap. VI, livre premier, Le Rouge et le Noir, 1830
- Stendhal, *La première nuit de Julien avec Mme de Rênal*, « être aimé, n'est-ce que ça ? », chap. XV, Le Rouge et le Noir, 1830
- Stendhal, *Le jugement*, chap. XLI, livre second, Le Rouge et le Noir, 1830
- Stendhal, *Le dénouement*, Le Rouge et le Noir, 1830
- Flaubert, *Les lectures d'Emma au couvent*, partie 1, chap. 6, Madame Bovary,
- Flaubert, *Les comices agricoles*, partie 2, chap. 8, Madame Bovary
- Flaubert, *La mort d'Emma*, partie 3, chap.8, Madame Bovary
- Honoré de Balzac, *L'enterrement du père Goriot*, Le Père Goriot, 1835 / document iconographique : analyse du tableau de Gustave Courbet « Enterrement à Ornans »
- Zola, *Une rencontre à l'Assommoir*, L'Assommoir, 1876 / documents iconographiques : *L'Absinthe*, Edgar Degas, 1875 *Repasseuses*, Edgar Degas, 1884-1885

- Baudelaire, *Une charogne*, Les Fleurs du Mal
- Baudelaire, *Parfum exotique*, Les Fleurs du Mal
- Verlaine, *Art Poétique*, Jadis et Naguère, 1884
- Verlaine, *Chanson d'automne*, Poèmes Saturniens, 1886
- Rimbaud, *Le Dormeur du val*, poésies, 1870
- Apollinaire, *La colombe poignardée et le jet d'eau*, Calligrammes, 1918
- Apollinaire, *Si je mourrais là-bas*, Poèmes à Lou, 1915 / document iconographique : Gino Severini, *Canons en action*, 1918
- Desnos, *J'ai tant rêvé de toi*, Corps et Biens, 1930 / corpus iconographique : la femme photographiée par les surréalistes : une libération de l'imaginaire
- Proust, *La petite madeleine*, Du côté de chez Swann, 1913
- Camus, *L'incipit*, L'Etranger, 1942
- Camus, *Le meurtre de l'Arabe*, L'Etranger, 1942
- Camus, *Le procès de Meursault*, L'Etranger, 1942
- Corpus iconographique : couvertures de différentes éditions de L'Etranger

PROF.SSA CHRISTINE VULLO

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA IN FRANCESE**Storia in francese/Histoire****Relazione finale**

Il gruppo Esabac della classe 5C è costituito da tredici studenti: undici femmine e due maschi. Per quanto riguarda il livello linguistico, hanno tutti raggiunto un buon, se non ottimo livello; nell'insieme, le competenze metodologiche sono state acquisite da quasi tutti gli studenti. La classe ha partecipato con impegno ed interesse alle attività proposte durante tutto il loro percorso liceale raggiungendo risultati molto buoni o eccellenti. Inoltre, la classe ha dimostrato un costante coinvolgimento nello studio, nonostante l'alternarsi, nei due anni precedenti, di lezioni in presenza e a distanza.

La sezione ESABAC del liceo Galvani propone sin dalla prima classe l'insegnamento di due materie non linguistiche, geografia (solo nel biennio) e storia, in francese e si caratterizza sia perché fin dal primo anno dà uguale spazio all'insegnamento della lingua e cultura italiana e a quello della lingua e cultura francese, sia perché propone obiettivi simili e complementari per la lingua e civiltà madre e per la lingua e civiltà seconda. L'insegnamento della storia è il punto di raccordo fondamentale di questo studio parallelo ed è caratteristica peculiare della sezione internazionale.

Finalità e obiettivi del percorso (D.M. 95/2013, allegato n. 2)

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e dell'Esame di Stato sono di tre ordini:

- **culturali:** l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;
- **intellettuali:** l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;
- **civiche:** l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

L'insegnamento della storia si prefigge le seguenti finalità:

- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;
- comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;
- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;

- porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;
- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;
- percepire e comprendere le radici storiche del presente;
- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;
- praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;
- esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

Obiettivi formativi

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani);
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
8. padroneggiare l'espressione in lingua francese per gli studenti italiani.

Indicazioni didattiche

Allo scopo di formare gli studenti al metodo storico, si privilegia un insegnamento in cui l'apporto delle conoscenze sia sostenuto da una solida formazione metodologica.

Nella misura in cui la sezione si vuole "internazionale" è necessario avere un approccio comparativo dei fenomeni studiati. Il programma (di storia contemporanea: "900") si articola attorno a temi scelti in funzione di tre linee direttrici:

- storia comparata (si tratta in parallelo l'evoluzione francese e l'evoluzione italiana per meglio comprendere le differenze e i punti comuni)
- storia europea (si mette in evidenza la civiltà comune, si insiste sui diversi momenti della costruzione dell'Europa)
- influenze reciproche.

Nell'attività didattica si sono utilizzate varie tecniche e vari metodi (lezione frontale, conversazione, lavori individuali, relazioni di gruppo...).

Per quanto riguarda i contenuti, l'accento è stato posto sulle relazioni internazionali e sulle vicende storiche interne della Francia e dell'Italia; la storia degli altri paesi è stata vista, essenzialmente, nelle sue ricadute internazionali.

Per perseguire l'obiettivo di **sviluppare il senso critico** atto a favorire la comprensione del mondo contemporaneo e non un nozionismo acritico, si è utilizzato l'analisi critica di documenti. Si è utilizzato la metodologia francese,

in particolare la tecnica del “commentaire de documents” e della “composition” oggetti della prova scritta Esabac e del colloquio orale integrato all’esame di stato e conseguentemente si è insistito sulla necessaria chiarezza e rigore nell’espressione.

Programma svolto.

Educazione civica

L’obiettivo del modulo di educazione civica è di far riflettere gli studenti sul concetto di genocidio, nonché sulle caratteristiche specifiche del genocidio armeno e della Shoah.

- Qu’est-ce qu’un génocide? Réflexion sur les caractéristiques communes et spécifiques de la Shoah et du génocide arménien.

Storia

- Argomenti esclusi dal programma dell’esame.
 - o La Première Guerre mondiale.
 - o **L’entre-deux-guerres : la démocratie et les crises - la montée des totalitarismes.**
 - o **La Seconde Guerre mondiale.**
- Argomenti che fanno parte del programma dell’esame.
 - o **Le bilan de la Seconde Guerre mondiale.**
 - o **Le monde de 1945 à nos jours :**
 1. La guerre froide,
 2. La décolonisation et le tiers-monde,
 3. L’Europe et l’Union européenne,
 4. La chute du communisme soviétique.
 - o **L’Italie et la France de 1945 à nos jours (argomento trattato dopo il 15 maggio)**
 1. L’Italie de 1945 à nos jours - La vie politique italienne après 1945 - la naissance de la république.
 2. La France de 1945 à nos jours : les Trente Glorieuses.

Libri di testo:

È stato adottato il manuale *Entre les dates 3 - Élisabeth Langin - Loescher.*

Valutazione

Le verifiche sono state numerose e di vari tipi (verifiche scritte, presentazioni orali in gruppo) per valutare le capacità linguistiche e metodologiche oltre all’assimilazione dei contenuti. Nei due anni precedenti, si è proseguito con le valutazioni anche durante la DAD.

Criteri per la valutazione:

- * Contenuti: I) conoscenza degli argomenti, II) capacità a rielaborarli.
- * Metodologia: I) capacità di rispondere in maniera pertinente al compito assegnato, II) capacità di collegare i documenti e rielaborare le informazioni in essi contenute, III) capacità di rispondere con senso critico alla domanda proposta.

* Lingua: I) padroneggiare l'expressione scritta, II) capacita di poter comunicare ed esprimersi oralmente in modo chiaro, III) conoscenza del lessico specifico, IV) capacita di organizzare un discorso articolato attraverso le metodologie proposte (descrizione, analisi, collegamento, argomentazione, sintesi...).

I requisiti minimi per l'ottenimento della sufficienza sono l'acquisizione dei contenuti fondamentali del programma e la capacita ad organizzare il proprio discorso in lingua francese di base secondo la metodologia adottata, cogliendo il nucleo fondamentale del quesito posto.

Contribuiscono al giudizio finale: l'atteggiamento, la puntualità, l'attenzione, l'impegno e la partecipazione collaborativa alle lezioni, i progressi nel raggiungere gli obiettivi prefissati, nonché il rispetto dei tempi e delle modalita stabiliti per i compiti e le verifiche orali e scritte.

Di seguito si riporta il corpus delle fonti che saranno proposte in sede di esame per l'anno scolastico 2021/2022

Le programme de l'examen commence page 76 du manuel : « le bilan de la guerre ».

Le bilan de la Seconde Guerre mondiale.

1. Les pertes humaines de la Seconde Guerre mondiale - (Tableau statistique - Loescher - Doc. 2 page 76)
2. Dresde en 1945, une ville allemande massivement bombardée par les Américains - (Photographie - Loescher - Doc. 3 page 77)
3. Les accords de Yalta. - Extrait du communiqué de presse du 11 février 1945, (Loescher - Doc. 4 page 78)
4. Affiche - Un espoir diplomatique international : la création de l'ONU. - (Loescher - Doc. 5 page 79)
5. Les institutions de l'ONU. - (Loescher - Doc. 6 page 79)
6. Photographie - Hiroshima , après la bombe atomique - (Loescher - Doc. 1 page 80).
7. Une réaction de Camus au bombardement d'Hiroshima - Albert Camus, éditorial de Combat, 8 mai 1945 (Loescher - Doc. 2 page 80).

Le monde de 1945 à nos jours.

8. La théorie de l'endiguement (containment). . G. F. Kennan, American Diplomacy, 1900-1950, Mentor Books, New York, 1963. (Loescher - Doc. 1 page 90)
9. La doctrine Jdanov. - C. Zorgbibe, Textes de politique internationale depuis 1945, P.U.F. , Que sais-je n° 2224 (Loescher - Doc. 2 page 91)
10. le plan Marshall, ciment de l'Europe. - Document complémentaire. Affiche
11. La division du monde en deux blocs. - P. Moreau Defarges, Les relations internationales dans le monde d'aujourd'hui. Les dérives de la puissance. Editions S.T.H. 1980. (Loescher - Doc. 4 page 91)
12. Les deux puissances militaires pendant la Guerre froide - (Loescher - Doc. 1 page 95) - Carte
13. La coexistence pacifique. - Les mémoires de l'Europe, L'Europe moderne, sous la direction de J.P. Vivet, éditions J. P. Laffont, Paris 1973. (Loescher - Doc. 3 page 97)
14. Ils ont marché sur la Lune. - Document complémentaire. La une du quotidien Le Figaro, le 21 juillet 1969.
15. Le "rêve" de Martin Luther King pour l'Amérique. - Discours de Martin Luther King, Washington, 28 août 1963. (Loescher - Doc. 1 page 98) ainsi que la photographie de Martin Luther King prononçant son discours (document complémentaire)
16. La fin du Printemps de Prague : un manifestant tchèque s'oppose aux troupes soviétiques en août 1968. - Photographie - (Loescher - Doc. 2 page 98)
17. L'Allemagne et Berlin pendant la Guerre froide - Carte - (Loescher - Doc. 1 page 92)
18. La construction du mur de Berlin, 1961 - Photographie - (Loescher - Doc. 1 page 86)
19. L'agenouillement du chancelier allemand Willy Brandt devant le mémorial des victimes du ghetto de Varsovie le 7 décembre 1970 - Photographie - Sven Simon / Ullstein Bild - Getty. Document complémentaire.
20. L'exploitation économique de l'Afrique colonisée - Carte - (Loescher - Doc. 1 page 104)
21. Le néocolonialisme : une usine du groupe Renault implantée en Côte d'Ivoire (14 août 1962) - Photographie - (Loescher - Doc. 2 page 103)

22. La société algérienne pendant la période coloniale (Loescher - Doc. 3 page 106)
23. Les grands mouvements de décolonisation : la marche du sel de Gandhi en Inde. Photographie - (Loescher - Doc. 2 page 108)
24. La négritude - La une de L'étudiant noir - (Loescher - Doc. 3 page 109)
25. L'émergence du Tiers-monde : Fidel Castro à l'ONU en 1960. - (Loescher - Doc. 3 page 115).
26. La naissance de la CECA - Extraits de la déclaration Schuman du 9 mai 1950 (Loescher - Doc. 1 page 118)
27. Pour ou contre la CED - (Loescher - Doc. 2 page 119). A - Affiche en faveur de la CED et B - L'inquiétude du Secrétaire d'Etat américain, John Foster Dulles extrait de son discours devant le Conseil de l'Atlantique Nord du 14 décembre 1953
28. Affiche de propagande du PCF contre la CED, 1954. Document complémentaire
29. L'Europe Unie de 1957 à nos jours - Carte - (Loescher - Doc. 1 page 120)
30. L'Europe des technocrates face aux difficultés, - Dessin de Plantu, Vingt ans de dessins sur l'Europe, Le Monde-éditions, Paris 1992, page 166 (Loescher - Doc. 3 page 121)
31. La fin du monde bipolaire : la chute du mur de Berlin - Photographie - (Loescher - Doc. 1 page 124)
32. La démission de Mikhaïl Gorbatchev et la fin de l'URSS. - Un grand État cesse d'exister, Paris. Points, 2010, pages 37-45 (Loescher - Extraits du doc. 3 page 132)
33. La fin des démocraties populaires - Carte - (Loescher - Doc. 4 page 133)

L'Italie de 1945 à nos jours : la vie politique italienne après 1945.

34. L'importance grandissante des femmes dans la vie politique, une affiche italienne de 1946 - Affiche - (Loescher - Doc. 2 page 159)
35. L'homme de l'après-guerre, Alcide De Gasperi (Loescher - Doc. 3 page 162)
36. Photographie - Les révoltes de 68 à Rome (Loescher - Doc. 1 page 163).

La France de 1945 à nos jours : les Trente Glorieuses.

37. L'usine Moulinex à Caen, 1960. - Photographie - Document complémentaire
38. Moulinex - Publicité française en 1959 et dans les années soixante. - Document complémentaire
39. L'évolution de la France pendant les Trente Glorieuses, - Document statistique - (Loescher - Doc. 2 page 199).
40. Une manifestation féministe dans les années soixante-dix, - Photographie - Loescher, (Loescher - Doc. 1 page 198).
41. Photographie - Embouteillage à Lyon au début des années 1970. Photographie - Agence d'urbanisme, Lyon. Document complémentaire

Storia in Francese

Candidato :

CONOSCENZE e COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio	
CONOSCENZE STORICHE massimo 8 punti			
Il candidato conosce gli argomenti storici proposti in maniera	- eccellente : molto approfondita e completa in tutta la pluralità delle loro articolazioni	8	Appunti
	- molto buona : approfondita e capace di collegamenti pertinenti	7	
	- discreta : corretta ma non omogeneamente approfondita	6	
	- sufficiente : complessivamente soddisfacente, pur con qualche imprecisione, e con qualche collegamento	5	
	- insufficiente : superficiale, con varie imprecisioni	4	
	- gravemente insufficiente : carente quanto ad aspetti e temi rilevanti	3	
	- scarsa : lacunosa e frammentaria	2	
	- totalmente inadeguata : gravemente lacunosa e/o non pertinente	1	
ARGOMENTAZIONE ED ESPOSIZIONE massimo 8 punti			
L'esposizione argomentata del candidato risulta	- eccellente : congruente con le informazioni, anche implicite, contenute nei documenti e capace di contestualizzarle e riformularle in modo personale, coerente, coeso e comunicativamente efficace	8	Appunti
	- molto buona : per lo più coerente e ben strutturata e apprezzabilmente fluida e con apporti personali	7	
	- discreta : abbastanza coerente e articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione, e con una moderata rielaborazione personale dei contenuti	6	
	- sufficiente : essenziale, ma tendenzialmente coerente, con un apprezzabile seppur minimo tentativo di apporto personale	5	
	- leggermente insufficiente : semplice, ma poco articolato e non uniformemente sostanziato dalla capacità di collegamento e interpretazione richiesta	4	
	- insufficiente : non sempre pienamente comprensibile e con un modestissimo apporto personale	3	
	- gravemente insufficiente : frammentata e con scarsissimi tentativi di coesione e coerenza	2	
	- scarsa : priva di coerenza argomentativa, abbozzi senza legami	1	
PADRONANZA DELLA LINGUA massimo 4 punti			
	- grammaticalmente corretta, con lessico articolato e consapevole, e con pronuncia chiara e naturale	4	

Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera	- abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico appropriato e tendenzialmente vario e con pronuncia per lo più corretta	3	Appunti
	- sufficiente: non sempre corretta, con errori grammaticali e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione	2	
	-inadeguata, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
PUNTEGGIO TOTALE			/20

Grille proposée lors de la formation Esabac du 6 mai 2022

PROF.SSA CHRISTIANE BURGI

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA**Note sulla classe:**

Per un quadro e una valutazione d'insieme della classe si rinvia alla presentazione generale.

Note metodologico-didattiche**Premessa**

La sezione internazionale tedesca è caratterizzata dal fatto che la lingua e la cultura italiana e la lingua e cultura tedesca vengono proposte sullo stesso piano sia come importanza che come numero di ore. La lingua e la cultura straniera assumono quindi, come lingua seconda, una particolare importanza come strumento di crescita multiculturale e di apertura ad una mentalità europea. Quest'aspetto trova il suo compimento nell'uso della lingua tedesca come veicolo per l'insegnamento di altre materie specifiche: geografia nel biennio, lingua e letteratura tedesca e storia in tedesco per tutto il quinquennio.

1. Contenuti

Sono state trattate le diverse epoche della letteratura secondo la programmazione.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti

Sono stati complessivamente raggiunti gli obiettivi disciplinari:

Gli alunni hanno perfezionato sia le competenze linguistico-espressive e metodologiche che le competenze dell'analisi e dell'interpretazione dei testi di vari tipi nonché dell'argomentazione libera. Inoltre hanno acquisito conoscenze delle varie epoche della letteratura moderna.

3. Metodologie e tempi

Gli alunni hanno studiato la lingua ad un livello medio/superiore e hanno acquisito contemporaneamente le conoscenze di letteratura. Per questo la didattica è stata centrata sull'alunno, che ha avuto un ruolo attivo nel processo di apprendimento.

Le unità didattiche o i periodi della letteratura sono stati presentati anche attraverso opere grafiche, riproduzione di dipinti, fotografie ed altro materiale didattico.

Prevalentemente si elaboravano i diversi argomenti durante le lezioni, l'insegnamento frontale è stato intervallato da altri metodi di ricerca e applicazione.

4. Strumenti e materiali didattici

Libri di testo adottati e il materiale didattico dell'insegnante: fotocopie, lucidi, immagini, film, ecc.

5. Modalità di verifica

Sono state effettuate verifiche scritte (Texterörterung, Literarische Erörterung, Literarische Textanalyse e orali (interrogazioni, presentazioni di testi e di risultati di lavoro di numero diverso). Anche gli interventi dal posto e i compiti fatti durante le lezioni sono stati oggetto di valutazione.

6. Criteri di valutazione

Sia per le prove scritte che per le verifiche orali si è attribuito maggior rilievo al contenuto e all'uso del lessico specifico e della chiarezza e comprensibilità rispetto alla correttezza morfosintattica. Per la valutazione sono stati presi in considerazione anche autonomia espressiva, la capacità di analizzare testi, valorizzando in modo particolare gli interventi spontanei.

Libro di testo usato:

J. Diekhans, M. Fuchs, P.A.U.L. D. Oberstufe. Persönliches Arbeits- und Lesebuch Deutsch, Braunschweig, Paderborn, Darmstadt 2013

Programma svolto

Literarische Epochen Autoren und ihre Werke	Inhalte und Texte
<p>Weimarer Klassik / Sturm und Drang / Romantik</p> <p>J. W. v. Goethe: <i>Faust I</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gelehrten- und Gretchentragödie ● Figurenkonstellation und Figurencharakterisierung ● Analyse und Interpretation von Dramenszenen unter inhaltlichen, formalen und sprachlichen Gesichtspunkten ● Literarische Textanalyse ● Weltanschauung und Menschenbild ● Mensch und Wissenschaft, Verantwortung des Wissenschaftlers ● Situation und Rolle der Frau, Liebe, Paarbeziehungen, Familienstrukturen ● <i>Prolog im Himmel, Nacht, Studierzimmer II, Straße 1, Garten.</i>
<p>Poetischer Realismus</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive, Menschenbild, Kunsttheorie und literarische Formen der Epoche ● Situation und Rolle der Frau, Liebe, Paarbeziehungen, Familienstrukturen ● Weltanschauung, Menschenbild ● T. Fontane: <i>Effi Briest</i> (Beginn 1. Kap., 36. Kap.) ● T. Fontane: <i>Irrungen und Wirrungen</i> (Beginn 1. Kap.) ● T. Fontane: <i>Meine Reiselust</i> ● D. Herrmann: <i>Der Realismus in seiner Zeit</i> ● Hebbel, <i>Maria Magdalena II, V</i>
<p>Naturalismus</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive, Menschenbild, Kunsttheorie und literarische Formen der Epoche ● G. Hauptmann: <i>Die Weber</i> (Beginn I. Akt s. Buch S. 270f.)
<p>Zeitenwende / Aufbruchbewegungen um 1900 / Kafka</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive, Menschenbild, Kunsttheorie und literarische Formen der Epoche ● F. Nietzsche: <i>Der tolle Mensch</i> ● R.M. Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> ● R.M. Rilke: <i>Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort</i> ● R. Musil: <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> (Auszug s. Buch S. 285) ● H.v. Hofmannsthal: <i>Ein Brief</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ● K.Pinthus: Die Überfülle des Erlebens ● G.Heym: <i>Gott der Stadt, Die Irren</i> ● G.Benn: <i>Schöne Jugend</i> ● E.W.Lotz: <i>Die Nächte explodieren in den Städten</i> ● F.Kafka: <i>Gibs auf, Kleine Fabel, Heimkehr, Der Nachbar, Der Aufbruch, Die Verwandlung</i> (Kap.1 und Kap.2 in Auszügen)
Literatur der Neuen Sachlichkeit und der Weimarer Republik	<ul style="list-style-type: none"> ● Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive, Menschenbild, Kunsttheorie und literarische Formen der Epoche ● E. Kästner: <i>Gewisse Ehepaare</i>
Literatur zwischen 1933 und 1945 / Exilliteratur	<ul style="list-style-type: none"> ● Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive, Menschenbild, Kunsttheorie und literarische Formen der Epoche ● B. Brecht: <i>Kälbermarsch</i> ● R. Schneider: <i>Allein den Betern</i>
Literatur nach 1945: Nachkriegs-/Trümmerliteratur, Literatur der DDR	<ul style="list-style-type: none"> ● Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive, Menschenbild, Kunsttheorie und literarische Formen der Epoche ● G. Eich: <i>Inventur</i> ● J. Becher: <i>Auferstanden aus Ruinen</i> ● Film: <i>Das Leben der Anderen</i>
Von der Nachkriegszeit zur Gegenwartsliteratur: Neue Subjektivität und Alltagslyrik in den 70er Jahren	<ul style="list-style-type: none"> ● Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive, Menschenbild, Kunsttheorie und literarische Formen der Epoche ● Rolf-Dieter Brinkmann: <i>Notiz</i> ● Rolf-Dieter Brinkmann: <i>Einen jener klassischen</i> ● Jürgen Theobaldy: <i>Schnee im Büro</i> ● J. Becker: <i>Das Fenster am Ende des Korridors</i>

PROF.SSA ANJE FORESTA

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA in TEDESCO**La classe****Note sulla classe**

Per un quadro e una valutazione d'insieme della classe si rinvia alla presentazione generale.

Per quanto riguarda la materia storia in tedesco, il gruppo degli otto studenti appartenenti alla sezione tedesca mostra un quadro complessivamente omogeneo e di buon livello, sia per quanto riguarda la padronanza del lessico e del linguaggio propri della disciplina, sia per quanto riguarda i contenuti. Gli studenti mostrano una buona capacità di apprendimento e di rendimento a livello nozionistico, ma non tutti hanno sviluppato la stessa capacità riflessiva storico-analitica.

Nota in merito all'emergenza sanitaria causata da Covid-19 e al programma svolto

Rispetto alla programmazione presentata all'inizio dell'anno il programma effettivamente svolto ha subito qualche taglio. Se paragonati all'andamento nelle classi quinte negli anni pre-pandemia, questi tagli sono per lo più dovuti a rallentamenti nello svolgimento del programma durante il quarto anno: l'emergenza Covid-19 ha causato una riduzione di ore di lezione durante il quarto anno, passate da 50/60 minuti a 45 minuti. In questo modo il monte ore complessivo si è ridotto notevolmente. Di conseguenza, alcuni temi che si svolgono di solito alla fine del quarto anno sono stati trattati, anche se in modo ridotto, all'inizio del quinto anno.

Va però rilevato che la classe ha perso un numero di ore elevato anche durante il quinto anno, sia a causa di altre attività scolastiche programmate durante le ore di storia, sia perché gli spostamenti del gruppo tedesco da un'aula all'altra hanno continuamente provocato ritardi, a volte anche consistenti, che si sono accumulati nell'arco dell'anno scolastico. Anche le assenze frequenti di alcuni alunni non hanno favorito uno svolgimento regolare del programma. Per questo motivo la classe non ha affrontato in modo esauriente alcuni temi essenziali del programma, come il nazionalsocialismo e il fascismo; anche alcuni brani e fonti visive che fanno parte integrante del programma non sono stati analizzati nel modo previsto dal programma.

Note metodologico-didattiche**Premessa**

La sezione internazionale tedesca è caratterizzata dal fatto che la lingua e la cultura italiana e la lingua e cultura tedesca vengono proposte sullo stesso piano sia come importanza che come numero di ore. La lingua e la cultura straniera assumono quindi, come seconda lingua, una particolare importanza come strumento di crescita multiculturale e di apertura a una mentalità europea. Quest'aspetto trova il suo compimento nell'uso della lingua tedesca come veicolo per l'insegnamento di altre materie specifiche: geografia nel biennio, storia per tutto il quinquennio.

In particolare, l'insegnamento della storia, per i suoi contenuti e l'esigenza da parte degli allievi di un'attenzione analitica e particolarmente critica, svolge il ruolo di raccordo fondamentale di questo studio parallelo e costituisce il tratto caratterizzante delle sezioni internazionali.

Contenuti

Sono state trattate le diverse epoche della storia secondo la programmazione:
Dall'epoca dell'Imperialismo fino alla seconda guerra mondiale.

Obiettivi disciplinari

Sono stati complessivamente raggiunti gli obiettivi disciplinari:

Gli alunni hanno perfezionato le tecniche storiografiche (Quellenarbeit) ed il linguaggio specifico di storia in lingua tedesca; hanno inoltre acquisito conoscenze delle varie epoche della storia contemporanea.

Metodologie e tempi

Le metodologie dell'insegnamento di tedesco valgono anche per la storia. L'insegnamento di storia in lingua straniera richiede una grande sensibilità: l'alunno deve studiare la lingua ad un livello medio/superiore e acquisire

contemporaneamente le conoscenze necessarie in storia. Per questo motivo, la didattica è stata centrata sull'alunno, che ha avuto un ruolo attivo nel processo di apprendimento.

Le unità didattiche o i periodi della storia sono stati presentati anche attraverso opere grafiche, riproduzione di dipinti, fotografie e altro materiale didattico.

I diversi argomenti sono stati elaborati in prevalenza durante le lezioni; l'insegnamento frontale è stato intervallato da altri metodi di ricerca e applicazione.

Strumenti e materiali didattici

Libri di testo adottati e il materiale didattico dell'insegnante: fotocopie, immagini, film, ecc.

Modalità di verifica

Sono state effettuate verifiche orali e scritte.

Le verifiche orali sono state: presentazioni di fonti e di risultati di lavoro individuale o in gruppi. Anche gli interventi dal posto e i compiti fatti a casa o durante le lezioni sono stati oggetto di valutazione.

Criteri di valutazione

Sia per le prove scritte che per quelle orali si è attribuito maggior rilievo al contenuto e all'uso del lessico specifico rispetto alla correttezza morfosintattica.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione anche l'autonomia espressiva, la capacità di analizzare testi storici, valorizzando in modo particolare gli interventi spontanei.

Libro di testo e materiale usato:

- ⇒ Hans-Otto Regenhardt (Hg.), *Forum Geschichte 2 kompakt Nordrhein-Westfalen. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, Berlin 2008.
- ⇒ Fonti e testi in fotocopia distribuiti dall'insegnante; materiale audiovisivo preso da Internet e messo a disposizione su *Classroom* attraverso link; presentazioni PowerPoint create dalla docente e ulteriori materiali digitali.

Programma svolto e materiale usato

Storia in tedesco

Das Wilhelminische Kaiserreich und die soziale Frage

Themen

- ⇒ Die Gründung des Kaiserreichs
- ⇒ Wirtschaftlicher und sozialer Wandel durch die Industrialisierung
- ⇒ Militarismus
- ⇒ Sozialismus und Arbeiterfrage

Quellenmaterial

Texte

- ⇒ (T1) Textauszug «*Das Kommunistische Manifest*» (Karl Marx, Friedrich Engels, 1848) (M2 S. 160).

Bildmaterial

- ⇒ (A1) Foto «*Arbeiterfamilie 1907*» (M1 S. 159)

Imperialismus und Erster Weltkrieg

Themen

- ⇒ Der Imperialismus: Motive imperialistischer Politik, Kampf der europäischen Mächte um die Vorherrschaft in der Welt
- ⇒ Bündnispolitik und Aufrüstung
- ⇒ Ausbruch und Entwicklung des Ersten Weltkriegs
- ⇒ Front und Heimatfront
- ⇒ Feldpostbriefe als historische Quelle

Quellenmaterial

Texte:

- ⇒ (T2) Imperialismus-Theorien (M3, Kopie).

- ⇒ (T3) Pasquale Mancini, «*Ein Platz an der Sonne für Italien*» (Parlamentsrede 1885) (Kopie/Classroom, Ordner «Esame di Stato»).
- ⇒ (T4) Quellen zur Frage der Kriegsbeteiligung Italiens am Ersten Weltkrieg (Kopie / Classroom, Ordner «Esame di Stato»).

Bildmaterial:

- ⇒ (A2) Postkarte «*Deutschland im europäischen Gleichgewicht*» (1914) (M2, S. 183)
- ⇒ (A3) Propagandapostkarten «*Krüppel-Entente*» und «*Maulhelden*» (Folie 13, PPT «Erster Weltkrieg», Classroom, Ordner «Esame di Stato»).
- ⇒ (A4) Gemälde «*Sturmtruppe geht unter Gas vor*» (Otto Dix, 1924) (PPT «Erster Weltkrieg», Classroom, Ordner «Esame di Stato»)
- ⇒ (A5) Gemälde «*Allegorie auf den gemeinsamen Kampf der Alliierten gegen Deutschland*» (M1, S. 189).
- ⇒ (A21) Postkarte «*Neues Berliner Straßenbild zur Kriegszeit*» 1917 (M1, S. 186).

Sowjetunion und USA

Themen

- ⇒ Die Sowjetunion: Petersburger Blutsonntag, Februar- und Oktoberrevolution, Stalinismus
- ⇒ Die USA: Aufstieg zur Weltmacht und wirtschaftliche Entwicklung

Quellenmaterial

Texte:

- ⇒ (T5) Textauszug «*Lenins Aprilthesen*» (M1, S. 198).
- ⇒ (T6) Textauszug «*Verraten die Bolschewiki die Revolution?*» (M1, S. 199)
- ⇒ (T16) Text aus der sowjetischen Zeitschrift «*Bolschewik*»: «*Vater, Lehrer und Führer!*» (1941) (M2, S. 200).
- ⇒ T17) Tabelle «*Industrieproduktion 1880-1938*» (M1, S. 207).

Bildmaterial:

- ⇒ (A6) Gemälde «*Der Fortschritt Amerikas*» (John Gast, 1872) (M1, S. 205).
- ⇒ (A8) Flugblatt der «*Union Russischer Sozialisten*» zum Thema Herrschafts- und Gesellschaftsstruktur im Zarenreich (1901) (M3, Kopie; Classroom, Ordner «Esame di Stato»).
- ⇒ (A9) Fotografie «*In Stalins Armen*» (1936) (M1, S. 203).
- ⇒ (A22) Gemälde «*Der Morgen unseres Vaterlands*» von Fjodor S. Schurpin (1946-1948) (M1, S. 200).

Weimarer Republik

Themen

- ⇒ Die Weimarer Demokratie und der Vertrag von Versailles
- ⇒ Politische und wirtschaftliche Belastungen in den 20er Jahren
- ⇒ Die Weltwirtschaftskrise
- ⇒ Die Außenpolitik der Weimarer Republik
- ⇒ Politische Radikalisierung
- ⇒ Gründe für den Untergang der Weimarer Republik

Quellenmaterial

Texte:

- ⇒ (T7) Textauszug «*Gewinner und Verlierer der Inflation*» (Heinrich August Winkler, 1993) (M5, S. 225).
- ⇒ (T18) Rede von Philipp Scheidemann vom 9. November 1918 «*Die Ausrufung der Republik*» (M1, S. 217).
- ⇒ (T19) Textauszug «*Völkische Demokratiekritik*» von Karl Nüse (1924) (M3, Seite 226).

Bildmaterial:

- ⇒ (A10) NS-Propaganda-Plakat «*Der rote Krieg*» (Folie 53, PPT «Die Goldenen 20er Jahre», Classroom, Ordner «Esame di Stato»)
- ⇒ (A11) Karte «*Deutschland nach dem Versailler Vertrag von 1919*» (M1 S. 222) und Karte «*Der Frieden von Versailles*» (Folie 75, PPT «Erster Weltkrieg», Classroom, Ordner «Esame di Stato»)

- ⇒ (A23) Wahlplakate zur Wahl der verfassunggebenden Versammlung im Januar 1919 (M1-M5, S. 218-219).
- ⇒ (A24) Plakat «*Proklamation der Putschisten vom 8./9. November 1923 in München*» (M6, Seite 225).

Nationalsozialismus in Deutschland

Themen

- ⇒ Errichtung und Ausbau der Diktatur in Deutschland: „Machtergreifung“, Machtsicherung, Gleichschaltung
- ⇒ Herrschaft durch Propaganda
- ⇒ Ideologie des Nationalsozialismus
- ⇒ Das Leben in der NS-Diktatur: Rollen von Frauen und Männern, Jugendorganisationen, Freizeit
- ⇒ Propaganda und Politik gegen Juden: Ausgrenzung, Terror, Vernichtung
- ⇒ NS-Außenpolitik
- ⇒ Staatlicher Terror und Widerstand gegen das NS-Regime
- ⇒ Der Zweite Weltkrieg

Quellenmaterial

Texte:

- ⇒ (T13) Textauszüge zur Weltanschauung aus «*Mein Kampf*» (Adolf Hitler, 1925) (M1, S. 238).

Bildmaterial:

- ⇒ (A16) Ausstellungsplakat «*Der ewige Jude*» (1937) (M3, S. 239).
- ⇒ (A17) Plakat «*Ein Volk, ein Reich, ein Führer*» (1938/39) (M2, S. 239).
- ⇒ (A18) Karikatur «*Die Rede Hitlers am 17. Mai 1933 im Deutschen Reichstag*» (1933) (M3, S. 269).
- ⇒ (A24) Schaubild «*Gesetz zum Schutz des deutschen Blutes und der deutschen Ehre*» (Nürnberger Gesetze, 1935) (Folie 67 PPT «Das Dritte Reich», Classroom, Ordner «Esame di Stato»).

Faschismus in Italien

Themen

- ⇒ Die Reformen Giolittis
- ⇒ Die politischen Parteien in Italien
- ⇒ Politische und soziale Spannungen: das Biennio Rosso und der Squadrismus
- ⇒ Das *Programma di San Sepolcro* und die *Fasci di combattimento* Mussolinis
- ⇒ Irredentismus
- ⇒ Die Entstehung des faschistischen Staats in Italien

Quellenmaterial

Texte:

- ⇒ (T10) Textauszug «*Mussolinis Kampfgenosse Italo Balbo über faschistische Methoden im Juli 1922*» (M12 Quellenblatt zum Faschismus, Kopie).
- ⇒ (T11) Textauszug «*Mussolini über den Aktivismus der Faschisten am 20. September 1922*» (M13 Quellenblatt zum Faschismus, Kopie).

Bildmaterial:

- ⇒ (A13) Plakat «*A chi la Dalmazia – a noi!*» und Flagge des «*Movimento irredentista italiano*» (Folien 100-101 PPT «Erster Weltkrieg», Classroom, Ordner «Esame di Stato»).
- ⇒ (A14) Foto «*Manifestazione dei Fasci italiani di combattimento*» (Bologna 1921) (Folie 27, PPT «Faschismus in Italien», Classroom, Ordner «Esame di Stato»).
- ⇒ (A15) Fotos zu den *squadri d'azione* (Folien 25-26, PPT «Faschismus in Italien», Classroom, Ordner «Esame di Stato»).

Methoden

- ⇒ Nachvollzug historischer Situationen im Rollenspiel
- ⇒ Präsentation von Quellentexten und Themenkomplexen
- ⇒ Schaubilder und Diagramme auswerten
- ⇒ Bilder und Bildmanipulation
- ⇒ Analyse von Propagandamedien

- ⇒ Analyse schriftlicher Quellen
- ⇒ Vergleichende Geschichte
- ⇒ Historisches Urteilen
- ⇒ Interpretation von politischen Plakaten

Educazione Civica

Thema:

- ⇒ Internationales Recht/Völkerrecht (Definition und positivrechtliche Rechtsquellen)
- ⇒ Kriegsrecht (ius in bello/ius ad bellum) und Humanitäres Völkerrecht (Haager Landkriegsordnung und Genfer Konvention)
- ⇒ Internationale Rechtsprechung (Internationaler Gerichtshof, Internationaler Strafgerichtshof)

Argomento trattato:

- ⇒ Il diritto internazionale: il diritto all'autodeterminazione dei popoli, le Convenzioni dell'Aia e la Convenzione di Ginevra del 1864 (ius ad bellum e ius in bello), giurisdizione internazionale (Corte internazionale di giustizia, Corte penale internazionale)

Materiale usato:

PPT creato dalla docente e messo a disposizione degli alunni.

PROF.SSA CHIARA GUARNIERI

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

Demartini, Gatti, Tonetti, Villa (a cura di), *Il nuovo vivere l'arte. Dall'Ottocento ad oggi*. Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

RELAZIONE

A conclusione del corso triennale di Storia dell'arte, la classe, nel suo complesso, mostra di aver raggiunto gli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Fermi restando il profilo alquanto eterogeneo della classe e le differenze nell'acquisizione delle competenze, si registra che gli studenti hanno messo a punto un metodo di lavoro e di ricerca efficiente; hanno sostanzialmente acquisito il linguaggio specifico, tecnico e critico, della disciplina; sono in grado di comprendere testi a carattere specialistico. In riferimento al percorso storico-artistico affrontato, sanno individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, alle tipologie, all'iconografia e allo stile; sono in grado di riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi; sanno istituire relazioni e confronti tra opere di diversi periodi, diverse correnti artistiche e differenti artisti presi in esame.

Alcuni studenti hanno maturato e consolidato negli anni un interesse spiccato per la disciplina che si è accompagnato alla costanza dell'impegno e alla piena adesione alla proposta didattica, promuovendo significativamente la crescita personale e culturale degli stessi.

L'approccio didattico adottato – particolarmente nel lavoro in classe, tramite l'analisi guidata nell'ambito della lezione dialogata - ha privilegiato costantemente l'esperienza diretta del "testo figurativo" e la rielaborazione critica. Gli studenti hanno così sviluppato la capacità di analisi personale dell'opera d'arte, imparando – specie nell'ultimo trimestre dell'anno - a rapportarsi ad essa anche attraverso l'ascolto del proprio sentire, divenendo consapevoli delle possibilità espressive delle componenti formali del linguaggio visivo.

CONTENUTI**Modulo 1: Il Seicento e il Settecento**

- **Caravaggio.**

Ragazzo con canestra di frutta, Bacco, Vocazione di S. Matteo, Crocifissione di S. Pietro, I Bari, Giuditta e Oloferne.

I caravaggeschi: Artemisia Gentileschi.

Giuditta e Oloferne

- **L'età d'oro del Barocco romano.**

Gian Lorenzo Bernini: *Anima dannata e anima beata, Apollo e Dafne, David, Baldacchino di S. Pietro, Cattedra di S. Pietro, Sepolcro di Urbano VIII, Estasi di Santa Teresa*; Francesco Borromini: *San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*

- **L'estetica della grazia: il Rococò.** Estetica ed espressioni artistiche e culturali del periodo: caratteri generali.

Le residenze: Versailles e Caserta. Gli affreschi di Würzburg.

Il Vedutismo e gli altri generi della pittura.

Canaletto: *Il laboratorio dei marmi a San Vidal, Il ritorno del Bucintoro*

Modulo 2: Il Neoclassicismo.

- **David: l'antico come ideale etico.**

Giuramento degli Orazi, Assassinio di Marat

- **Canova: l'antico come ideale estetico.** Il metodo di lavoro.

Busto di Napoleone, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Clemente XIV, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria

Modulo 3: Il Romanticismo.

- **Inquietudini preromantiche in Europa.**

Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 Maggio 1808, Saturno divora i suoi figli*; Füssli: *L'incubo*

- **L'Europa romantica. I paesaggi dell'anima, i temi della storia.**

Sublime visionario e vedutismo romantico in Inghilterra: Turner. Constable.

Turner: *Vapore al largo di Harbour's Mounth durante una tempesta di neve*. Constable: *Studio di Nuvole*

L'angoscia esistenziale dell'uomo di fronte alla natura nell'opera di Friedrich.

Monaco in riva al mare

- **La pittura romantica in Francia: Géricault; Delacroix.**

Géricault: *La Zattera della Medusa; Ritratti di alienati.*

Delacroix: *La barca di Dante; Massacro di Scio; La Libertà che guida il popolo.*

- **Il Romanticismo storico in Italia: Hayez.**

Hayez: *Laocoonte; Pietro Rossi; Ritratto di Alessandro Manzoni; Il bacio.*

Modulo 4: La verità della percezione: Realismo e Impressionismo.

- **Il Realismo.** La pittura di paesaggio: la scuola di Barbizon e Millet. Daumier e Courbet: fra realismo e denuncia sociale.

Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier dell'artista*; Millet: *Le spigolatrici, L'angelus*; Daumier: *Rue Transonain, Gargantua, Vagone di terza classe*

- **Lo scenario italiano: i Macchiaioli.**

Giuseppe Abbati: *Chiostro*. Giovanni Fattori: *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta, Il Riposo*. Silvestro Lega: *Il canto dello stornello, Il pergolato*. Telemaco Signorini: *La sala delle agitate*

- **La nascita della fotografia.**

Niepce: *Vista dalla finestra a Le Gras*. Daguerre: *L'atelier de l'artiste, Boulevard du Temple*. Talbot: *Pencil of Nature*; Nadar, *Panthèon Nadar*

- **L'Impressionismo.** La pittura da Salon e il Salon des refusés.

Manet: *Colazione sull'erba, Olympia*.

- La rivoluzione impressionista: tecnica e temi.

Monet: *Impressione sole nascente*.

Modulo 5: Alle origini dell'arte moderna.

- **Paul Cézanne: il padre dell'arte moderna.**

Giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire

- **Oltre l'Impressionismo: Seurat e il Pointillisme.**

Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.

- **Alle radici dell'Espressionismo: Van Gogh, Gauguin, Munch.**

Bernard: *Donne bretoni sul prato*. Van Gogh: *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello; Ritratto di père Tanguy; Vaso con girasoli; La camera da letto; Caffè di notte con biliardo; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*. Gauguin: *La visione dopo il sermone; Ia orana Maria; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*
Munch: *L'urlo*.

- **Il Simbolismo.**

Moreau: *L'apparizione*. Böcklin: *L'isola dei morti*.

- **Tendenze fine de siècle. Art Nouveau e Secessioni.**

Von Stuck: *Il peccato*. Klimt: *Il bacio; Giuditta*. Olbrich: *Palazzo della Secessione*.

Modulo 6: L'Avanguardia del futuro.

Il concetto di "Avanguardia storica". Le "Avanguardie storiche" (cenni).

- **Il filone espressionista.** Espressionismo in Francia e in Germania: Fauves, Die Brücke, Der blaue Reiter.

Matisse: *La danza*. Kirchner: *Potsdamer Platz*.

- **La stagione del "Ritorno all'ordine".** "Novecento" (cenni).

L'esperienza di Giorgio Morandi.

Visita e laboratorio al Museo Morandi, presso Mambo (Progetto *Incontrarsi nell'arte* a cura della Dott.ssa Maria Rapagnetta).

PROF.SSA VALENTINA CESARI

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI**Relazione**

Per un quadro e una valutazione d'insieme della classe si rinvia alla presentazione generale.

La maggior parte del programma svolto durante l'anno verte sui contenuti di Anatomia Umana (trimestre e parte del pentamestre) e Astronomia (pentamestre). Per l'Anatomia Umana sono stati affrontati la struttura istologica, anatomica e i processi fisiologici di alcuni apparati e sistemi del corpo umano cercando di sottolineare le connessioni tra morfologia e funzioni e tra i livelli di organizzazione e di stimolare l'interesse relativo ai recenti progressi nelle conoscenze in campo biomedico. Per l'Astronomia si sono affrontate tematiche di carattere generale al termine del pentamestre.

In merito allo svolgimento del programma, a causa dell'adattamento dell'organizzazione didattica all'andamento della situazione epidemiologica si è resa necessaria una revisione dei contenuti inizialmente previsti.

Il programma è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali e dialogiche con spazio riservato alla discussione e alle osservazioni personali.

Gli studenti, infatti, sono stati invitati ad approfondire alcuni argomenti in maniera guidata o autonoma, attraverso la lettura di articoli scientifici da riviste specializzate, ricerche bibliografiche e di notizie di attualità inerenti ai temi trattati.

Durante le lezioni è stato usato materiale multimediale (presentazioni, filmati e simulazioni) per supportare i diversi stili di apprendimento degli alunni. Tale materiale ha integrato i libri di testo.

Per la didattica digitale integrata (DDI) si è ricorso all'uso delle diverse applicazioni di *G Suite for Education* per lo svolgimento dell'attività didattica, incluse le verifiche. In particolare, è stata predisposta una *Classroom* per lo svolgimento di attività didattiche sincrone e asincrone individualizzate e personalizzate ed è stato utilizzato *Meet* per lo svolgimento di lezioni sincrone e di verifiche orali.

In merito alle modalità di verifica, sono state svolte verifiche orali anche in forma di presentazioni di ricerche.

Percorso di Educazione civica

Il percorso si è inserito nella programmazione del Consiglio di Classe e dell'Istituto.

Nel corso del pentamestre è stato attuato il percorso progettato per la disciplina connesso all'obiettivo "Salute e benessere" dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (SDG 3). In particolare, è stata proposta un'attività di approfondimento in piccoli gruppi connessa allo studio dell'apparato digerente su tematiche sviluppate a partire dalla conferenza "Principi di nutrizione e alimentazione sostenibile" tenutasi il 2 Febbraio (relatore: Prof. E. Spisni, Università di Bologna).

Programma svolto**1) Anatomia Umana (trimestre e pentamestre)**L'architettura del corpo umano (Capitolo 1)

Cellule, tessuti, organi, apparati, i livelli di organizzazione biologica. Le cellule staminali. La classificazione dei tessuti epiteliali. Generalità sulle ghiandole endocrine ed esocrine. I tessuti connettivi propriamente detti e specializzati. Il tessuto muscolare scheletrico, liscio e cardiaco. Il tessuto nervoso: i neuroni e la glia. Il tessuto osseo.

Il sistema muscolo-scheletrico (Capitolo 11)

Il sistema scheletrico: struttura generale dello scheletro assile e appendicolare, colonna vertebrale e ossificazione.

Il sistema nervoso (Capitolo 9)

Il sistema nervoso centrale: midollo spinale ed encefalo, analisi della topografia della corteccia cerebrale motoria e sensoriale, emisferi destro e sinistro, cenni relativi a linguaggio, emozioni, memoria e apprendimento.

Il sistema nervoso periferico: gangli e nervi, radici motorie e sensoriali, anatomia e fisiologia del sistema nervoso autonomo (simpatico e parasimpatico). I riflessi spinali. L'impulso nervoso. Le sinapsi e i neurotrasmettitori.

L'omeostasi e il meccanismo di regolazione a feedback: la termoregolazione.

Il sistema linfatico e l'immunità (Capitolo 6)

La risposta immunitaria innata: barriere fisiche, chimiche e cellule dell'immunità innata, la risposta infiammatoria.

La risposta immunitaria acquisita: immunità umorale e cellulo-mediata, risposta primaria e secondaria, la selezione clonale, la memoria immunologica, l'immunità attiva e passiva. I vaccini. Il sistema linfatico: la linfa, gli organi linfoidi primari e secondari, i vasi linfatici.

La circolazione sanguigna (Capitolo 2)

Cenni di anatomia comparata: il sistema circolatorio negli invertebrati e nei vertebrati. Il sangue: la composizione del sangue e la coagulazione. L'emopoiesi e l'emocateresi.

Le caratteristiche generali dell'apparato cardiovascolare umano. La struttura del cuore e del suo sistema di conduzione. La fisiologia del cuore: il ciclo cardiaco e gli eventi elettrici nel corso di un battito cardiaco. La struttura dei vasi sanguigni e le loro funzioni. La pressione sanguigna e la sua misurazione.

L'apparato digerente (Capitolo 4)

Cenni relativi ai macronutrienti e ai micronutrienti. Le fasi della trasformazione del cibo: l'ingestione, la digestione, l'assorbimento e l'eliminazione.

Le caratteristiche generali dell'apparato digerente umano: il tubo digerente e le ghiandole accessorie.

L'analisi dei diversi organi dell'apparato digerente: la bocca, la faringe, l'esofago, lo stomaco, l'intestino tenue e crasso. La digestione delle macromolecole: la saliva, i succhi gastrici, gli enzimi pancreatici ed enterici, la bile.

L'assorbimento intestinale: le pliche, i villi, i microvilli, il riassorbimento dei liquidi nel colon. Le funzioni epatiche e pancreatiche. La regolazione ormonale delle funzioni dell'apparato digerente e della glicemia.

Il sistema endocrino (Capitolo 7)

Gli ormoni e la loro natura chimica, la secrezione ormonale e il meccanismo di regolazione a feedback. Le cellule e le ghiandole endocrine: struttura e secrezione ormonale di ipotalamo, ipofisi, epifisi, tiroide e paratiroidi. Il pancreas endocrino e il diabete mellito. Cenni relativi alle ghiandole surrenali e agli ormoni secreti dalle gonadi.

2) Programma di Astronomia (pentamestre)

L'Universo (Capitolo 1)

La posizione delle stelle: le costellazioni e le distanze astronomiche (unità astronomica e anno luce), la sfera celeste e le coordinate equatoriali celesti.

Cenni relativi alle caratteristiche della Galassia e alle forme delle galassie.

Cenni relativi alle caratteristiche delle stelle: la magnitudine apparente e assoluta, gli spettri stellari, i colori e le temperature delle stelle.

L'evoluzione stellare: la nascita e l'evoluzione delle stelle e i differenti destini in base alla massa. Il diagramma H-R.

Cenni relativi all'origine ed evoluzione dell'Universo: il *big bang*, l'espansione dell'Universo e le ipotesi cosmologiche future.

Il Sistema Solare (Capitolo 2)

Il Sole: caratteristiche generali della struttura. Cenni sulla formazione del sistema solare.

I corpi del Sistema solare: caratteristiche generali dei pianeti terrestri e gioviani a confronto e dei corpi minori.

Per quanto riguarda il programma di Astronomia, si prevede di svolgere dopo il 15 maggio alcuni contenuti relativi al Capitolo 1 e 2.

Libri di testo

- LUPIA PALMIERI E. / PAROTTO M – IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE. L'AMBIENTE TERRESTRE E IL PIANETA TERRA. ZANICHELLI
- SADAVA D. / HILLIS D. M. / CRAIG HELLER H. / HACKER S. – LA NUOVA BIOLOGIA. BLU PLUS. IL CORPO UMANO. SECONDA EDIZIONE. ZANICHELLI

Bologna, 15 maggio 2022

L'insegnante
Prof.ssa Valentina Cesari

PROF. ENRICO VALENTI

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE**Libri di testo Nessuno****Sussidi e altri strumenti : appunti e slide****Classe V C****1. SITUAZIONE FINALE in relazione alle competenze di cittadinanza:**

a. civico-sociali : il collaborare il partecipare e l'agire in modo autonomo e responsabile è stato raggiunto dalla quasi totalità degli alunni.

b. metacognitive: imparare ad imparare (organizzazione del lavoro, metodo di studio); progettare (porsi interrogativi, fare personale attività di ricerca, stabilire e perseguire obiettivi significativi) sono stati raggiunti in diversi gradi.

c. cognitive (in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento)

La classe composta da 16 studenti si è dimostrata, generalmente attenta durante le lezioni e talvolta interessata agli argomenti proposti.

I risultati sono stati, nel 1° quadrimestre, pienamente buoni per tutta la classe, durante il 2° quadrimestre si è riscontrato un miglioramento del rendimento.

Emergono anche un ottime capacità di esposizione e una buona preparazione.

2. CONTENUTI TRATTATI (Il programma svolto viene consegnato a parte)

Principali modelli etici: bioetica, Morale sessuale e sociale

La vita - l'aborto – i trapianti – Violenze sessuali – La sessualità :sesso e genere – I contraccettivi – La bellezza fisica – I rapporti prematrimoniali – La gelosie – Il tradimenti- La democrazia - I diritti umani e giustizia sociale - Il razzismo - Immigrazione e fame nel mondo - Il terrorismo e mafia – Pace e guerra – Mafie – Il carcere – L' ecologia – Inquinamento e sviluppo sostenibile- L'acqua

3. COMPETENZE E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ritenute essenziali per la sufficienza

SI RIMANDA ALLE COMPETENZE CONCORDATE NELL'AREA DISCIPLINARE E PUBBLICATE NEL POF

4. METODOLOGIE E RISORSE UTILIZZATE (IL RELAZIONE A QUANTO SPECIFICATO NELLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE)

LEZIONI FRONTALI - LETTURE DI FONTI - VISIONE DI VIDEO - UTILIZZO DI STUMENTI MULTIMEDIALI - QUANDO EMERSE DISCUSSIONE IN CLASSE.

5. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Orale

6. CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE (in relazione a quelli specificati nella programmazione iniziale)

Nella valutazione delle singole prove si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di esprimersi con un linguaggio adeguato alla specificità della materia
- Capacità di orientarsi sull'argomento proposto
- Completezza e capacità di collegamento disciplinare e interdisciplinare

Criteria adottati per la sufficienza

In sede orale: conoscenza degli elementi essenziali rispetto al tema trattato unito ad un uso appropriato dei termini giuridici ed economici.

PROF.SSA ILARIA PINA SPAGNAMUSSO

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Il programma per l'anno scolastico 2021/22 mantiene i suoi obiettivi di base rielaborati e rivisti nel rispetto delle regole dettate dall'emergenza Covid .

Pertanto l'attività sarà svolta al chiuso con la mascherina indossata e la frequente igienizzazione di mani, di attrezzi e attrezzature .

Spetterà alla docente modulare l'intensità di esercizi da effettuare con la mascherina indossata .

Per i giochi di squadra sono previsti tutti i fondamentali individuali e/o a coppie o piccoli gruppi mantenendo la distanza di 2 metri.

Quando le condizioni atmosferiche lo permetteranno si andrà ai giardini Margherita , durante il tragitto la classe si sposterà indossando la mascherina , sul posto all'aperto l'attività potrà essere svolta senza mantenendo il distanziamento previsto di 2 metri.

In caso di eventuale ripristino della didattica a distanza si terranno videolezioni ed esercitazioni su classroom sugli stessi temi

Test di entrata capacità motorie: Resistenza, velocità, forza, mobilità, coordinazione, equilibrio.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA MATERIA:

- Potenziamento fisiologico.
- Rielaborazione e affinamento degli schemi motori precedentemente appresi.
- Miglioramento delle capacità coordinative e percettivo-cinetiche
- Scoperta e approfondimento delle proprie potenzialità espressive attraverso il movimento.
- Conoscenza e pratica dei giochi tradizionali e presportivi e delle attività sportive codificate con particolare riferimento ai giochi di squadra.
- Conoscenza, comprensione, analisi e applicazione dei gesti tecnici individuali e di squadra.
- Socializzazione, rispetto delle regole della salute e senso civico.

CONTENUTI:

esercizi preatletici generali e specifici, esercizi di base con o senza attrezzi, stretching, ginnastica aerobica. Atletica: tecnica di corsa, di salto di lancio, partenza dai blocchi, corsa agli ostacoli. Pallavolo : schiacciata , muro , battuta tennis, semplici schemi di squadra. Pallacanestro: t, terzo tempo, semplici schemi di gioco. Calciotto: controllo di palla, passaggio, tiro e situazioni di gioco. Esercizi e tecniche di rilassamento.

TEORIA: Il concetto di salute e attività sportiva

Regole nell'attività sportiva e nella vita di relazione.

EDUCAZIONE CIVICA 4 ore dedicate ai corretti stili di vita , alimentazione , differenza di genere nello sport

VALUTAZIONI : le valutazioni sono state l'esito di una singola o più prove , vista la tipicità della disciplina , su obiettivi raggiunti nel tempo .

E' stato considerato nella valutazione il sapere , il saper fare (gesto tecnico) e saper essere , Quest'ultimo caratterizzerà la consapevolezza della sportivo da un punto di vista etico , sociale e pratico : partecipazione attiva , dimostrare di dare il meglio di sé , chi è più capace si metterà al servizio della classe per un miglioramento generalizzato della stessa nella sua totalità , accettare la sconfitta , dominare l'entusiasmo della vittoria rispettare le regole dello sport e del comportamento, essere vestisti in maniera adeguata

EMERGENZA COVID

PER L'EMERGENZA SANITARIA ED ANCHE A CAUSA DI UN NUMERO DI LEZIONI SALTATE PER FESTIVITÀ' O ALTRO, DEL PROGRAMMA SOPRAINDICATO NON SONO STATI SVOLTI TUTTI I GIOCHI DI SQUADRA E RELATIVI GESTI TECNICI.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a..... Classe Valutazione finale: / 100 : 5 = / 20

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)

1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (max 20 punti)		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico; non risponde né a un'ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5	
L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente o coeso	6-11	
L'elaborato mostra una certa consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione; risulta complessivamente coerente e coeso	12-13	
L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole; è stato pianificato e organizzato correttamente; lo svolgimento è coerente e coeso	14-16	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza; lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	17-20	

2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (max 20 punti)		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è carente in diversi aspetti	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o carente in qualche aspetto	6-11	
Il lessico è globalmente corretto, anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12-13	
Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14-16	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura	17-20	

3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 20 punti)		
--	--	--

L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; manca del tutto una rielaborazione	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	6-11	
Le conoscenze e i riferimenti culturali o esperienziali sono limitati, ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita, ma corretta	12-13	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali adeguati; è presente una certa capacità di rielaborazione e valutazione critica	14-16	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali o esperienziali; presenta approccio critico e padronanza nella rielaborazione	17-20	

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)

..... / 60

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (max 40 punti)

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi / riassunto) (max 5 punti)

Consegne rispettate solo parzialmente, in modo che pregiudichi la pertinenza dell'elaborato	1-2	
Pur con qualche approssimazione, le consegne sono nel complesso rispettate	3	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti	4-5	

2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 15 punti)

Testo del tutto frainteso; struttura non compresa; snodi tematici e peculiarità stilistiche non colte	1-4	
Testo compreso parzialmente; struttura colta solo approssimativamente; non vengono individuati con chiarezza né gli snodi tematici, né le peculiarità stilistiche	5-8	
Testo compreso nella sua globalità; struttura colta nei suoi aspetti generali; individuati i principali snodi tematici e le peculiarità stilistiche più evidenti	9	

Testo compreso nel suo senso complessivo; individuati gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	10-12	
Testo compreso a fondo, anche nelle sue articolazioni; individuati con precisione gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	13-15	

3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10 punti)

Analisi lacunosa e/o scorretta	1-4	
Analisi generica, approssimativa e imprecisa	5	
Analisi sostanzialmente corretta, anche se non accurata	6	
Analisi precisa e corretta	7-8	
Analisi puntuale, approfondita e completa	9-10	

4. Interpretazione del testo (max 10 punti)

Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti più evidenti del testo	1-4	
Interpretazione superficiale e generica	5	
Interpretazione essenziale, ma pertinente	6	
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	7-8	
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta contestualizzazione	9-10	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia A / 40

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi

..... / 100

Punteggio complessivo in ventesimi / 20

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (max 40 punti)

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 20 punti)		
Testo del tutto frainteso; tesi e argomentazioni non riconosciute	1-5	
Testo non correttamente compreso; tesi e argomentazioni riconosciute solo parzialmente	6-11	
Testo compreso nel suo significato complessivo; tesi e argomentazioni generalmente riconosciute	12-13	
Testo compreso nella sua globalità; tesi, argomentazioni e snodi principali riconosciuti correttamente	14-16	
Testo compreso con precisione nelle sue tesi e argomentazioni; snodi testuali e struttura individuati in modo corretto e completo	17-20	

2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 10 punti)		
Il percorso è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato o assente	1-4	
Il percorso presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi è incerto	5	
Il percorso è essenziale, ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato	6	
Il percorso è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7-8	
Percorso coerente, strutturato con chiarezza e complessità; padronanza delle coordinate logico-linguistiche; uso dei connettivi vario e appropriato	9-10	

3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 punti)		
Riferimenti culturali assenti o scorretti; argomentazione debole	1-4	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione generici e talvolta impropri	5	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione essenziali, ma pertinenti	6	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione pertinenti e puntuali	7-8	
Riferimenti culturali ampi, pertinenti e approfonditi; argomentazione fondata e sviluppata con sicurezza	9-10	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia B / 40

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi

..... / 100

Punteggio complessivo in ventesimi / 20

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (max 40 punti)

1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (max 5 punti)

L'elaborato è slegato dalla traccia proposta	1	
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti	2	
L'elaborato è sostanzialmente pertinente alla traccia	3	
L'elaborato risponde con una certa precisione e pertinenza alla traccia	4	
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia	5	

1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 5 punti)

Titolo incoerente; paragrafazione (se richiesta) scorretta	1	
Titolo inefficace; paragrafazione (se richiesta) poco adeguata	2	
Titolo generico; paragrafazione (se richiesta) presente, ma non pienamente adeguata	3	
Titolo pertinente; paragrafazione (se richiesta) corretta	4	
Titolo pertinente, incisivo e originale; paragrafazione (se richiesta) ben strutturata, capace di rafforzare l'efficacia argomentativa	5	

2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti)

Esposizione confusa e priva di consequenzialità	1-4	
---	-----	--

Esposizione poco ordinata	5-7	
Esposizione lineare e ordinata, pur con qualche incongruenza	8-9	
Esposizione consequenziale, che dimostra possesso delle strutture ragionative	10-12	
Esposizione consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, che dimostra padronanza delle strutture ragionative	13-15	

3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 punti)		
Conoscenze scarse; riferimenti culturali o esperienziali assenti e/o privi di pertinenza	1-4	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali generici e non sempre pertinenti	5-7	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali essenziali, ma pertinenti	8-9	
Conoscenze corrette; riferimenti culturali pertinenti	10-12	
Conoscenze ampie e accurate; riferimenti culturali o esperienziali precisi, approfonditi e articolati con efficacia	13-15	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia C / 40

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100
Punteggio complessivo in ventesimi / 20	

All. B Griglia di valutazione della seconda prova scritta

La commissione assegna fino ad un massimo di 10 punti tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. La tabella recepisce la conversione in decimi della griglia di valutazione in ventesimi allegata al Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato.

Indicatori	Leveli	Descrittori	Punt i	C. decimi
Comprensione globale e puntuale del significato del testo proposto; individuazione del messaggio della comunicazione, del pensiero e del punto di vista di chi scrive anche attraverso inferenze attivate dalla conoscenza del sistema culturale del mondo latino.	I	Non comprende il significato del testo o comprende in modo frammentario e lacunoso	1	0,5
	II	Comprende il significato del testo in modo parziale o incompleto	2	1
	III	Comprende il significato del testo in modo corretto e appropriato	3	1,5
	IV	Comprende il significato del testo in modo completo e consapevole	4 - 5	2 - 2,5
	V	Comprende il significato del testo in modo profondo e le inferenze culturali in esso implicite	6	3

Conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua latina emergente	I	Non individua le principali strutture morfosintattiche e non ne riconosce la funzione	1	0,5
	II	Individua le principali strutture morfosintattiche e ne riconosce la funzione in modo parziale	2	1

dalla loro individuazione nel testo proposto e dal loro riconoscimento funzionale	III	Individua le principali strutture morfosintattiche e ne riconosce la funzione	3	1,5
	IV	Individua tutte le strutture morfosintattiche del testo e ne riconosce la funzione	3,5	1,75
	V	Padroneggia la conoscenza della morfosintassi e riconosce con precisione la funzione delle strutture	4	2

Comprensione del lessico specifico attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene o dell'uso linguistico dell'autore.	I	Non individua le accezioni lessicali proprie del genere o dell'uso linguistico dell'autore	0,5	0,25
	II	Individua alcune delle accezioni lessicali proprie del genere o dell'uso linguistico dell'autore	1	0,5
	III	Individua le più frequenti accezioni lessicali proprie del genere o dell'uso linguistico dell'autore	2	1
	IV	Individua in modo sicuro e completo le accezioni lessicali dipendenti dal genere letterario o dall'uso linguistico dell'autore	2,5	1,25
	V	Dimostra piena padronanza nel riconoscimento delle accezioni lessicali e semantiche dipendenti dal genere letterario e dall'uso dell'autore	3	1,5

Efficacia della ricodificazione del testo latino nella traduzione italiana e padronanza linguistica nella lingua di arrivo.	I	Non è in grado di ricodificare il testo latino in italiano o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5	0,25
	II	È in grado di ricodificare in italiano solo alcune parti del testo latino in modo adeguato	1	0,5
	III	È in grado di ricodificare il testo latino in italiano in modo adeguato e	2	1

		completo		
	IV	È in grado di ricodificare il testo latino in italiano in modo efficace e consapevole delle risorse espressive della lingua di arrivo.	2,5	1,25
	V	Ricodifica il testo latino in italiano con padronanza linguistica, efficacia espressiva e sensibilità stilistica	3	1,5

Correttezza, pertinenza e completezza delle risposte alle domande in apparato al testo latino.	I	Non risponde alle domande in apparato o lo fa in modo scorretto e lacunoso	1	0,5
	II	Risponde alle domande in apparato in modo parziale o incompleto	2	1
	III	Risponde alle domande in apparato in modo pertinente e ma incompleto	3	1,5
	IV	Risponde alle domande in apparato approfondendo gli stimoli in modo articolato e completo	3,5	1,75
	V	Risponde in modo approfondito e con una prospettiva pluridisciplinare, proponendo una riflessione critica e consapevole sui temi proposti	4	2

Allegato C Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze	1	

della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali		con difficoltà e solo se guidato		
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Nome Docente	Disciplina	Firma
MATTIOLI SILVIA	italiano e latino	
BENEDETTA MARCHETTI	greco	
ROBERTO FERRETTI	filosofia	
GIUSEPPINA MELCHIORRE	matematica e fisica	
EMILIE MONATE	letteratura francese	
CHRISTINE VULLO	storia in francese	
ANJE FORESTA	storia in tedesco	
CHRISTIANE BURGI	letteratura tedesca	
CHIARA GUARNIERI	storia dell'arte	
ILARIA SPAGNAMUSSO	scienze motorie	
ENRICO VALENTI	religione	