



Liceo Ginnasio Luigi Galvani



Esame di Stato

Anno scolastico 2021-2022

Documento del 15 maggio

Classe IIIA

Indice

| | |
|--|---------|
| Composizione consiglio di classe | pag. 2 |
| Presentazione del corso | pag. 3 |
| Presentazione della classe | pag. 5 |
| Finalità e obiettivi trasversali e competenze | pag. 6 |
| Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti | pag. 8 |
| Attività di approfondimento e potenziamento | pag. 9 |
| Educazione Civica | pag. 10 |
| DAD - Didattica a Distanza | pag. 12 |
| Tematiche interdisciplinari | pag. 13 |
| Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) | pag. 13 |
| Griglie di valutazione delle prove d'esame | pg. 16 |
| Allegato A - Griglia di valutazione colloquio | pag. 17 |
| Allegato B - Griglia di valutazione seconda prova | pag. 18 |
| Allegato C - Griglia di valutazione prima prova | pag. 20 |
| Programma svolto di Italiano | pag. 26 |
| Programma svolto di Latino | pag. 33 |
| Programma svolto di Greco | pag. 38 |
| Programma svolto di Storia | pag. 41 |
| Programma svolto di Filosofia | pag. 42 |
| Programma svolto di Scienze | pag. 44 |
| Programma svolto di Storia dell'Arte | pag. 47 |
| Programma svolto di Lingua e Letteratura Inglese | pag. 50 |
| Programma svolto di Matematica | pag. 53 |
| Programma svolto di Fisica | pag. 55 |
| Programma svolto di Religione Cattolica | pag. 57 |
| Programma svolto di Scienze Motorie | pag. 60 |
| Firme Docenti della classe | pag. 62 |

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|---|
| Religione | Prof.ssa Lucia Campogrande | sostituisce dall'a.s. 2020/2021 la prof.ssa Chiara Bernardi |
| Italiano | Prof. Maurizio Santoro | continuità nel triennio |
| Greco | Prof.ssa Maria Carlotta Bendandi | continuità nel triennio |
| Latino | Prof.ssa Michelina Mastroianni | inserita nell'a.s. 2021/2022 |
| Matematica | Prof.ssa Francesca Scorza | continuità nel triennio |
| Fisica | Prof.ssa Lidia Molinari | continuità nel triennio |
| Scienze Naturali | Prof. Domenico Zizzi | continuità nel triennio |
| Inglese | Prof.ssa Maurella Matteucci | continuità nel triennio |
| Storia | Prof.ssa Tiziana Cassanelli | continuità nel triennio |
| Filosofia | Prof.ssa Tiziana Cassanelli | continuità nel triennio |
| Storia dell'arte | Prof.ssa Chiara Guarnieri | prof.ssa Simona Borghi da marzo a giugno 2021 prof. Domenico Cristofaro da settembre 2021 fino al 15/02/2022 |
| Educazione fisica | Prof.ssa Alessandra Sudano | inserita nell'a.s. 2021/2022 |
| Esperto madrelingua di Inglese | Prof.ssa Alice Stanley | sostituisce la prof.ssa Susan Aranzulla dal febbraio 2022 |
| Esperto madrelingua di Matematica | Prof. Matteo Allegro (CLIL) | inserito nell'a.s. 2021/2022 |

PRESENTAZIONE DEL CORSO LICEO CLASSICO CON POTENZIAMENTO IGCSE

La sezione sperimentale in lingua inglese si caratterizza come un corso di studi ad indirizzo classico particolarmente ricco ed articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità linguistiche e culturali degli allievi.

Accanto agli insegnamenti liceali del corso di Liceo Classico Tradizionale, si affianca il potenziamento della lingua inglese, grazie al partnerariato istituito con l'Università di Cambridge, in particolare con il CIE (Cambridge International Examinations), che porta al conseguimento degli IGCSE (International General Certificate of Secondary Education, O level) che, in Gran Bretagna sono sostenuti dagli studenti al termine della scuola secondaria: si tratta di un percorso che conduce ad una certificazione di competenze acquisite per ogni disciplina, riconosciuta a livello internazionale. Per gli studenti che desiderano accedere alle università di lingua inglese, o a diverse università italiane, esso costituisce titolo preferenziale e di credito.

Gli studenti superano tre IGCSE tra il terzo ed il quinto anno, così ripartiti:

- **group 1 Languages: English as a Second Language;**
- **group 2 Humanities: Latin**
- **group 3 Maths: Mathematics**

La preparazione agli esami avviene grazie al lavoro svolto in compresenza da il docente italiano titolare della disciplina e l'esperto madrelingua che ne cura l'approfondimento in lingua inglese.

In Ottobre hanno sostenuto l'esame IGCSE English as A Second Language in cui gli studenti hanno ottenuto una certificazione con range di profitto che va da A* (il miglior punteggio ottenuto) ad E. In Marzo, 14 studenti su 23 hanno sostenuto l'esame CAE (Certificate Advanced of English) in cui la maggior parte degli studenti ha ottenuto un livello di conoscenza della lingua inglese pari a C1 e C2, due alunne hanno sostenuto il CPE (Proficiency Certificate of English) ottenendo il livello C2.

Il corso prevede per la lingua inglese la preparazione all'esame FCE (First Certificate in English) che è stato sostenuto dagli studenti nella sessione di Giugno del terzo anno, la preparazione all'esame CAE (Cambridge English Advanced) che è stato sostenuto dagli studenti nel mese di marzo e all'esame

TABELLA ORARIO

| MATERIE | IV | V | I | II | III |
|-----------------|-----------|----------|----------|-----------|------------|
| <i>Italiano</i> | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| <i>Latino</i> | 5* | 5* | 4* | 4 | 4 |
| <i>Greco</i> | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| <i>Inglese</i> | 4* | 4* | 4* | 4* | 4* |

| | | | | | |
|-------------------------|----|----|----|----|----|
| <i>Storia</i> | | | 3 | 3 | 3 |
| <i>Storia/Geo</i> | 3 | 3 | | | |
| <i>Filosofia</i> | | | 3 | 3 | 3 |
| <i>Scienze naturali</i> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <i>Matematica</i> | 4* | 4* | 3* | 3* | 3* |
| <i>Fisica</i> | | | 2 | 2 | 2 |
| <i>Storia dell'arte</i> | | | 2 | 2 | 2 |
| <i>Religione</i> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| <i>Scienze motorie</i> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <i>Totale</i> | 29 | 29 | 33 | 33 | 33 |

Matematica

Nel liceo classico ad indirizzo IGCSE l'asterisco (*) indica che è prevista fin dal biennio un'ora settimanale in più in lingua inglese che il lettore madrelingua gestisce autonomamente in accordo col titolare di cattedra per approfondire la preparazione in vista dell'esame di IGCSE Mathematics.

Fra ottobre e febbraio dell'ultimo anno si è svolta un'ora in più di Matematica in Inglese come attività **CLIL**.

Inglese

L'asterisco (*) indica che un'ora di lezione settimanale si svolge in compresenza col lettore inglese madrelingua. Nel liceo classico ad indirizzo IGCSE è prevista un'ora settimanale in più che il lettore madrelingua gestisce autonomamente in accordo col titolare di cattedra per approfondire la preparazione in vista degli esami per la certificazione delle competenze nella lingua inglese.

Latino

Nei primi tre anni del corso l'asterisco (*) indica un'ora alla settimana dell'insegnamento del Latino in lingua inglese svolta dalla lettrice madrelingua in compresenza con il titolare di cattedra.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 elementi, 17 femmine e 6 maschi, tutti provenienti dalla classe 2A a.s. 2020/2021. Al nucleo originario proveniente dalla classe 5A a.s. 2018/2019 si è aggiunta una studentessa non ammessa alla classe successiva (1A a.s. 2018/2019). Nel corso del triennio la composizione della classe non ha subito variazioni.

Il consiglio di classe è rimasto sostanzialmente invariato nel corso del triennio, ad eccezione dell'insegnamento di latino e di scienze motorie, discipline per le quali i docenti sono stati inseriti nel C.d.C. nell'a.s. in corso. Per Storia dell'Arte si segnala la presenza di un supplente fino al 15/02/2022. Infine, l'esperto madrelingua di Inglese, Susan Aranzulla, è stata sostituita da Alice Stanley nel febbraio 2022.

Nel corso del triennio, la classe ha partecipato attivamente alla vita scolastica, aderendo ad iniziative come openday, Notte del liceo classico, competizioni e olimpiadi di cultura e civiltà classica, progetti extracurricolari. Il comportamento si è dimostrato complessivamente corretto e rispettoso delle persone e dell'ambiente scolastico e i rapporti tra gli studenti sono stati sempre sereni e costruttivi. Gli studenti hanno partecipato con responsabilità e attenzione alle lezioni anche durante il periodo di DaD e hanno contribuito a mantenere adeguata l'efficacia delle attività didattiche in remoto.

Grazie alle molte opportunità di potenziamento e approfondimento offerte dalla scuola e, seppure in maniera limitata durante il periodo di emergenza pandemica, dal territorio, nel corso del quinquennio la classe è cresciuta sul piano delle competenze, ha acquisito autonomia di lavoro ed è pervenuta, per alcuni studenti, ad una cultura articolata e consapevole. In generale è cresciuta la serietà nell'impegno e l'attitudine all'approfondimento individuale autonomo.

Nel contesto di una generale crescita culturale personale, all'interno della classe è possibile individuare un gruppo che si è mostrato interessato, determinato e organizzato, ed ha sviluppato le proprie potenzialità raggiungendo in alcuni casi risultati di eccellenza; un secondo gruppo di studenti ha invece fatto proprio un approccio un po' più superficiale allo studio, limitando l'impegno alle sole scadenze, pur conseguendo risultati per lo più discreti.

La preparazione, dunque, si attesta per due terzi su un livello tra discreto e buono e per il restante terzo su un livello eccellente.

FINALITÀ, OBIETTIVI TRASVERSALI E COMPETENZE

La finalità generale dell'attività didattica, nell'ambito del triennio classico, è la formazione completa della personalità dello studente, attraverso l'assunzione critica e consapevole degli elementi fondamentali della cultura classica, la loro articolazione storica, il confronto con la civiltà occidentale, di cui costituiscono uno dei fondamenti essenziali, in relazione al quale la modernità trova per un verso la sua legittimazione, per altro verso il suo specchio critico. Il tutto all'interno di un quadro culturale più ampio che, riservando la dovuta attenzione anche alle materie scientifiche, permetta di cogliere la complessità e le articolazioni dei saperi elaborando una visione critica della realtà e un sistema logico-espressivo strutturato.

Altrettanta importanza si attribuisce al piano relazionale, promuovendo lo sviluppo dell'interazione sociale, la capacità di vivere con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo, il rispetto, la collaborazione e la solidarietà, presupposti fondamentali per l'acquisizione dei valori della democrazia.

La programmazione è articolata su un triplice piano di obiettivi:

- A. Sapere: acquisizione di conoscenze
- B. Saper fare: acquisizione di abilità
- C. Saper essere: acquisizione di un abito mentale e comportamentale adeguati

A - Obiettivi Cognitivi (Sapere)

- Acquisizione di un lessico appropriato
- Acquisizione di conoscenze, come contenuti precisamente individuati e collegati
- Acquisizione di una visione articolata e approfondita del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni
- Acquisizione di una disponibilità motivata e razionalmente fondata a comprendere il mondo contemporaneo nei suoi molteplici aspetti in modo critico e attraverso il confronto col passato: attualità del passato e storicità del presente

B - Obiettivi di Abilità (Sapere Fare)

- Acquisizione di un metodo di studio ordinato e coerente; in relazione a questo obiettivo, la pratica delle abilità, cui gli allievi devono essere condotti, può essere specificata nell'acquisizione delle seguenti competenze:
 - sapere prendere appunti, riordinarli, studiarli e saperli inserire nel più ampio contesto culturale offerto
 - sapere organizzare il proprio lavoro scolastico, attraverso la redazione di schemi e schede ordinate
 - sapere gestire i tempi di lavoro dati
 - sapere rispettare le consegne di un lavoro assegnato
 - sapere valutare ed autovalutarsi a partire dalla consapevolezza argomentata dell'errore
- Acquisizione della capacità di esporre con ordine e coerenza. In relazione a questo obiettivo, la pratica delle abilità, cui gli allievi devono essere condotti, può essere specificata nell'acquisizione delle seguenti competenze:
 - sapere stendere una descrizione, argomentazione e/o relazione, articolata in procedimenti sintetici e analitici appropriati.
 - sapere esporre relazioni orali, con chiarezza, proprietà e scioltezza, argomentando coerentemente ed esemplificando esaurientemente.
- Acquisizione di una competenza linguistico-grammaticale che giunga alle strutture sintattiche profonde del linguaggio, ovvero della capacità di operare con linguaggi formalizzati. In relazione a questo obiettivo, la pratica delle abilità, cui gli allievi devono essere condotti, può essere specificata nell'acquisizione delle seguenti competenze:
 - sapere padroneggiare linguaggi differenti (verbale, matematico, grafico, simbolico, ecc.)
 - sapere tradurre un testo, restituendo, nel lessico e nella struttura sintattica propri della lingua italiana, la ricchezza, la completezza di senso e i valori estetici dell'originale
- Acquisizione della capacità di astrazione, analisi, sintesi. In relazione a questo obiettivo, la pratica delle abilità, cui gli allievi devono essere condotti, può essere specificata nell'acquisizione delle seguenti competenze:
 - essere capaci di fare riferimento ad una legge o ad una teoria ed applicarla
 - essere capaci di desumere la teoria o la legge dall'osservazione di una serie di dati

- sapere mettere in relazione conoscenze e informazioni all'interno della stessa disciplina o anche in ambiti diversi ai fini di spiegare fatti, eventi, tematiche, problematiche

C- Obiettivi di Comportamento (Sapere essere)

- Acquisizione, attraverso la mediazione del giudizio, di un abito comportamentale appropriato. Esso può tradursi nei seguenti obiettivi operativi:
 - tendere ad un comportamento autonomamente responsabile
 - impegnarsi a fondo nel lavoro personale e autonomo, con regolarità e assiduità, in funzione di una comprensione attiva
 - sviluppare la capacità di auto-coinvolgimento nel lavoro, attraverso la partecipazione attiva alla discussione e all'analisi dei problemi
 - sviluppare l'attitudine a porsi di fronte alla realtà in maniera attiva e problematica, nel rispetto e nella comprensione di ogni posizione differente dalla propria
 - rispettare le regole della vita scolastica in termini di puntualità, assiduità, educazione e rispetto dei luoghi
 - sviluppare una consapevolezza critica, orientata in senso dialetticamente costruttivo, nei confronti delle regole di comportamento
 - assumere consapevolmente impegni, responsabilità, iniziative
 - sviluppare una consapevole etica della collaborazione e della solidarietà
 - sviluppare in massimo grado gli atteggiamenti orientati a “stare bene assieme”, come fondamento della libertà personale e sociale

Competenze attivate

Competenze di cittadinanza

- Conoscere e rispettare la legislazione europea e italiana; conoscere e rispettare la normativa scolastica
- Rapportarsi correttamente con gli altri in ambiente scolastico e lavorativo
- Saper collaborare
- Sviluppare autocontrollo e fiducia in se stessi

Competenze comunicative

- Utilizzare in modo consapevole il patrimonio lessicale ed espressivo secondo le esigenze di diversi contesti
- Comunicare in lingua italiana, in forma scritta e orale, in modo corretto e pertinente

Competenze multilinguistiche e multiculturali

- Saper istituire paralleli fra diversi sistemi linguistici contemporanei e analizzare sviluppi culturali diacronici delle lingue classiche
- Comunicare in lingua straniera in modo corretto e pertinente

- Comprendere testi in lingua straniera e nelle lingue classiche sapendo dedurne informazioni sul contesto culturale di produzione
- CERTIFICAZIONI IGCSE
- 11 studenti hanno raggiunto il livello C1, 5 studenti il livello C2, tutta la classe ha raggiunto il livello B2. Gli esami per le certificazioni CAE e CPE sono stati sostenuti nel corso del'a.s. 2021/2022
- Saper istituire paralleli fra diversi sistemi linguistici contemporanei e analizzare sviluppi culturali diacronici delle lingue classiche

Competenze matematiche e scientifiche di base

- Raccogliere, analizzare, interpretare dati
- Risolvere problemi
- Utilizzare strumenti di laboratorio e strumenti di calcolo

Competenze digitali di base

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
- Utilizzare i fondamentali programmi di videoscrittura e trattamento dati

Competenze in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

1. Sviluppare la comprensione della molteplicità delle espressioni culturali
2. Acquisire consapevolezza di se stessi e dell'influenza sulla propria vita degli aspetti culturali ed estetici attraverso la conoscenza delle espressioni letterarie ed artistiche nella storia
3. Sviluppare la creatività
4. Riconoscere e rispettare realtà culturali diverse dalla propria

OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Alla fine del percorso liceale la maggior parte degli studenti ha raggiunto le competenze di ordine metodologico richieste, quelle logico-argomentative risultano sostanzialmente acquisite. Per quanto riguarda le competenze comunicative, la classe ha in gran parte raggiunto livelli buoni per la lingua madre.

In inglese la maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello medio pari a una certificazione C1/C2 conseguendo le certificazioni Cambridge FCE, CAE.

Inoltre, sono state raggiunte anche quelle English IGCSE (extended) specifiche dell'indirizzo. In Matematica gli studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge Mathematics IGCSE (extended).

In Latino gli studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge Latin IGCSE (extended). In tutte le certificazioni la maggior parte degli studenti ha conseguito livelli di valutazione medio-alti. Per motivi personali un solo studente non ha conseguito le certificazioni IGCSE.

Sono state acquisite dalla maggioranza degli studenti adeguate competenze di Cittadinanza: la classe, nel suo complesso, ha maturato buoni atteggiamenti e comportamenti.

Nel contesto generale della classe il grado di acquisizione in tutti gli ordini di competenze è evidentemente differenziato attestandosi su livelli medi buoni o ottimi, con punte di eccellenza e qualche sufficienza, come è naturale in presenza di profili individuali diversi.

La classe ha svolto i test INVALSI di italiano, matematica e inglese i cui risultati verranno resi noti il prossimo 4 luglio 2022.

ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO E APPROFONDIMENTO

A.s. 2019 /2020

- Stage a St. Albans (GB) dal 20 al 26 Ottobre 2019 in vista dell'esame di Latin IGCSE e FCE Cambridge (referente prof.ssa Matteucci)
- Progetto di Educazione alla salute: incontro di 2 ore sulla ricerca in campo oncologico con ricercatori dell'AIRC, a novembre, e partecipazione alla raccolta fondi con la vendita delle "Arance della salute" a gennaio
- Raccolta dati per la "Giornata internazionale delle bambine e delle ragazze", 11 ottobre 2019, su iniziativa del Comune di Bologna
- Progetto "Ultimate frisbee" (referente prof.ssa Geraci)
- Sperimentazione di prova della Certificazione della Lingua greca, in accordo con l'Università di Bologna (referente prof.ssa Bendandi)
- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico, 17 gennaio 2020
- Partecipazione alle giornate di Open Day della scuola, 16 novembre 2019 e 22 gennaio 2020
- Partecipazione ai laboratori di latino e greco "Studium"
- Visita guidata: Bononia Romana
- Archeologia: Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna.

A.s. 2020/2021

- Progetto di Educazione alla salute: Corso *Primo soccorso per affrontare le situazioni di emergenza*, attività offerta dalla USL di Bologna
- Sperimentazione di prova di Certificazione della Lingua greca, in accordo con l'Università di Bologna (referente prof.ssa Bendandi)
- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico (attività svolta con presentazioni online)
- Partecipazione alle giornate di Open Day della scuola (attività svolta a distanza)

A.s. 2021/ 2022

- Partecipazione di alcuni allievi della classe agli Open Day del Liceo, inseriti nel servizio di accoglienza o nei laboratori dimostrativi.
- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico.
- Partecipazione alla giornata internazionale di cultura latina e greca promossa dall'AICC, in collaborazione con l'Università degli Studi di Bologna, in occasione della quale è prevista una lettura teatrale dell'*Edipo re*.

- Adesione di un gruppo di studenti meritevoli al progetto *Euclide*, che prevede la traduzione del settimo libro degli *Elementi* e la successiva pubblicazione.
- Partecipazione di un gruppo di studenti a iniziative del *Festival Européen Latin Grec*;
- Partecipazione di un gruppo di studenti meritevoli al *Certamen Mutinense*.
- Partecipazione di un gruppo di studenti meritevoli alle *Olimpiadi di lingue e civiltà classiche*.
- Sperimentazione di prova della certificazione della lingua greca, in accordo con l'Università di Bologna.
- Conferenza del prof. Camerotto, Università Ca' Foscari di Venezia, nel quadro del progetto "Classici Contro"
- Partecipazione ad un incontro conferenza del comitato *ParliamoneOra* dell'Università di Bologna sul tema della trasformazione del lavoro.
- Spettacolo "*Aristotele invita Velazquez a colazione e gli prepara uova e (Francis) Bacon*", di Davide Carnevali, Classroom play di ERT, a novembre/dicembre 2021, presso il Liceo Galvani o il teatro Arena del Sole.
- Progetto "Incontrarsi nell'Arte", visita e laboratorio al Museo Morandi (referente prof.ssa Guarnieri)
- Partecipazione alla conferenza del prof. Spisni su nutrizione ed educazione alimentare valida anche per ed. Civica.
- Partecipazione a distanza al convegno LdR (Il linguaggio della Ricerca) a cura del CNR.
- Incontro con il prof. Lollini sulla prevenzione oncologica e le nuove terapie.
- Laboratorio sulle biotecnologie presso la Fondazione Opificio Golinelli.
- Partecipazione di un gruppo di studenti al percorso di approfondimento "Breviario di Estetica" (referenti prof.ssa Cassanelli e prof.ssa Stinchi)
- Partecipazione all'incontro con Ascanio Celestini per il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini
- Partecipazione alla proiezione del docufilm "Il giovane corsaro. Pasolini da Bologna"

EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di istituto dall'a.s. 2020/2021" è stato adeguato alle nuove disposizioni normative, in applicazione alla legge 20 agosto 2019 n.92 "Introduzione di insegnamento scolastico della educazione civica".

Nella costruzione del curriculum di educazione civica - 33 ore - il consiglio di classe recepisce le linee guida del D.M.N.35 del 22 giugno 2020. Pertanto esso ha carattere di trasversalità: è la risultante del raccordo tra le discipline, declina i tre nuclei concettuali posti a fondamento della legge n.92 (Costituzione, sviluppo sostenibile, educazione digitale) in nuclei tematici specifici dell'insegnamento per ciascun anno di corso.

Il nucleo di riferimento dei moduli programmati ed i traguardi sono riferibili a quelli individuati dalle Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica. Nucleo: Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà. Traguardi: sono tra quelli indicati dall'"allegato C" delle Linee Guida:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

I moduli di Educazione Civica sviluppati dai singoli docenti hanno riguardato i tre aspetti fondamentali indicati dalla Legge 92 del 2019:

1. principi informatori della Costituzione
2. sviluppo sostenibile
3. cittadinanza digitale

Nell'ambito del monte ore riservato all'Educazione Civica il CdC si avvale anche della collaborazione della prof.ssa Federica Falancia (docente di *Diritto*, in forza all'Organico di potenziamento del Liceo) per un modulo di 2 ore, nelle quali nello specifico la docente ha affrontato i seguenti punti:

- conoscenze propedeutiche; le elezioni e il fenomeno dell'astensionismo; lo stato come soggetto di diritto internazionale: elementi costitutivi.

Di seguito la ripartizione del contributo orario delle singole discipline per il quinto anno come deliberato dal Collegio Docenti e i temi affrontati nelle diverse discipline nell'a.s. 2021/2022.

| MATERIA | ORE | TEMI |
|--------------------|------------|---|
| Storia e filosofia | 6 | Costituente e Costituzione art.1,2,3,6,7,11,19,27,29,32,33,35,39,41,134 |
| Italiano | 4 | “Chi ha paura delle differenze” commento di un articolo di Vera Gheno Presentazione del saggio di Francesca Nava “Il focolaio” |
| Scienze | 4 | Nutrizione, salute e sostenibilità Professioni: il medico, una vita tante vite. Incontro medico-informativo con i medici dell'IRCCS Policlinico di Sant'Orsola sul tema “Giovani e COVID-19: le strategie vincenti” |

| | | |
|---------------------|-----------|---|
| | | Cede 1 ora al modulo della prof.ssa Falancia |
| Scienze motorie | 4 | La storia delle Olimpiadi |
| Religione | 1 | Il lavoro come dimensione fondante dell'esperienza umana. Il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori. |
| Inglese | 4 | The Declaration of Independence - American Revolution Cede 1 ora al modulo della prof.ssa Falancia |
| Latino e greco | 5 | Le trasformazioni del lavoro: dall'economia servile romana alla digital economy contemporanea La gestione dei rifiuti nella Roma antica Aristotele, POLITICA, 1279a; i significati del termine greco "Politeia" |
| Matematica e fisica | 3 | Matematica e letteratura Le onde elettromagnetiche: gli effetti sull'uomo. |
| Arte | 2 | L'importanza delle contaminazioni culturali: il primitivismo nell'arte occidentale |
| <i>Totale</i> | <i>33</i> | |

DIDATTICA A DISTANZA e DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Nell'a.s. 2021/2022 è stato necessario attivare la D.A.D per gli studenti che si sono trovati nelle condizioni previste dalla normativa, in base ai suoi successivi adeguamenti. Il consiglio di classe si è attivato per organizzare la didattica secondo le indicazioni operative della scuola, attraverso la piattaforma GSuite.

In alcune circostanze sono state effettuate in modalità on-line anche verifiche, sia scritte che orali, proposte tanto come esercitazioni per l'autovalutazione e per la valutazione formativa, quanto come prove per la valutazione sommativa.

Per quanto riguarda l'esperienza della DAD nell'a.s. 2019/2020 e nell'a.s. 2021/2021 tutti gli studenti della classe hanno potuto seguire le lezioni on-line e sono stati presenti alle attività con assiduità.

Ovviamente la modalità di insegnamento "in remoto" e la riduzione oraria hanno condizionato e limitato contenuti e efficacia degli insegnamenti, tuttavia il consiglio di classe ritiene che non abbiano sostanzialmente pregiudicato il conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari previsti alla fine del quinquennio e non abbiano inciso sulla preparazione complessiva degli allievi.

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI SVOLTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

I Docenti del C.d.C. hanno individuato, anche in considerazione delle modalità di svolgimento del colloquio dell'Esame di Stato, che prevedono la verifica della capacità degli allievi di individuare collegamenti tra le discipline e di affrontare tematiche in modo interdisciplinare, i seguenti temi che verranno trattati e approfonditi da più discipline:

- **Fake news** per Storia, Scienze, Greco, Latino, Religione
- **Il corpo, la mente, l'anima** per Italiano, Storia dell'Arte, Fisica, Filosofia, Scienza, Greco. Latino
- **Limite e illimitato** per Matematica, Fisica, Filosofia Inglese, Storia dell'Arte, Italiano
- **Sviluppo e progresso** per Scienze, Fisica, Inglese, Filosofia, Latino, Greco, Storia dell'Arte, Italiano
- **Identità e disidentità** per Inglese, Matematica, Scienze, Italiano, Latino, Greco, Italiano
- **La costruzione del nemico** per Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Storia dell'Arte
- **La comunicazione tra educazione e propaganda** per Inglese, Storia, Filosofia, Greco, Italiano, Latino
- **Il lavoro** per Filosofia, Latino, Greco

Durante lo svolgimento delle lezioni i docenti hanno evidenziato quegli aspetti della loro programmazione disciplinare che possono riferirsi a questi temi generali.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

CLASSE I (a.s. 2019/2020)

| Ente/ Impresa | Progetto | Attività | Area tematica | Monte ore |
|--|--|--|--------------------------|--------------|
| Gruppo Spaggiari Parma (piattaforma "School Academy") | Formazione sulla sicurezza | Formazione generale in modalità e-learning, | Sicurezza | 4 h |
| Liceo Galvani | Formazione sicurezza e prevenzione del contagio | Formazione generale in modalità e-learning | Sicurezza | 12 h |
| Soprintendenza Archeologica Emilia Romagna | Scavi archeologici | Campagna di scavo nel sito archeologico di Claterna (Ozzano dell'Emilia) | Storia del territorio | 40 h |

| | | | | |
|---------------------------------|----------------|--|------------------------------|-----|
| Associazione G.A.I.A. Eventi | Visita guidata | Visita Bononia Romana | Storia e Storia dell'arte | 4 h |
| Museo Civico Archeologico | Visita guidata | Archeologia: Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna | Storia dell'arte | 3 h |

CLASSE II (a.s. 2020/21)

| Ente/ Impresa | Progetto | Attività | Area tematica | Monte ore |
|--|--------------------------|--|---------------------------|--------------|
| Azienda AUSL di Bologna | Corso BLS | Incontri di Formazione di Primo Soccorso. | Educazione alla salute | 2 h |
| Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza | Quale Europa? Podcast | 2 studentessa | | 30 h |
| AICA - Liceo Galvani | Corso ECDL | | Competenze digitali | 30 h |

| | | | | |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------------|------|
| CIOFS-ER | Economia Sociale: Win-win | Progetto ad adesione individuale | Area economico sociale | 22 h |
| Unibo - Dipartimento di Fisica e Astronomia | Officina laboratorio | Progetto ad adesione individuale | Area scientifica | 30 h |
| Università Bocconi | Bocconi Knowledge week | Progetto ad adesione individuale | Area economico-sociale | 23 h |
| ERT | Così sarà: la città che vogliamo. | Progetto ad adesione individuale | Area artistico-espressiva | 8 h |

CLASSE III (a.s. 2021/2022)

| Ente/ Impresa | Progetto | Attività | Area tematica | Monte ore |
|---|---|--|---|-----------|
| Fondazione Golinelli | Opificio Golinelli: a scuola di Biotecnologie | | Area scientifico-tecnologica | 8 h |
| Organizzazione di volontariato Scholé Liceo Galvani | Peer to peer | Sostenere lo studio di studenti del biennio del liceo. Insegnare italiano a studenti con provenienza migratoria Progetto ad adesione individuale | Area linguistica e matematica Volontariato | 20 h |

| | | | | |
|--|--|----------------------------------|--------------------------------------|------|
| Unipolsai Assicurazioni - S.p.A. | Inklusion: concorso di idee per l'inclusione | Progetto ad adesione individuale | Area economico-sociale | 10 h |
| Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - INFN | Premio Asimov 2022 | Progetto ad adesione individuale | Area scientifica Area linguistica | 30 h |
| AICC - Associazione Italiana di Cultura Classica | Dramata: giornata di studi sul teatro greco e romano | Progetto ad adesione individuale | Area linguistica | 12 h |

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Griglia di valutazione della prova orale

Il Consiglio di Classe ha preso atto della Griglia di Valutazione del colloquio proposta dal Miur nell'OM del 14/03/2022 e che si allega al presente documento. (All. A)

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Il Consiglio di Classe ha approvato la Griglia di Valutazione della seconda prova scritta proposta dalla docente di latino, elaborata secondo le indicazioni emergenti dal Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato - Percorso Liceale: Liceo Classico. La griglia integra la conversione del punteggio in decimi, come previsto dall'OM del 14/03/2022. Anche questa griglia viene allegata al presente documento (All. B)

Griglia di valutazione della prima prova scritta

Il Consiglio di classe ha approvato la Griglia di Valutazione della prima prova scritta elaborata dal Dipartimento di lettere del liceo. La griglia è allegata al presente documento (All. C)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 3.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 4 - 4.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 5 - 6 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 6.50 - 7 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50 - 3.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 4 - 4.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 5 - 5.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 6 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50 - 3.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 4 - 4.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 5 - 5.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 6 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 - 2.50 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 - 2.50 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

All. B Griglia di valutazione della seconda prova scritta

La commissione assegna fino ad un massimo di 10 punti tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. La tabella recepisce la conversione in decimi della griglia di valutazione in ventesimi allegata al Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | C. decimi |
|--|---------|--|-------|-----------|
| Comprensione globale e puntuale del significato del testo proposto; individuazione del messaggio della comunicazione, del pensiero e del punto di vista di chi scrive anche attraverso inferenze attivate dalla conoscenza del sistema culturale del mondo latino. | I | Non comprende il significato del testo o comprende in modo frammentario e lacunoso | 1 | 0,5 |
| | II | Comprende il significato del testo in modo parziale o incompleto | 2 | 1 |
| | III | Comprende il significato del testo in modo corretto e appropriato | 3 | 1,5 |
| | IV | Comprende il significato del testo in modo completo e consapevole | 4 - 5 | 2 - 2,5 |
| | V | Comprende il significato del testo in modo profondo e le inferenze culturali in esso implicite | 6 | 3 |

| | | | | |
|---|-----|--|-----|------|
| Conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua latina emergente dalla loro individuazione nel testo proposto e dal loro riconoscimento funzionale | I | Non individua le principali strutture morfosintattiche e non ne riconosce la funzione | 1 | 0,5 |
| | II | Individua le principali strutture morfosintattiche e ne riconosce la funzione in modo parziale | 2 | 1 |
| | III | Individua le principali strutture morfosintattiche e ne riconosce la funzione | 3 | 1,5 |
| | IV | Individua tutte le strutture morfosintattiche del testo e ne riconosce la funzione | 3,5 | 1,75 |
| | V | Padroneggia la conoscenza della morfosintassi e riconosce con precisione la funzione delle strutture | 4 | 2 |

| | | | | |
|--|-----|---|-----|------|
| Comprensione del lessico specifico attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene o dell'uso linguistico dell'autore. | I | Non individua le accezioni lessicali proprie del genere o dell'uso linguistico dell'autore | 0,5 | 0,25 |
| | II | Individua alcune delle accezioni lessicali proprie del genere o dell'uso linguistico dell'autore | 1 | 0,5 |
| | III | Individua le più frequenti accezioni lessicali proprie del genere o dell'uso linguistico dell'autore | 2 | 1 |
| | IV | Individua in modo sicuro e completo le accezioni lessicali dipendenti dal genere letterario o dall'uso linguistico dell'autore | 2,5 | 1,25 |
| | V | Dimostra piena padronanza nel riconoscimento delle accezioni lessicali e semantiche dipendenti dal genere letterario e dall'uso dell'autore | 3 | 1,5 |

| | | | | |
|---|-----|--|-----|------|
| Efficacia della ricodificazione del testo latino nella traduzione italiana e padronanza linguistica nella lingua di arrivo. | I | Non è in grado di ricodificare il testo latino in italiano o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,5 | 0,25 |
| | II | È in grado di ricodificare in italiano solo alcune parti del testo latino in modo adeguato | 1 | 0,5 |
| | III | È in grado di ricodificare il testo latino in italiano in modo adeguato e completo | 2 | 1 |
| | IV | È in grado di ricodificare il testo latino in italiano in modo efficace e consapevole delle risorse espressive della lingua di arrivo. | 2,5 | 1,25 |
| | V | Ricodifica il testo latino in italiano con padronanza linguistica, efficacia espressiva e sensibilità stilistica | 3 | 1,5 |

| | | | | |
|--|-----|---|-----|------|
| Correttezza, pertinenza e completezza delle risposte alle domande in apparato al testo latino. | I | Non risponde alle domande in apparato o lo fa in modo scorretto e lacunoso | 1 | 0,5 |
| | II | Risponde alle domande in apparato in modo parziale o incompleto | 2 | 1 |
| | III | Risponde alle domande in apparato in modo pertinente e ma incompleto | 3 | 1,5 |
| | IV | Risponde alle domande in apparato approfondendo gli stimoli in modo articolato e completo | 3,5 | 1,75 |
| | V | Risponde in modo approfondito e con una prospettiva pluridisciplinare, proponendo una riflessione critica e consapevole sui temi proposti | 4 | 2 |

AII. C - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a..... Classe Valutazione finale: / 100 : 5 =

..... / 20 **INDICATORI GENERALI**

| 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (max 20 punti) | | |
|--|-------|--|
| L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico; non risponde né a un'ideazione pertinente né a una pianificazione | 1-5 | |
| L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso | 6-11 | |
| L'elaborato mostra una certa consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione; risulta complessivamente coerente e coeso | 12-13 | |
| L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole; è stato pianificato e organizzato correttamente; lo svolgimento è coerente e coeso | 14-16 | |
| L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza; lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata | 17-20 | |

| 2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (max 20 punti) | | |
|--|-------|--|
| Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è carente in diversi aspetti | 1-5 | |
| Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o carente in qualche aspetto | 6-11 | |
| Il lessico è globalmente corretto, anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale | 12-13 | |
| Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata | 14-16 | |
| Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura | 17-20 | |

| 3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 20 punti) | | |
|--|--|--|
|--|--|--|

| | | |
|--|-------|--|
| L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; manca del tutto una rielaborazione | 1-5 | |
| L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata | 6-11 | |
| Le conoscenze e i riferimenti culturali o esperienziali sono limitati, ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita, ma corretta | 12-13 | |
| L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali adeguati; è presente una certa capacità di rielaborazione e valutazione critica | 14-16 | |
| L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali o esperienziali; presenta approccio critico e padronanza nella rielaborazione | 17-20 | |

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)

..... / 60

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (max 40 punti)

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi / riassunto) (max 5 punti)

| | | |
|---|-----|--|
| Consegne rispettate solo parzialmente, in modo che pregiudichi la pertinenza dell'elaborato | 1-2 | |
| Pur con qualche approssimazione, le consegne sono nel complesso rispettate | 3 | |
| L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti | 4-5 | |

2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 15 punti)

| | | |
|---|-------|--|
| Testo del tutto frainteso; struttura non compresa; snodi tematici e peculiarità stilistiche non colte | 1-4 | |
| Testo compreso parzialmente; struttura colta solo approssimativamente; non vengono individuati con chiarezza né gli snodi tematici, né le peculiarità stilistiche | 5-8 | |
| Testo compreso nella sua globalità; struttura colta nei suoi aspetti generali; individuati i principali snodi tematici e le peculiarità stilistiche più evidenti | 9 | |
| Testo compreso nel suo senso complessivo; individuati gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche | 10-12 | |

| | | |
|---|-------|--|
| Testo compreso a fondo, anche nelle sue articolazioni; individuati con precisione gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche | 13-15 | |
|---|-------|--|

3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10 punti)

| | | |
|---|------|--|
| Analisi lacunosa e/o scorretta | 1-4 | |
| Analisi generica, approssimativa e imprecisa | 5 | |
| Analisi sostanzialmente corretta, anche se non accurata | 6 | |
| Analisi precisa e corretta | 7-8 | |
| Analisi puntuale, approfondita e completa | 9-10 | |

4. Interpretazione del testo (max 10 punti)

| | | |
|---|------|--|
| Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti più evidenti del testo | 1-4 | |
| Interpretazione superficiale e generica | 5 | |
| Interpretazione essenziale, ma pertinente | 6 | |
| Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale | 7-8 | |
| Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta contestualizzazione | 9-10 | |

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia A / 40

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi

..... / 100

Punteggio complessivo in ventesimi / 20

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (max 40 punti)

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 20 punti)

| | | |
|--|------|--|
| Testo del tutto frainteso; tesi e argomentazioni non riconosciute | 1-5 | |
| Testo non correttamente compreso; tesi e argomentazioni riconosciute solo parzialmente | 6-11 | |

| | | |
|---|-------|--|
| Testo compreso nel suo significato complessivo; tesi e argomentazioni generalmente riconosciute | 12-13 | |
| Testo compreso nella sua globalità; tesi, argomentazioni e snodi principali riconosciuti correttamente | 14-16 | |
| Testo compreso con precisione nelle sue tesi e argomentazioni; snodi testuali e struttura individuati in modo corretto e completo | 17-20 | |

2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 10 punti)

| | | |
|---|------|--|
| Il percorso è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato o assente | 1-4 | |
| Il percorso presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi è incerto | 5 | |
| Il percorso è essenziale, ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato | 6 | |
| Il percorso è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi | 7-8 | |
| Percorso coerente, strutturato con chiarezza e complessità; padronanza delle coordinate logico-linguistiche; uso dei connettivi vario e appropriato | 9-10 | |

3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 punti)

| | | |
|--|------|--|
| Riferimenti culturali assenti o scorretti; argomentazione debole | 1-4 | |
| Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione generici e talvolta impropri | 5 | |
| Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione essenziali, ma pertinenti | 6 | |
| Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione pertinenti e puntuali | 7-8 | |
| Riferimenti culturali ampi, pertinenti e approfonditi; argomentazione fondata e sviluppata con sicurezza | 9-10 | |

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia B / 40

| | |
|---|-------------|
| Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi | / 100 |
| Punteggio complessivo in ventesimi / 20 | |

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (max 40 punti)

| | | |
|---|---|--|
| 1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (max 5 punti) | | |
| L'elaborato è slegato dalla traccia proposta | 1 | |
| L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti | 2 | |
| L'elaborato è sostanzialmente pertinente alla traccia | 3 | |
| L'elaborato risponde con una certa precisione e pertinenza alla traccia | 4 | |
| L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia | 5 | |

| | | |
|--|---|--|
| 1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 5 punti) | | |
| Titolo incoerente; paragrafazione (se richiesta) scorretta | 1 | |
| Titolo inefficace; paragrafazione (se richiesta) poco adeguata | 2 | |
| Titolo generico; paragrafazione (se richiesta) presente, ma non pienamente adeguata | 3 | |
| Titolo pertinente; paragrafazione (se richiesta) corretta | 4 | |
| Titolo pertinente, incisivo e originale; paragrafazione (se richiesta) ben strutturata, capace di rafforzare l'efficacia argomentativa | 5 | |

| | | |
|---|-------|--|
| 2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti) | | |
| Esposizione confusa e priva di consequenzialità | 1-4 | |
| Esposizione poco ordinata | 5-7 | |
| Esposizione lineare e ordinata, pur con qualche incongruenza | 8-9 | |
| Esposizione consequenziale, che dimostra possesso delle strutture ragionative | 10-12 | |
| Esposizione consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, che dimostra padronanza delle strutture ragionative | 13-15 | |

| 3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 punti) | | |
|---|-------|--|
| Conoscenze scarse; riferimenti culturali o esperienziali assenti e/o privi di pertinenza | 1-4 | |
| Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali generici e non sempre pertinenti | 5-7 | |
| Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali essenziali, ma pertinenti | 8-9 | |
| Conoscenze corrette; riferimenti culturali pertinenti | 10-12 | |
| Conoscenze ampie e accurate; riferimenti culturali o esperienziali precisi, approfonditi e articolati con efficacia | 13-15 | |

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia C / 40

| | |
|---|--------------------|
| Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi | / 100 |
|---|--------------------|

Punteggio complessivo in ventesimi / 20

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 3A a.s. 2021/2022

Prof.re Maurizio Santoro

PREMESSA

La classe ha dimostrato un ottimo impegno, sia nello studio a casa, sia nella partecipazione in aula. Talvolta, durante le mie lezioni, gli alunni sono intervenuti con domande pertinenti e interessanti, che hanno creato dibattiti intorno a questioni di un certo rilievo. Il livello generale della classe, sia per quanto riguarda la scrittura, che l'esposizione orale, è sicuramente migliorato e ha raggiunto buoni traguardi. A questo importante risultato si è giunti grazie all'impegno degli alunni e al loro personale interessamento alle discipline.

Per quanto riguarda le prove di verifica di italiano, sin dai primi mesi dell'anno scolastico ho fatto esercitare la classe con saggi brevi e analisi testuali, in modo da abituarla alle prove dell'esame di maturità. La classe, inoltre, ha sostenuto le simulazioni della prima prova.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Testo adottato:

Corrado Bologna – Paola Rocchi, *Fresca Rosa Novella*

Loescher; Volumi 3a3b.

Giacomo Leopardi: L'elaborazione e le varie fasi del pensiero leopardiano. Ragione e Natura.

La poetica: 'poesia immaginativa' e 'poesia sentimentale'. Novità della lirica leopardiana.

Le *Operette morali*". La vena satirica ed eroica dell'ultimo Leopardi.

Testi:

dai *Canti*:

“L'infinito”

“La sera del dì di festa”

“A Silvia”

“Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”

“La quiete dopo la tempesta”

“A se stesso”

“La ginestra”

dalle *Operette morali*:

“Cantico del gallo silvestre”

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Dialogo di Tristano e di un amico”

“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”.

La Scapigliatura: la rivolta contro i padri.

Testi:

da La scapigliatura e il 6 febbraio di Cletto Arrighi

Gli artisti e la scapigliatura

da Penombre di Emilio Praga:

Preludio

Naturalismo e Verismo

E. Zola “Romanzo e scienza: uno stesso metodo”, da Il romanzo sperimentale.

E. e J. De Goncourt “Romanzo e inchiesta sociale”, dalla prefazione a Germinie Lacerteux

Giovanni Verga: Le prime opere. La lezione del Naturalismo. La tecnica narrativa. Il ‘ciclo dei vinti’. Lettura critica di Russo “La lingua di Giovanni Verga”.

Testi:

da *Vita dei campi*:

“Rosso Malpelo, La lupa e La roba”.

I Malavoglia: la prefazione, la famiglia Malavoglia, la tragedia e l'addio di 'Ntoni”.

Mastro – Don Gesualdo “La morte di Gesualdo”.

Il Decadentismo europeo e italiano:

Lettura critica di Binni: Il decadentismo in Italia.

La letteratura del secondo ottocento; Baudelaire e il simbolismo.

Testi:

da “I fiori del male”:

Corrispondenze

L’Albatro

Spleen

da Lo spleen di Parigi “La caduta dell’aureola”

Gabriele D'Annunzio: Estetismo e individualismo. D'Annunzio letterato e ideologo della società di massa.

Lettura critica di Raimondi: Gabriele d'Annunzio: una vita come opera d'arte.

Le raccolte poetiche. I romanzi.

Testi: *Il piacere: libro I, cap.II*

dall'*Alcyone*:

“La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

“I pastori”

Giovanni Pascoli: La sperimentazione di diverse linee poetiche. I nuclei tematico-ideologici fondamentali. La novità del linguaggio poetico.

Lettura critica di C. Beccaria: Significante e significato in Pascoli”

Testi:

da *Myricae*:

“Lavandare”

“X Agosto”

“Novembre”

“Il lampo”

“Il tuono”

da *Canti di Castelvecchio*:

“Nebbia”

“La mia sera”

dal *Fanciullino*:

“La poetica pascoliana”

I. Svevo Svevo e la cultura mitteleuropea. I romanzi. I temi dell' ‘inettitudine’ e della malattia.

Testi:

da *Una vita*

“Il gabbiano”

da *Senilità*:

“Il desiderio e il sogno”

da *La coscienza di Zeno*

“Prefazione”

“Preambolo”

“Il fumo”

“Lo schiaffo”

“Un matrimonio sbagliato”

“Il finale”

Luigi Pirandello: Il superamento del naturalismo. L’umorismo e il ‘sentimento del contrario’
Dal teatro ‘umoristico’ al ‘teatro nel teatro’ e al ‘teatro dei miti’.

Testi:

dall’*Umorismo*:

“Essenza, caratteri e materia dell’umorismo”.

I romanzi: L’esclusa, I vecchi e i giovani, *Il fu Mattia Pascal* (lettura e commento dei brani Lo strappo nel cielo di carta, La lanterninosofia e Il fu Mattia Pascal), I quaderni di Serafino Gubbio operatore (lettura e commento del brano Serafino, lo sguardo, la scrittura e la macchina) e Uno, nessuno e centomila (lettura e commento dei brani Tutto comincia da un naso e Non conclude).

da *Novelle per un anno*:

“Il treno ha fischiato”

“Ciaula scopre la luna”

Lettura integrale dei drammi “Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d’autore e Enrico IV.

Lettura critica di Giovanni Macchia: Il teatro della tortura.

La poesia italiana nel primo Novecento

“Attraversare d’Annunzio”: ripensare il ruolo del poeta e della poesia. I Crepuscolari e i Futuristi.

Testi:

Guido Gozzano

da *I colloqui*

L’amica di nonna Speranza

Lettura critica di E. Sanguineti: Gozzano e la tradizione letteraria.

Sergio Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale.

Marino Moretti: A Cesena.

F. T. Marinetti

Fondazione e Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Esperienze poetiche del Novecento italiano

Presentazione dei principali autori e movimenti poetici. Ungaretti, Saba e Montale Continuità e discontinuità con la tradizione. Il linguaggio poetico del Novecento.

G. Ungaretti: le principali raccolte; il tema del tempo e della guerra.

Da L'Allegria

“In memoria”

“Il porto sepolto”

“Veglia”

“Sono una creatura”

“I fiumi”

“San Martino del Carso”

“Commiato”

“Natale”

“Mattina”

“Soldati”

E. Montale: le principali raccolte, la poetica dell'oggetto.

da Ossi di seppia:

“I limoni”

“Cigola la carrucola del pozzo”

“Non chiederci la parola che squadri da ogni lato”

“Meriggiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

“Forse un mattino andando”

da Le Occasioni:

“La casa dei doganieri”

“Addii, fischi nel buio”

“Ti libero la fronte dai ghiaccioli”

“Non recidere, forbice, quel volto”

da La bufera e altro

“La primavera hitleriana”

“L’anguilla”

da “Satura”

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

U. Saba: poesia e poetica del *Canzoniere*; il “romanzo familiare”

dal *Canzoniere*:

“A mia moglie”

“La capra”

“Trieste”

“Ulisse”

Lettura critica di Lavagetto “L’apparente semplicità di A mia moglie”.

Gli interpreti del contemporaneo: Calvino e Pasolini

Italo Calvino: la cultura e la poetica

Da *Lezioni americane*: “Leggerezza”

Lettura critica di Asor Rosa: Calvino: razionalità e fantasia.

Pier Paolo Pasolini intellettuale corsaro

da Scritti corsari “Sfida ai dirigenti della televisione”

da Lettere luterane “Il progresso come falso progresso e Le mie proposte su scuola e TV”

Dante Alighieri:

Divina Commedia, Paradiso, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXX,

XXXIII

Durante l'estate tra il secondo e il terzo liceo, gli alunni hanno letto “Il Gattopardo” di Tomasi di Lampedusa e “I Vicerè” di Federico De Roberto.

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno integralmente letto i seguenti testi:

“I piccoli maestri” di Luigi Menghelli.

“Così è (se vi pare)”, “Sei personaggi in cerca d'autore” e “Enrico IV” di L. Pirandello

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

CLASSE 3A a.s. 2021/2022

Prof.ssa Micheline Mastroianni

PREMESSA

Nel corso IGCSE classico l'insegnamento delle lingue latina è impartito secondo il *metodo naturale messo a punto dall'Orberg* fondato sui seguenti principi: l'apprendimento induttivo a partire dai testi delle strutture grammaticali, la centralità dell'apprendimento del lessico e un ricorso limitato nei primi anni all'uso del dizionario e alla pratica della traduzione. Alla fine del III anno gli studenti hanno affrontato l'esame IGCSE ottenendo risultati eccellenti, concludendo così il lavoro triennale di latin. Durante il III anno inoltre è stata operata la confluenza del metodo naturale in un alveo più tradizionale, ma rispetto a un corso tradizionale gli studenti hanno acquisito un patrimonio lessicale significativamente più ricco e hanno mantenuto un approccio al testo che, se correttamente applicato, raggiunge la traduzione attraverso la comprensione.

Gli *obiettivi* finali di questo corso di latino non divergono comunque sostanzialmente da quelli di un corso classico tradizionale e possono essere così sintetizzati: - acquisizione di competenze linguistiche tali da consentire la comprensione dei testi letterari, sia pure con l'aiuto di note, ove occorra, - saper leggere e interpretare i testi letterari, - conoscere fenomeni e opere significativi della letteratura latina, - saperli collocare nel più vasto panorama della cultura greco-romana, - essere in grado di operare confronti ragionati con la modernità.

Metodo. Al centro del lavoro scolastico sono stati posti i testi, le opere e i nuclei fondamentali del pensiero dei vari autori, in relazione al contesto storico-culturale dell'epoca. La lettura e l'analisi testuale sono state affrontate attraverso lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata e momenti di rielaborazione individuale e di gruppo.

Tempi. Nel trimestre si è privilegiato un confronto con i testi degli autori oggetto di studio mediato dall'insegnante, finalizzato ad un consolidamento delle strutture sintattiche. Nel pentamestre gli studenti sono stati sollecitati al lavoro più autonomo di analisi e interpretazione testuale, e al confronto fra autori e temi. La programmazione è stata svolta con regolarità, nonostante le numerose assenze degli studenti soprattutto nel mese di marzo.

Traguardi. Seppur a livelli diversi gli studenti sono in grado di orientarsi nei testi d'autore attraverso percorsi guidati, dimostrando la conoscenza teorica delle regole grammaticali e sintattiche; hanno consapevolezza delle analisi e delle interpretazioni proposte; conoscono gli argomenti trattati; sono in grado di comprendere e tradurre testi d'autore in lingua originale, riconoscere le strutture sintattiche e di operare le corrette scelte lessicali adeguandole al contesto.

Verifiche. Nel trimestre sono state effettuate tre prove di traduzione e due verifiche orali oltre

ad una prova valida per il modulo di Educazione Civica. Nel pentamestre la classe ha sostenuto 3 prove di traduzione, una prova scritta valida per l'orale e due colloqui.

Testi in uso

Agnello – Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Palumbo, vol. III

Diotti – Bevilacqua – Fornaro, *Ad exemplum*, SEI

Tito Lucrezio Caro, *De rerum natura*, ed. a scelta dello studente

Lucio Anneo Seneca, *De ira*, ed. a scelta dello studente

Apuleio, *Metamorfosi*, ed. a scelta dello studente

CONTENUTI

LINGUA

Consolidamento e riepilogo della sintassi del verbo e di quella del periodo.

LETTERATURA

L'ETÀ' GIULIO –CLAUDIA

La trasformazione dei generi: l'oratoria e la sua decadenza; le scuole di retorica.
Seneca il Vecchio. La favola di Fedro.

SENECA

Il profilo biografico e le opere di Seneca; i temi della filosofia senecana; lingua e stile di un innovatore; il teatro di Seneca; la fortuna nel tempo.

Lettura in traduzione italiana: *Epistulae ad Lucilium* 1, 6, 27 (1-4), 65 (2, 23, 24), 41 (5); *De ira*; *De clementia I* (3, 2-3; 5, 5-7); *Naturales Quaestiones*, *Praefatio* 11-14; *Medea* vv. 891-977; *Thyestes*, vv. 973-1007, 1020-1068; *Oedipus*, vv. 915-979.

LUCANO

Il profilo biografico e l'opera di Lucano; i rapporti con Nerone e l'educazione stoica; il *Bellum civile* come anti-*Eneide*; gli eroi del *Bellum civile*; l'orrore come segno della crisi; lo stile lucaneo e la fortuna.

Lettura in traduzione italiana: *Bellum civile*, I, 1-32; II, 284-325; V, 504-537; 577-596; VI, 529-769; VII, 647-679; IX, 761-804.

IL SATYRICON di PETRONIO

Il problema della paternità del romanzo; il problema del genere letterario; realismo e parodia come coordinate stilistiche dominanti; il *Satyricon* come spaccato della società

in età neroniana; la lingua del *Satyricon*; la fortuna.

Lettura in traduzione italiana: *Satyricon*, 2; 34, 6-10; 33,3-8; 34,6-10; 36,4-8; 37-38;49; 69,6-70,7; 71-72,4; 132,6-15 .

PERSIO

Il profilo biografico e l'opera di Persio; la figura morale e gli ideali stoici; la satira in età imperiale; le novità dello stile; la fortuna.

Lettura in traduzione italiana: *Coliambi*; *Satire*, I, 13- 40, 79–106; III, 1-34, 94-118; V, 1-20;

L'ETÀ' DEI FLAVI

Il “ritorno all'ordine”; la cultura nella formazione della classe dirigente; poesia cortigiana e repressione dell'opposizione.

PLINIO IL VECCHIO E L'ENCICLOPEDISMO

Il profilo biografico e l'opera di Plinio il Vecchio; la *Naturalis historia*: enciclopedismo, *curiositas* e motivazioni etiche; la morte di Plinio il Vecchio nella lettera di Plinio il Giovane a Tacito.

Lettura in traduzione italiana: *Naturalis historia*, *Epistola dedicatoria a Tito*, 12-18; 7, 1-5; 36, 1- 3.

STAZIO

La *Tebaide*; il rapporto con Virgilio; l'*Achilleide*; la lirica delle *Silvae*; la fortuna e la presenza nella *Divina Commedia*.

Lettura in traduzione italiana: *Tebaide*, 10, vv. 913-939; *Silvae*, V, 4.

QUINTILIANO

Il profilo biografico e l'opera di Quintiliano; la retorica, le idee, lo stile; il programma pedagogico; la fortuna.

Lettura in traduzione italiana: I, 1, 4-7 ; I, 2, 4-8; I, 3, 14-17; I, 8, 13-18; II, 2, 3-10; X, 1, *passim*; XII, 1, 1-3; 36-37; 46.

MARZIALE E L'EPIGRAMMA

Il profilo biografico e l'opera di Marziale; gli epigrammi: poetica e temi; la lingua e il *fulmen in clausola*, la fortuna.

Lettura in traduzione italiana: IV, 18, 41; VIII, 3; X, 62, 74; XII, 32.

FRA GLI IMPERATORI DI ADOZIONE e GLI ANTONINI

Il “secolo d'oro” dell'Impero; credenze soprannaturali e culti orientali; la Seconda

Sofistica.

PLINIO IL GIOVANE

Il profilo biografico e l'opera di Plinio il Giovane; *Panegirico e Epistolario*.

Lettura in traduzione italiana: *Epistulae*, VI, 16; X, 96-97.

GIOVENALE

Il profilo biografico e l'opera di Giovenale; i temi delle *Satire*; l'*indignatio*; la fortuna.

Lettura in traduzione italiana: *Satire*, II, vv. 82-103; 110-116; III, 58-91, 164-184; VI, 434-456.

TACITO

Il profilo biografico e le opere di Tacito; il lavoro dello storiografo e le sue fonti; *moralismo* e *pessimismo*; le *Historiae*; gli *Annales*; lingua e stile; fortuna.

Lettura in traduzione italiana: *Agricola*, 31-32; *Germania*, 2, 1; 4; 18-20; *Annales*, I, 2; XIV, 52-56; XVI, 18-19 (la morte di Petronio).

APULEIO

Il profilo biografico e le opere di Apuleio; i *Florida*, il *De Magia*; le *Metamorfosi* e le possibili fonti greche; il significato e lo spirito del romanzo; la fortuna.

Lettura in traduzione italiana: *Florida*, 13; *Apologia*, 26-27, 1-3; *Le metamorfosi*, I, 1-3; III, 23 – 25; IV, 28; V, 1; IX, 5-7; XI 3-4.

AGOSTINO e la patristica

La biografia e le opere; il *De doctrina christiana* e la nascita di una nuova cultura; la scrittura autobiografica delle *Confessiones*; la teologia della storia nel *De civitate Dei*; la fortuna.

Lettura in traduzione italiana: *De doctrina christiana*, I, 1-4; *Confessiones*, II, 4-9; *De civitate Dei*, XIV, 28.

Testi di autore in lingua

SENECA: *De brevitate vitae*, 7, 10 (2-6); *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-5; 95, 51-53

PETRONIO: capp. 1, 27, 28, 37, 38, 47, 50-52, 61,6-62 (la novella del licantropo), 110,8 - 113,2 (la matrona di Efeso);

PLINIO IL VECCHIO: *Naturalis Historia*, 7, 1-5.

MARZIALE: I, 4, 10, 30, 38, 47; III, 26; IV, 41; V, 9, 34; VI, 12, 53; X, 60; XII, 32, 81.

QUINTILIANO: I, 1, 1-3; I, 3, 8-12.

GIOVENALE: I, vv. 22-36; I, vv. 73-99; VI, 114 -132.

LUCREZIO: *De rerum natura*, I, 1–43 (Invocazione a Venere); 62–101 (Elogio di Epicuro e condanna della superstizione); 921-950 (Il miele delle Muse); II, 1-33 (La serenità del

saggio. l'affanno del volgo); III, 830 –869 (La morte); IV, 962-1032 (I sogni); 1091–1120 (L'amore).

TACITO: *Agricola*, 1-3,2; 30; *Historiae*, I, 1-4; *Annales*, I, 1; XIV, 3-8 (il matricidio); XV, 60,2-64 (la morte di Seneca).

ED. CIVICA

La gestione dei rifiuti nell'antica Roma. Realizzazione di un sito web bilingue (italiano/inglese)

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

CLASSE 3A A.S. 2021/2022

Prof.ssa Maria Carlotta Bendandi

PREMESSA

La classe, che ha seguito un percorso di Liceo Classico IGCSE, con certificazioni dell'Università di Cambridge, ha affrontato lo studio delle lingue classiche secondo il metodo Oerberg, o metodo induttivo.

Morfologia e sintassi non sono state studiate teoricamente a priori, per poi applicarle in un secondo tempo ai testi in lingua, ma ricavate dal diretto approccio a testi, appositamente stilati e calibrati, in un processo che rende prioritaria la comprensione globale rispetto alla pratica della traduzione, peraltro comunque praticata, per il greco, fino dai primi approcci.

L'acquisizione e il costante utilizzo di un vasto patrimonio lessicale è fondamentale per la comprensione dei testi, per cui la conoscenza dei vocaboli, partendo dal lessico di maggior frequenza per ampliare sempre più i campi semantici e la gamma dei sinonimi, è stato punto centrale dello studio della lingua per tutto il corso del primo biennio. In pratica, l'uso del vocabolario è stato introdotto solo alla fine del secondo anno di corso, per diventare abituale solo nel corso del terzo anno.

Nel secondo biennio e nell'ultimo anno infatti, con la graduale intensificazione dell'approccio diretto a testi di autore non adattati alle conoscenze degli studenti, si è in pratica giunti ad una sostanziale unificazione tra metodo Oerberg e metodo tradizionale, quindi l'utilizzo costante del vocabolario è diventato indispensabile, per comprendere sempre meglio le specifiche scelte lessicali di ogni singolo autore ed avviare corrette analisi stilistiche.

L'utilizzo del metodo Oerberg favorisce senz'altro lo sviluppo di competenze metalinguistiche ed incentiva il costante confronto fra sistemi linguistici differenti, per cui gli "sconfinamenti" nei territori delle altre lingue studiate dalla classe sono stati continui.

Inevitabile, come logica conseguenza, la centralità del testo nella didattica di tutto il quinquennio.

In sede di programmazione preventiva, per il quinto anno, era sembrato giusto incentrare parte dell'attività sulla specificità del testo definitivamente approdato alla fruizione scritta, dalla fase aurale, proprio nei periodi storici tradizionalmente oggetto di studio nel corso dell'ultimo anno, con particolare insistenza sull'incidenza che il passaggio alla cultura scritta ha avuto sulle tecniche del racconto storico.

L'approccio a testi aristotelici è stato fondamentale per il percorso di Educazione civica, che è stato articolato a partire dalla definizione di costituzione ideale, presente nella *Poetica*, per procedere a un confronto diretto con i modelli costituzionali europei ed extra europei contemporanei.

Sempre legata ad una visione "civile" dei temi da affrontare è stata la scelta di concentrare la lettura di testi tragici sul teatro "politico" ateniese. Sono stati letti in lingua brani da *Persiani* di Eschilo e *Troiane* di Euripide, con continui rinvii alle rielaborazioni moderne dei temi affrontati nelle due tragedie.

Parte degli studenti è stata coinvolta in un progetto di sottolineatura dei forti rapporti fra cultura scientifica e cultura umanistica ed ha affrontato la traduzione diretta dal greco di parte del VII libro degli *Elementi* di Euclide. Le traduzioni degli studenti contribuiranno alla pubblicazione di una nuova traduzione integrale del libro VII e di parte dell'VIII introdotta e commentata dal prof. Lucio Russo (Università di Roma - Tor Vergata).

L'intera classe ha assistito alla rappresentazione di *Aristotele invita Velasquez a colazione e gli prepara uova e (Francis) bacon*, un classroom play prodotto da ERT e utilizzato per discussione e approfondimento di testi aristotelici affrontati in traduzione italiana.

Sfruttando le potenzialità offerte dall'uso costante dei mezzi telematici, abituali, per gli studenti, dopo un biennio caratterizzato dall'alternanza di didattica in presenza e didattica digitale integrata, la classe è stata avviata alla visione di conferenze in streaming.

CONTENUTI SPECIFICI

A) L'EDUCAZIONE LINGUISTICA

Durante tutto l'anno scolastico sono state eseguite con regolarità esercitazioni di traduzione dal greco, utilizzando di preferenza brani di autori affrontati nello studio di storia letteraria, per abituare gli studenti alle caratteristiche linguistiche e lessicali della *koiné* ellenistica.

B) L'EDUCAZIONE LETTERARIA

1) L'Ellenismo:

la società e la cultura ellenistiche; la "commedia nuova" e Menandro; Callimaco; Apollonio Rodio e l'epica ellenistica; la poesia bucolica: Teocrito, fra idilli e mimi urbani; l'epigramma: scuola dorica e scuola alessandrina, gli epigrammi di Leonida di Taranto, Nosside, Anite, Asclepiade; la scuola fenicia e Meleagro; la storiografia ellenistica: gli storici di Alessandro; la storiografia "tragica"; la storiografia locale; Epicuro

2) La letteratura di età imperiale:

le caratteristiche della cultura greca in età imperiale; la retorica: atticismo e asianesimo; l'anonimo *Sul sublime*; Plutarco; la Seconda Sofistica e Luciano di Samosata; il romanzo greco e la novellistica.

Sono state lette pagine antologizzate in traduzione italiana, presenti sul libro di testo, di Aristotele, Teofrasto, Epicuro, Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade, Posidippo, Meleagro, Filodemo, Polibio, trattato *Sul sublime*, Plutarco, Luciano.

C) PAGINE D'AUTORE

Aristotele, *Politica*, 1252b-1253a; 1279° - 1280a

Retorica, 1358a-b

Epicuro, *Epistola a Meneceo*, 122 – 126 (DAD)

Plutarco, *Vita di Alessandro*, 1

Eschilo, *Persiani*, vv. 181 – 245; 337 – 428

Euripide, *Troiane*, vv. 1 – 97; 353 – 405; 740 – 779

La traduzione e l'analisi dei testi in lingua è stata preceduta e seguita dallo studio delle introduzioni e contestualizzazioni dei brani presi in esame presenti sul libro di testo.

D) LETTURE CRITICHE

B. Gentili, G Cerri, *Storia e biografia nel pensiero antico*, Bari, Laterza, 1983, cap. 1, pp. 3 – 31: *Le teorie del racconto storico*

Testi in uso: M. Pintacuda, M. Venuto, *Il nuovo Grecità*, Palermo, Palumbo, 2019, vol. III

P. L. Amisano, *Ermeneia*, Milano-Torino, Pearson – Paravia, 2017

R. Casolaro, G. Ferraro, *Il teatro politico di Atene*, Napoli, Simone, 2016

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

CLASSE 3A a.s. 2021/2022

Prof.ssa Tiziana Cassanelli

NUCLEI TEMATICI

IL NOVECENTO: SECOLO LUNGO O SECOLO BREVE?

L'ETÀ DEL NAZIONALISMO E DEL COLONIALISMO IMPERIALISTICO.– La seconda rivoluzione industriale in Europa e le sue conseguenze. La società di massa . Il nazionalismo in Europa e nei Balcani. Il caso Dreyfuss in Francia. Gli imperi plurinazionali e sovranazionali
Il sionismo

L'ETÀ GIOLITTIANA. Il sistema delle alleanze .la guerra di Libia e il problema del modernismo reazionario. La crisi del sistema.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE. Le cause, gli intellettuali e la guerra, le vicende militari.La situazione dell'Italia. La rivoluzione russa. L a conclusione.i trattati di pace e il nuovo assetto europeo. La repubblica di Weimar. Il problema di FIUME.

L'AVVENTO DEI TOTALITARISMI: FASCISMO STALINISMO, NAZISMO.

Periodizzazione,analisi politica e analisi delle rispettive ideologie. Storiografia.

FASCISMO E ANTIFASCISMO IN ITALIA (dal 1922 al 1945) l'antifascismo della prima ora: i manifesti, gli intellettuali antifascisti esuli in Francia. L'antifascismo di guerra.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE. Le cause. La situazione europea nel 1939. Il patto Von Ribbentrop/Molotov. La periodizzazione delle vicende militari. la situazione dell'Italia dopo la caduta di Mussolini 1943. Lo sbarco in Normandia. La resa del Giappone.

LE RESISTENZE IN EUROPA E IN ITALIA. ANALISI STORIOGRAFICA DELLA RESISTENZA ITALIANA

IL DOPOGUERRA IN ITALIA. GLI ANNI DAL 1945 al 1948 il rinnovamento istituzionale.

Costituente e Costituzione, articoli della Costituzione 1, 2, 3, 5, 6, 7, 11, 19, 27, 29, 32, 33, 35, 39, 41. Il modulo Costituente e Costituzione è stato svolto nell'ambito del programma di storia come completamento della analisi delle componenti politiche della Resistenza.

Tale modulo rientra nel curriculum di Educazione civica ed è stato svolto nell'ambito del quadro orario di filosofia

LA GUERRA FREDDA: dalla bomba atomica alla divisione di Berlino. Cenni alla situazione in Asia.

L'ITALIA DEGLI ANNI '50 e '60: la riforma agraria e lo sviluppo industriale

GLI ANNI '70 inquadramento degli "anni di piombo".

I nuclei tematici di questo programma sono stati svolti con il supporto di dei documenti e della storiografia, riportati dal manuale in adozione.

A.Desideri, G.Codovini STORIA E STORIOGRAFIA. Casa editrice D'ANNA.

La dimensione metodologica caratterizzante di questo programma è l'uso della storiografia per raggiungere in modo critico, il significato degli eventi.,per abituare gli studenti,alla discussione e alla necessità della interpretazione degli eventi. Fin dal primo anno del triennio la storia è stata presentata nella sua dimensione pluridisciplinare: economica, sociale, culturale oltre che politica.

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

CLASSE 3A a.s. 2021/2022

Prof.ssa Tiziana Cassanelli

Con lo svolgimento di questo programma ho inteso guidare la classe alla comprensione dei nuclei teorici fondamentali e forti della filosofia europea dell'800 e del '900. Il programma ha comportato naturalmente delle scelte, soprattutto per il pensiero del '900, e per questo ho privilegiato le tematiche del negativo riconducendole anche alla situazione storica del sec. XX tanto differente da quella del secolo precedente. Sono stati usati i testi della sezione antologica del manuale. Le tematiche pluridisciplinari e interdisciplinari riportate in questo documento sono state occasione di significativi approfondimenti da parte di alcuni studenti e di riflessione per tutta la classe.

DISCUSSIONE DEL CRITICISMO KANTIANO E DETERMINAZIONE DELLA FILOSOFIA IDEALISTICO-ROMANTICA. COME ONTOLOGIA ROVESCIAATA

L'IDEALISMO NEL PENSIERO DI FICHTE: L'idealismo etico o della libertà

L'IDEALISMO NEL PENSIERO DI SCHELLING: L'idealismo dell'assoluto, dell'identità, o idealismo estetico.

L'IDEALISMO COME SISTEMA IN HEGEL. L'idea come soggetto, la dialettica triadica e il suo valore ontologico. il rapporto finito-infinito. Le critiche all'Illuminismo, a Fichte e a Schelling. L'identità fra razionale e reale. Lo storicismo. La fenomenologia dello spirito e le sue figure: coscienza, autocoscienza, ragione, spirito. Il tema dell'alienazione e del superamento (Aufhebung). Filosofia della natura e Scienza della logica. La filosofia dello spirito e i suoi momenti. Lo spirito assoluto: Arte, Religione, Filosofia. La filosofia e la sua storia. Il carattere anamnastico della dialettica. Discussione e interpretazioni critiche.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE. FEUERBACH.

IL PENSIERO DI K.MARX. La critica al "misticismo logico" e il rovesciamento della dialettica hegeliana. Struttura e sovrastruttura. La critica dell'economia borghese e il problema della alienazione. Lo sviluppo dialettico della storia. Il marxismo come teoria scientifica. Il manifesto del partito comunista e la dittatura del proletariato. La critica ai socialismi utopistici. Il capitale: merce, valore, plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La società senza classi ovvero il comunismo.

I CARATTERI DELLA FILOSOFIA POSITIVISTA

IL '900 E I SUOI CARATTERI

L'ORIGINE DEL PENSIERO DEL NOVECENTO: NIETZSCHE

La nascita della tragedia dallo spirito della danza. la genealogia della morale, la critica della cultura storica. La morte di Dio e L'avvento dell'oltre-uomo. Il problema del nichilismo e del suo superamento. La dottrina dell'eterno ritorno.

FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

LA FILOSOFIA ESISTENZIALISTICA. I caratteri generali e comuni.

L'esistenzialismo francese . l'esistenza precede l'essenza. l'impossibilità del riconoscimento. La figura dell'intellettuale impegnato

Testo CON-FILOSOFARE . Vol 3. N. Abbagnano, G. Fornero ed. Paravia.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

CLASSE 3A a.s. 2021/2022

Prof. Domenico Zizzi

PREMESSA

Metodi utilizzati e ampliamento offerta formativa:

La modalità di lavoro principalmente utilizzata è stata la lezione frontale lasciando tuttavia ampio spazio al dialogo, in modo da mantenere un'interazione costante con il gruppo classe e monitorare costantemente il livello di attenzione; si è fatto uso della LIM, principalmente per supportare le lezioni con presentazioni in PPT; talvolta sono stati proposti lavori o letture di approfondimento su determinati argomenti, oppure la visione di filmati al fine di stimolare l'interesse e la discussione in classe.

Si è offerta alla classe l'opportunità di seguire conferenze su varie tematiche scientifiche, destinate a tutta la classe o soltanto alcuni studenti, anche su base volontaria.

Tipologia delle prove di verifica svolte:

Verifiche scritte semi-strutturate e prove orali.

Note sullo svolgimento del programma:

La programmazione del primo trimestre ha riguardato lo studio della biologia molecolare con particolare attenzione alle biotecnologie; la parte di programma relativa all'anatomia e fisiologia umana è stata affrontata nella seconda parte dell'anno. Per quanto riguarda Educazione Civica, è stato trattato il tema dell'educazione alimentare, introdotto dalla conferenza del prof. Spisni dell'università di Bologna.

BIOLOGIA MOLECOLARE

DNA e regolazione genica

La scoperta del DNA: esperimenti di Griffith, Avery, Hershey-Chase. Struttura e duplicazione del DNA. La trascrizione: RNA e *splicing*. Il codice genetico. La traduzione: ribosomi e sintesi delle proteine. Mutazioni puntiformi e cromosomiche. Genetica virale: ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi, HIV e virus dell'influenza. Genetica batterica: trasformazione, coniugazione e trasduzione.

La regolazione genica nei procarioti: gli operoni. I livelli di controllo dell'espressione genica negli eucarioti: attivatori e silenzianti, *splicing* alternativo. Il cancro.

Le biotecnologie

Confronto tra le biotecnologie di ieri e di oggi. Le tecnologie del DNA ricombinante; gli enzimi di restrizione; clonaggio di un gene. Vettori che trasportano il DNA; esperimento di Cohen e Boyer. Librerie genomiche e cDNA. La PCR e l'elettroforesi su gel; l'impronta genetica (*DNA-fingerprinting*). Piante transgeniche, principali applicazioni: metodo dell' *agrobacterium tumefaciens* e del *gene gun*; diffusione delle piante GM e problematiche connesse. La clonazione animale; clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica. Le cellule staminali embrionali e adulte. La *CRISPR-Cas9* e la terapia genica.

ANATOMIA E FISIOLOGIA UMANA

Tessuti e apparato locomotore:

Organizzazione del corpo umano: cellule, tessuti, organi ed apparati. Tessuti epiteliali, ghiandole endocrine ed esocrine. Tessuto connettivo: propriamente detto, adiposo, cartilagineo e osseo. Tessuto muscolare. Tessuto nervoso; i neuroni e le cellule gliali; formazione e propagazione di un potenziale d'azione. La cute. Concetto di omeostasi.

Sistema scheletrico; le ossa dello scheletro; struttura e funzioni delle ossa. Articolazioni e legamenti.

Sistema muscolare: caratteristiche dei muscoli e delle cellule muscolari; la contrazione muscolare; le giunzioni neuromuscolari; muscolatura cardiaca e liscia.

Circolazione e respirazione:

Le funzioni del sangue. Plasma ed elementi figurati. Emostasi. I gruppi sanguigni. Piccola e grande circolazione. Struttura e flusso ematico nel cuore; il battito e il ciclo cardiaco. Struttura e funzione dei vasi sanguigni. La pressione sanguigna.

Apparato respiratorio: anatomia generale; ventilazione polmonare, respirazione interna ed esterna. Lo scambio e il trasporto nel sangue dei gas respiratori. Il centro nervoso della respirazione. Il tabagismo. Patologie dell'apparato circolatorio e respiratorio.

Apparato digerente:

Le sostanze nutritive: macronutrienti e micronutrienti. Sali minerali e vitamine. Definizione di metabolismo: anabolismo e catabolismo. Metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e delle proteine.

Anatomia e fisiologia dell'apparato digerente; il pancreas, il fegato e la cistifellea; processi di digestione e/o assorbimento nel tubo digerente; meccanismo di azione di *Helicobacter Pylori*. Patologie dell'apparato digerente.

Sistema linfatico e immunitario:

Sistema linfatico: vasi linfatici e circolazione linfatica; organi e tessuti linfoidei. Il sistema immunitario. Immunità innata e immunità adattativa. Linfociti T e linfociti B. Antigeni e anticorpi. Risposta umorale e risposta cellulo-mediata. Memoria immunologica. I vaccini e i sieri.

Ampliamento dell'offerta formativa:

- Seminario del prof. Lollini sulla prevenzione del cancro e sulle nuove terapie;
- Incontro con professionisti medici sul tema "Il medico: una vita, tante vite";

- Lezione del prof. Spisni, “Alimentazione sana e sostenibile”.

Attività di laboratorio:

- Estrazione del DNA dalla frutta;
- Osservazione di cellule del catafillo di cipolla;
- Progetto PCTO “A scuola di biotecnologie” presso la Fondazione Golinelli.

Libri di testo adottati:

- *La nuova biologia blu.PLUS – Dalla cellula alle biotecnologie / Sadava, Hills, Heller, Berenbaum / Zanichelli editore*
- *La nuova biologia blu.PLUS – Il corpo umano / Sadava, Hills, Heller, Berenbaum / Zanichelli editore*

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 3A a.s. 2021/2022

Prof.ssa Chiara Guarnieri

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Demartini, Gatti, Tonetti, Villa (a cura di), *Il nuovo vivere l'arte. Dall'Ottocento ad oggi*. Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

PREMESSA

A conclusione del corso triennale di Storia dell'arte, la classe, nel suo complesso, mostra di aver raggiunto gli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Fermi restando il profilo alquanto eterogeneo della classe e le differenze nell'acquisizione delle competenze, si registra che gli studenti hanno messo a punto un metodo di lavoro e di ricerca efficiente; hanno sostanzialmente acquisito il linguaggio specifico, tecnico e critico, della disciplina; sono in grado di comprendere testi a carattere specialistico. In riferimento al percorso storico-artistico affrontato, sanno individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, alle tipologie, all'iconografia e allo stile; sono in grado di riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi; sanno istituire relazioni e confronti tra opere di diversi periodi, diverse correnti artistiche e differenti artisti presi in esame.

Alcuni studenti hanno maturato e consolidato negli anni un interesse spiccato per la disciplina che si è accompagnato alla costanza dell'impegno e alla piena adesione alla proposta didattica, promuovendo significativamente la crescita personale e culturale degli stessi.

L'approccio didattico adottato – particolarmente nel lavoro in classe, tramite l'analisi guidata nell'ambito della lezione dialogata - ha privilegiato costantemente l'esperienza diretta del "testo figurativo" e la rielaborazione critica. Gli studenti hanno così sviluppato la capacità di analisi personale dell'opera d'arte, imparando – specie nell'ultimo trimestre dell'anno - a rapportarsi ad essa anche attraverso l'ascolto del proprio sentire, divenendo consapevoli delle possibilità espressive delle componenti formali del linguaggio visivo.

CONTENUTI

□ Modulo 1: **Il Seicento e il Settecento**

● **L'età d'oro del Barocco romano.**

Gian Lorenzo Bernini: *Anima dannata e anima beata, Apollo e Dafne, David, Baldacchino di S. Pietro, Cattedra di S. Pietro, Sepolcro di Urbano VIII, Estasi di Santa Teresa*; Francesco Borromini: *San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*

- **L'estetica della grazia: il Rococò.** Estetica ed espressioni artistiche e culturali del periodo: caratteri generali.
Le residenze: Versailles e Caserta. Gli affreschi di Würzburg. Il Vedutismo e gli altri generi della pittura.

Canaletto: *Il laboratorio dei marmi a San Vidal, Il ritorno del Bucintoro*

Modulo 2: Il Neoclassicismo.

- **David: l'antico come ideale etico.**

Giuramento degli Orazi, Assassinio di Marat

- **Canova: l'antico come ideale estetico.** Il metodo di lavoro.

Busto di Napoleone, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Clemente XIV, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria

Modulo 3: Il Romanticismo.

- **Inquietudini preromantiche in Europa.**

Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 Maggio 1808, Saturno divora i suoi figli*; Füssli: *L'incubo*

- **L'Europa romantica. I paesaggi dell'anima, i temi della storia.**

Sublime visionario e vedutismo romantico in Inghilterra: Turner. Constable.

Turner: *Vapore al largo di Harbour's Mouth durante una tempesta di neve.* Constable: *Studio di Nuvole*

L'angoscia esistenziale dell'uomo di fronte alla natura nell'opera di Friedrich.

Monaco in riva al mare

- **La pittura romantica in Francia: Géricault; Delacroix.**

Géricault: *La Zattera della Medusa; Ritratti di alienati.*

Delacroix: *La barca di Dante; Massacro di Scio; La Libertà che guida il popolo.*

- **Il Romanticismo storico in Italia: Hayez.**

Hayez: *Laocoonte; Pietro Rossi; Ritratto di Alessandro Manzoni; Il bacio.*

Modulo 4: La verità della percezione: Realismo e Impressionismo.

- **Il Realismo.** La pittura di paesaggio: la scuola di Barbizon e Millet. Daumier e Courbet: fra realismo e denuncia sociale.

Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier dell'artista*; Millet: *Le spigolatrici, L'angelus*; Daumier: *Rue Transonain, Gargantua, Vagone di terza classe*

- **Lo scenario italiano: i Macchiaioli.**

Giuseppe Abbati: *Chiostro.* Giovanni Fattori: *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta, Il Riposo.* Silvestro Lega: *Il canto dello stornello, Il pergolato.* Telemaco Signorini: *La sala delle agitate*

- **La nascita della fotografia.**

Niepce: *Vista dalla finestra a Le Gras.* Daguerre: *L'atelier de l'artiste, Boulevard du Temple.* Talbot: *Pencil of Nature; Nadar, Panthèon Nadar*

- **L'Impressionismo.** La pittura da Salon e il Salon des refusés.

Manet: *Colazione sull'erba, Olympia.*

- **La rivoluzione impressionista: tecnica e temi.**

Monet: *Impressione sole nascente.*

Modulo 5: Alle origini dell'arte moderna.

- **Paul Cézanne: il padre dell'arte moderna.**

Giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire

- **Oltre l'Impressionismo: Seurat e il Pointillisme.**

Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.*

- **Alle radici dell'Espressionismo: Van Gogh, Gauguin, Munch.**

Bernard: *Donne bretoni sul prato.* Van Gogh: *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello; Ritratto di père Tanguy; Vaso con girasoli; Caffè di notte con biliardo; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.* Gauguin: *La visione dopo il sermone; Io orana Maria; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?* Munch: *L'urlo.*

- **Il Simbolismo.**

Moreau: *L'apparizione.* Böcklin: *L'isola dei morti.*

- **Tendenze fine de siecle. Art Nouveau e Secessioni.**

Von Stuck: *Il peccato.* Klimt: *Il bacio; Giuditta.* Olbrich: *Palazzo della Secessione.*

Modulo 6: L'Avanguardia del futuro.

Il concetto di "Avanguardia storica". Le "Avanguardie storiche" (cenni).

- **Il filone espressionista.** Espressionismo in Francia e in Germania: Fauves, Die Brücke, Der blaue Reiter.

Matisse: *La danza.* Kirchner: *Potsdamer Platz.*

- **La stagione del "Ritorno all'ordine".** "Novecento" (cenni).

L'esperienza di Giorgio Morandi.

Visita e laboratorio al Museo Morandi, presso Mambo (Progetto *Incontrarsi nell'arte* a cura della Dott.ssa Maria Rapagnetta).

□ PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE 3A a.s. 2021/2022

Prof.ssa Maurella Matteucci

PREMESSA

L'insegnamento della lingua Inglese si è svolto regolarmente durante quest'anno scolastico. La classe ha partecipato con interesse e curiosità allo studio della letteratura Inglese. Gli studenti sono stati preparati ad affrontare la prova dell'esame di stato con una serie di domande aperte che riguardavano gli argomenti letterari che venivano man mano svolti e con delle presentazioni in lingua delle opere degli autori studiati. Lo studio degli autori è stato sempre affrontato attraverso l'analisi dei testi presenti in programma. Si è cercato di stimolare collegamenti fra autori e opere diverse attraverso l'analisi dei personaggi dei romanzi affrontati e tramite le principali tematiche incontrate sia nei testi narrativi che nei testi poetici.

La classe ha dimostrato di avere una preparazione in generale più che discreta, alcuni studenti presentano una eccellente competenza linguistica. Due ore alla settimana dell'insegnamento della lingua è stato svolto da un'insegnante madrelingua con la quale gli studenti hanno potuto migliorare le loro competenze di comprensione e produzione orale e si sono preparati per sostenere gli esami delle certificazioni che hanno sostenuto nel corso dell'anno. In Ottobre hanno sostenuto l'esame IGCSE English as A Second Language in cui gli studenti hanno ottenuto una certificazione con range di profitto che va da A* (il miglior punteggio ottenuto) ad E. In Marzo, 14 studenti su 23 hanno sostenuto l'esame CAE (Certificate Advanced of English) in cui la maggior parte degli studenti ha ottenuto un livello di conoscenza della lingua inglese pari a C1 e C2, due alunne hanno sostenuto il CPE (Proficiency Certificate of English) ottenendo il livello C2.

Da Febbraio la lettrice madrelingua si è assentata ed è stata sostituita da una lettrice supplente che ha continuato il lavoro di approfondimento delle competenze linguistiche e letterarie fino alla chiusura della scuola.

ARGOMENTI SVOLTI DI LETTERATURA INGLESE

Dal testo Only Connect 1:

The Enlightenment

The age of Reason

The rise of the novel

- **Daniel Defoe** – life and works and themes

Dal romanzo - *Robinson Crusoe*:

Evil vs Good

Man Friday

- **Jonathan Swift** – life, works and themes

Dal romanzo - *Gulliver's Travels*: main themes

- *A Modest Proposal* – fotocopia

Dal testo Only connect 2:

The Romantic Age – A new sensibility

- **Edmund Burke** – *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of The Sublime and*

Beautiful - extract.

Early Romantic Poetry

- **William Blake** – life, works and themes

Dalla raccolta di poesie – *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*:

The Lamb

The Tyger

The First generation of Romantic poets

- **William Wordsworth** – life, works and themes

Dalla raccolta di poesie- *Lyrical Ballads*:

The Preface

Daffodils

- **Samuel Taylor Coleridge** – life, works and themes

Dalla raccolta di poesie - *Lyrical Ballads*:

The Rime of the Ancient Mariner:

- *The Killing of The Albatross*

- *Death and Life-in-death*

- *A sadder and wiser man*

The Second generation of Romantic poets:

- **Percy Bysshe Shelley** – life, works and themes

- *Ode to The West Wind*

The Gothic Novel

- **Mary Shelley** – life, works and themes

- *Frankenstein or The Modern Prometheus*

The Novel of Manners

- **Jane Austen** – life and works

Dal romanzo - *Pride and Prejudice*:

Mr and Mrs Bennet

Dal romanzo – *Sense and Sensibility*:

A Perfect Match

The Victorian Age

The Victorian Compromise

- **Charles Dickens**: life, works and themes

Dal romanzo *Oliver Twist*: the plot and main themes

- *Oliver wants some more*

- *Hard Times*: the Utilitarian philosophy

The British Empire

- **R. Kipling**

- *The Jungle Book* (presentazione del libro originale da parte di un gruppo di studenti)

Aestheticism and Decadentism

Aestheticism in Europe and England

The bohémien and the dandy

- **Oscar Wilde**: life, works and themes

Dal romanzo - *The Picture of Dorian Gray*:

Preface

Dalla Commedia - *The Importance of being Ernest*: main themes and reading of some of the scenes.

The Modern Age

The Age of Anxiety

Modernism

The Modern Novel

The Interior Monologue

- **James Joyce:** life, works and themes

Dalla raccolta di novelle: - *Dubliners*:

Eveline – The Dead (presentazione di alcune novelle da parte di un gruppo di studenti)

The Anti-Utopian Novel

- **George Orwell:**

- *Animal Farm* (presentazione del libro originale da parte di un gruppo di studenti)

- *1984* (presentazione del libro originale da parte di un gruppo di studenti)

American Literature

- **Francis Scott Fitzgerald:**

- *The Great Gatsby* (presentazione del libro originale da parte di un gruppo di studenti)

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'Educazione Civica è stata analizzata e commentata la Dichiarazione D'Indipendenza Americana del 4 Luglio 1776 e si è parlato del razzismo partendo dal romanzo *To Kill A Mockinbird* dell'autore americano Harper Lee.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

CLASSE 3A a.s. 2021/2022

Prof.ssa Francesca Scorza

I logaritmi:

- Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica.
- Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Funzioni e loro proprietà:

- Definizione di funzione; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni pari e dispari; funzione inversa; funzione composta.

I limiti:

- Intervalli. Intorno di un punto. Punti isolati. Punti di accumulazione. Definizione e significato geometrico di limite finito/infinito che tende a un valore finito/infinito. Limite destro e sinistro.
- Teorema di unicità del limite (enunciato), teorema della permanenza del segno (enunciato), teorema del confronto (enunciato).
- Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.

Continuità:

- Funzioni continue.
- Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

Derivate:

- Problema della tangente. Rapporto incrementale. Derivate di una funzione. Derivata destra e sinistra. Continuità e derivabilità.
- Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza, della radice quadrata, della funzione seno, coseno, esponenziale e logaritmica.
- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta; derivata della funzione inversa.
- Retta tangente e punti di non derivabilità. Applicazioni delle derivate.

Educazione Civica:

Matematica e letteratura. Esempi di similitudini e metafore nella Divina Commedia (Paradiso)

Libro di testo: Matematica.azzurro vol. 4 e 5. Bergamini, Barozzi, Trifone. Ed. Zanichelli

Metodologie:

- Didattica interattiva con la LIM;
- Modeling;
- Problem solving;
- Didattica Digitale Integrata.

La classe è stata sistematicamente invitata a lavorare per la risoluzione di problemi scelti sul libro di testo oppure tratti da altri libri o inventati.

Le esercitazioni in classe sono state effettuate secondo le seguenti modalità:

- Correzione dei compiti svolti a casa in cui siano emerse particolari difficoltà;
- Chiarimenti dei dubbi;
- Risoluzione di problemi applicati alla realtà.

Sono state inoltre utilizzate slides preparate dal docente e caricate sulla piattaforma Google Classroom.

Strumenti di verifica:

- Prove scritte di tipo sommativo ed eventuali prove orali per favorire azioni di recupero.
- Verifiche di tipo formativo effettuate costantemente sotto forma di esercitazione alla lavagna.

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

CLASSE 3A a.s. 2021/2022

Prof.ssa Lidia Molinari

Testi di riferimento:

U. Amaldi-Le traiettorie della fisica.azzurro-Meccanica, Termodinamica, Onde - Zanichelli

U. Amaldi-Le traiettorie della fisica.azzurro-Elettromagnetismo, Relatività e Quanti - Zanichelli

La termodinamica

Il modello molecolare e cinetico della materia – Gli scambi di energia tra un sistema e l'ambiente

Il primo principio della termodinamica – Applicazioni del primo principio – Le macchine termiche

Macchina di Carnot – Il secondo principio della termodinamica

La luce

I raggi di luce - Le leggi della riflessione e gli specchi piani – Specchi sferici

Costruzione dell'immagine per gli specchi sferici - Le leggi della rifrazione

La riflessione totale - Le lenti sferiche - L'occhio - Microscopio e cannocchiale

Onde e corpuscoli - L'interferenza delle onde - L'esperimento di Young

La diffrazione - I colori e la lunghezza d'onda

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti

La definizione operativa della carica elettrica – La legge di Coulomb

La forza di Coulomb nella materia – L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo – Il vettore campo elettrico – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Le linee del campo elettrico

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Il potenziale elettrico

L'energia elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - Le superfici equipotenziali - La circuitazione

del campo elettrico - Fenomeni di elettrostatica – Il condensatore

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

Verso le equazioni di Maxwell

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm e la resistività
I resistori in serie e in parallelo - Lo studio dei circuiti elettrici
L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico - Forze tra magneti e correnti - Forze fra correnti - L'intensità del campo magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Le onde elettromagnetiche

Le onde elettromagnetiche piane - Lo spettro elettromagnetico
Educazione civica: educazione alla salute - effetti della radiazione elettromagnetica sull'uomo.

Metodologia di lavoro e criteri di valutazione

La valutazione delle conoscenze e delle competenze acquisite è stata svolta attraverso prove strutturate, comprendenti problemi ed esercizi applicativi.

I criteri di verifica si sono basati sulle conoscenze acquisite, sulla comprensione e rielaborazione personale, sulla correttezza nell'uso del linguaggio specifico, sulla capacità di individuare il procedimento risolutivo più sintetico.

Si è utilizzato Google Classroom per condividere materiali e video didattici.

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CLASSE 3A a.s. 2021/2022

Prof.ssa Lucia Campogrande

PREMESSA

La classe, formata da 10 alunni avvalentisi dell'Irc di cui 2 maschi e 8 femmine, ha mostrato una ottima disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte. Il clima relazionale è stato sempre corretto e collaborativo con una partecipazione attiva e consapevole. Gli alunni manifestano la capacità di affrontare le tematiche svolte in modo costruttivo e mostrano di aver maturato una certa capacità di argomentazione e di riflessione critica.

Durante le lezioni non sono mancati i riferimenti a fatti o questioni di attualità suscitate dai personaggi affrontati nelle narrazioni, da fatti di cronaca (pandemia, fake news, conflitto in Ucraina) e da questioni sollevate dagli alunni stessi.

L'anno scolastico, caratterizzato dalla ripresa dell'attività in presenza, ha risentito di qualche sospensione e conseguente rallentamento nel programma dovuto alla pandemia prima e, nella seconda parte, alle manifestazioni dell'occupazione studentesca ed altre interruzioni.

Per stimolare l'interesse degli alunni e mantenere viva la loro motivazione si è proceduto con lezioni frontali, lavori e approfondimenti di gruppo, dialogo guidato.

La metodologia seguita ha tenuto conto di prospettive diverse e complementari (biblico-teologica, antropologica-esistenziale, storica-fenomenologica) come previsto dalle indicazioni nazionali, nonché dagli interessi conoscitivi espressi dagli alunni.

PRINCIPALI NUCLEI TEMATICI TRATTATI

L'UOMO DI FRONTE AL PROBLEMA RELIGIOSO:

- La persona umana tra le novità tecnico-scientifiche e le domande di senso.
- Il fatto religioso: aspetti storici, filosofici e teologici.

L'UOMO IN RELAZIONE:

- L'uomo e il dono di sé all'altro: amore, affettività, sessualità.
- L'uomo e la società: il bene comune, le libertà individuali e sociali
- L'uomo e il male.

IL CRISTIANESIMO NELLA STORIA:

- L'origine della Chiesa e la sua importanza nello sviluppo culturale. L'espressività della tradizione cristiana lungo la storia nelle sue varie forme.
- Il Concilio Vaticano II. Il dialogo ecumenico fra le "confessioni" cristiane e il dialogo interreligioso.

LE FONTI E IL LINGUAGGIO:

- Struttura fondamentale e caratteristiche della Bibbia, modalità di approccio.

LA QUESTIONE ETICA:

- Tratti peculiari della morale cristiana anche in relazione alle tematiche emergenti (es. la bioetica).
- L'etica sociale cristiana e i suoi principi ispiratori.

ARGOMENTI PRINCIPALI

1. La vita oltre la vita nelle religioni antiche.
 - Dai trionfi della morte ai monumenti barocchi.
 - Rimozione della morte nella cultura contemporanea e cultura della morte.
2. Dimensione rituale dell'esperienza religiosa.
 - Dal rito religioso al rito civile, individuale e collettivo.
 - Riti della contemporaneità.
 - Riti di sacralizzazione del tempo (Festività).
3. Fondamenti e linguaggi dell'amore umano tra cinema e letteratura, stereotipi e psicologia.
 - La vocazione all'amore.
 - Comunicare se stessi: l'amore come linguaggio.
 - Il significato della sessualità.
4. Cultura giudaico-cristiana in Europa.
 - Espansione del cristianesimo fuori dal mondo romano, le invasioni barbariche, la caduta dell'Impero.
 - Il monachesimo benedettino.
 - Radici cristiane dell'Europa?
 - Memoria e identità.
5. La libertà religiosa nella Costituzione, il Concilio Vaticano II, la dichiarazione *Nostra Aetate* e il superamento definitivo dell'accusa di deicidio nei confronti del popolo ebraico.
 - La storia di tre amici che cambiò la storia: Maria Vingiani, Angelo Roncalli e Jules Isaac.
 - Il documento conciliare *Nostra Aetate*: riconoscimento del valore della religione giudaica e nascita del dialogo ecumenico ed interreligioso.
 - La fraternità universale.
6. Hannah Arendt e la banalità del male.
7. Storia di Giacobbe (Genesi 25-34): ferite che non uccidono.
 - L'uomo chiamato alla felicità ed in fuga da se stesso.
 - Un nome nuovo: la scoperta della propria identità a partire dai fallimenti.
8. Fondamenti di bioetica.

- Una tematica dalle radici lontane. Natura interdisciplinare della bioetica.
- Origine della bioetica contemporanea: lo scenario culturale attorno alla metà del XX secolo.
- Questioni etiche nelle sperimentazioni in medicina.
- Diverse prospettive di bioetica: modello liberal-radicale, modello pragmatico-utilitarista, modello socio-biologista, modello personalista.
- La questione del soggetto: chi è meritevole di tutela?
- La prospettiva personalista.

Libro di testo adottato:

Il nuovo la sabbia e le stelle, a cura di Andrea Porcarelli e Marco Tibaldi, Edizione Blu

TEMA DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO A CLASSE INTERA:

Il lavoro come dimensione fondante dell'esperienza umana. Il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE FISICA E SCIENZE MOTORIE

CLASSE 3A a. s. 2021/2022

Prof.ssa Alessandra Sudano

CARATTERISTICHE DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA DISCIPLINA

La classe mostrava una preparazione iniziale generalmente buona. La frequenza e la partecipazione alle lezioni sono state generalmente continue ed affrontate con un ottimo impegno dalla maggioranza della classe.

La progressione nell'apprendimento è stata generalmente buona ed ha favorito un elevato livello medio di prestazione nella classe. Alcuni alunni si sono distinti per la partecipazione, l'impegno ed il profitto nelle attività extracurricolari proposte.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Miglioramento delle proprie capacità condizionali e coordinative rispetto ai livelli di partenza: resistenza generale, forza, mobilità articolare, velocità, coordinazione globale e oculo-segmentaria, strutturazione spazio - temporale, equilibrio statico, dinamico e di volo.

Acquisizione e miglioramento della tecnica dei fondamentali individuali della pallavolo, della pallacanestro, della pallamano, del calcio e del badminton.

Si sono svolte fasi di gioco vero e proprio ove applicare i fondamentali individuali al servizio della squadra.

Sono stati trattati come argomenti teorici: l'alimentazione nella vita quotidiana e nella pratica delle attività motorie e sportive e la storia delle Olimpiadi.

L'educazione della colonna vertebrale.

Interazione costruttiva con i compagni e gli insegnanti e sviluppo di un ottimo grado di socialità e sincera collaborazione.

Autocontrollo in situazioni di normale difficoltà e stress psico-fisico.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Palestra scolastica, palloni delle discipline sportive interessate, piccoli e grandi attrezzi.

Lezioni con proposte e suggerimenti a distanza. Libri di testo, Materiali didattici, Dispense, Power point, Spazi esterni, Blocchi di partenza, Tappetini e Funicelle.

MODALITA' DI VERIFICA UTILIZZATI

Le verifiche sono state compiute sia in funzione delle unità didattiche svolte e sia in funzione della preparazione globale degli alunni.

MODALITA' DI VERIFICA CON INDICAZIONE DELLE TIPOLOGIA DI PROVE UTILIZZATE

I momenti di verifica sono stati attuati tramite esercizi e test specifici, tramite l'osservazione sistematica nei confronti dei ragazzi durante le lezioni, tramite l'autovalutazione e l'osservazione dei compagni. La partecipazione attiva, l'impegno e la disponibilità alla collaborazione dimostrati durante le lezioni saranno elementi prioritari nella valutazione finale. Alcune prove hanno avuto la valenza di test motori mentre altri sono stati acquisiti per valutare l'assimilazione degli argomenti proposti, altri ancora per verificare l'incremento di prestazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE CON INDICAZIONE DEI REQUISITI MINIMI PER LA SUFFICIENZA SIA A LIVELLO DI CONOSCENZE CHE DI COMPETENZE

1. conoscere il regolamento relativo alla frequenza delle lezioni (esoneri, giustificazioni, ecc.) tenere un comportamento adeguato e corretto relativamente alle attività proposte
2. sapersi autocontrollare in situazioni di difficoltà e stress psico-fisico
3. interagire costruttivamente con i compagni e gli insegnanti e sviluppare un sufficiente grado di socialità e collaborazione
4. acquisire una concezione di vita sana ed equilibrata che abbia alla base il rispetto e la tutela della salute psicofisica

Gli interventi di recupero non si sono resi necessari.

DOCENTI DELLA CLASSE

| | | |
|-----------------------------------|-------------------------|--|
| Religione | Lucia Campogrande | |
| Italiano | Maurizio Santoro | |
| Greco | Maria Carlotta Bendandi | |
| Latino | Michelina Mastroianni | |
| Matematica | Francesca Scorza | |
| Fisica | Lidia Molinari | |
| Scienze | Domenico Zizzi | |
| Inglese | Maurella Matteucci | |
| Storia e Filosofia | Tiziana Cassanelli | |
| Storia dell'arte | Chiara Guarnieri | |
| Educazione fisica | Alessandra Sudano | |
| Esperto madrelingua di Inglese | Alice Stanley | |
| Esperto madrelingua di Matematica | Matteo Allegro | |