

Programma svolto di Lingua e Civiltà Inglese

Classe: 3Fi, Liceo Scientifico Internazionale a opzione Italo-inglese

Docente: Chiara Scardoni

Esperto linguistico: Antonella Sanna Burnett-Stuart

Libri di testo in adozione e in uso:

- Jan Bell, Amanda Thomas, *Gold B2 First New Edition, Coursebook*, Pearson
- Sally Burgess, Jacky Newbrook, *Gold B2 First New Edition, Exam Maximiser*, Pearson
- Peter May, *First Trainer 2, six practice tests*, Cambridge University Press
- Marina Spiazzi, Marina Tavella, *Only Connect... New Directions, From the Origins to the Eighteenth Century*, edizione rossa, Zanichelli

LINGUA

Da *Gold B2 First New Edition, Coursebook e Maximiser* sono state svolte le unità 8, 9, 10, 11 e 12. In particolare, sono stati affrontati i seguenti contenuti grammaticali e lessicali:

Grammar

- ✓ Reported speech, reported statements, questions, orders; reporting verbs and their patterns; reporting verbs with prepositions; changing patterns in the passive form
- ✓ Conditional sentences: zero, first, second, third conditional
- ✓ Conditionals with *unless*, *as long as*, *provided (that)*, *in case...*
- ✓ Mixed Conditionals
- ✓ Wish and If only (use of regret in transformations)
- ✓ Use of *would rather*
- ✓ Expressing Hypothetical meaning using: *supposing/supposed*; *what if*
- ✓ *As if/as though*; *like*
- ✓ Participles (-ing and -ed); participle clauses
- ✓ Modal verbs: ability, obligation, prohibition, necessity, modals of deduction (including perfect and continuous forms); use and forms of "need"
- ✓ Use of *should/ought to/had better* (revision)
- ✓ *Have/get something done*
- ✓ Reflexive pronouns
- ✓ *It is/There is*
- ✓ Subject/Verb agreement
- ✓ Typical FCE language patterns

Vocabulary

- ✓ Collocations and phrasal verbs with *work*
- ✓ Linking words and expressions
- ✓ Concrete and abstract nouns
- ✓ Chance/opportunity/possibility/occasion
- ✓ Compound adjectives: personality
- ✓ Easily confused adjectives
- ✓ Phrasal verbs with *come*
- ✓ Prefixes that change meaning
- ✓ Adjectives and verbs with prepositions
- ✓ Phrasal verbs with *off*
- ✓ Cybercrime
- ✓ Shopping online
- ✓ Phrasal verbs and expressions with *go, do, make, get, bring, take, put, set* (materiale aggiuntivo fornito dalla prof Burnett-Stuart)

I contenuti lessicali e grammaticali sono stati inoltre oggetto di un continuo lavoro di ripasso ed ampliamento, che ha coinvolto anche i contenuti di base affrontati nel biennio.

Da *Gold B2 First New Edition* sono state svolte le attività di *Reading, Use of English, Listening, Speaking e Writing* proposte. Il *Maximiser* è stato utilizzato come strumento di approfondimento e consolidamento delle strutture e del lessico affrontati sul *coursebook*. Oltre all'utilizzo dei testi citati, la preparazione all'esame di certificazione è stata affrontata attraverso un'analisi della struttura e delle strategie specifiche richieste dalle diverse tipologie di *task*, supportata dall'uso di materiali cartacei e digitali extra forniti in aula o tramite il registro elettronico.

Dal testo *First Trainer 2* sono stati svolti, prevalentemente con la prof Burnett-Stuart, i test 1, 3, 5 e 6. La preparazione all'esame di certificazione è inoltre stata integrata da un lavoro costante sul lessico e le strutture di livello B2 con l'utilizzo di materiali integrativi forniti dall'insegnante. Tali materiali sono stati messi a disposizione, soprattutto nella fase della didattica a distanza, attraverso *classroom*, dove sono stati presentati anche in formato "test" di *google modules*.

Attività video e di lettura

Gli strumenti utilizzati per l'espansione del lessico (*collocations, idioms, phrasal verbs*) hanno incluso, oltre a materiali cartacei ed elettronici, anche la visione di video e la lettura di testi. Tali attività, svolte in aula o a casa, sono state seguite da momenti di discussione in classe, con un'analisi guidata di natura tematica e linguistica. Di seguito, una breve descrizione di quanto svolto:

- Un'attività di classe della lettura estiva - *Animal Farm* di George Orwell - che ha previsto un'analisi delle tematiche e dei principali elementi narrativi.
- Lettura e discussione di una serie di articoli, assegnati settimanalmente da gennaio fino a fine maggio, spesso associati a brevi video di tematica analoga (*Culture and Cultural Heritage, Current Affairs, Psychology, Lifestyle, Education, Emotional Health, The Environment and Global Development*). Tutto il materiale, su cui è stato svolto anche un lavoro di analisi del lessico, è presente nella cartella "Didattica" e, a partire da inizio marzo, su *classroom*.

LETTERATURA

Per ciascuna opera è stato condotto, oltre all'analisi dei testi, un lavoro più ampio che ha affrontato i principali elementi tematici, linguistici e simbolici. Ogni testo è stato affrontato alla luce della propria rilevanza nel contesto storico e culturale di appartenenza.

The Origins, pp. A1-A17:

Saxon, Viking and Roman place names, Key points, Celtic Britain, Stonehenge, The Romans, The Anglo-Saxons, the Vikings and the end of Anglo-Saxon England, Freedom and loyalty, Poems and Chronicles

- ✓ **Poetry and Sound Devices**, pp. A18-21 (used for reference):
Basic structural units, common types of stanzas, Assonance, Alliteration, Repetition and Refrain, Run-on-line, Metre, Rhyme scheme, Metaphor, Allegory
- ✓ **Beowulf**, pp. A22, A24-25 (The Epic Poem, *Beowulf* as a primary epic)
"Beowulf and Grendel: The Fight", pp. A27-28
"Beowulf's Funeral", pp. A29-30

The Middle Ages, pp. A37-A44; A48-49:

Key points, The Norman Conquest and Feudalism, Henry II, Reforms and Becket, Kings, Magna Carta and Parliament, The Black death and Social Change in the 14th Century

- ✓ **The Medieval Ballad**, p. A56
"Lord Randal", pp. A60-61

- ✓ **Geoffrey Chaucer and the Medieval Narrative Poem**, pp. A58, A64-66

Extract from *The General Prologue*, p. A59

"The Prioress", pp. A68-69

"The Wife of Bath", pp. 70-71

"The Monk" (handout)

"The Summoner" (handout)

"The Friar" (handout)

The Wife of Bath's, The Merchant's and the Clerk's tales (handout)

The Clerk's advice to women (extract-handout)

The Renaissance, pp. B1-7, B11-14

Key points, The Tudor Dynasty, The Reformation, Tudor and Early Stuart Society, The Chain of Being.

Risorse Video utilizzate:

- Introduzione all'età Elisabettiana e al teatro Shakespeariano: *Shakespeare in Love* by John Madden: visione completa e analisi sulla base di materiale preparato dalla docente
- Video sulle caratteristiche del Teatro Elisabettiano
- Ted's Talk video: Shakespeare's iambic pentameter and Hip-hop

- ✓ **Poetry: The Sonnet**, pp. B16-17
The Elizabethan Sonneteers, pp. B27
English Petrarchism, B28
William Shakespeare and Shakespeare's sonnets: pp. B31-32
"Shall I compare thee", p. B33
"My Mistress' eyes", p. B36

- ✓ **Drama: The Development of Drama, The World of theatre**, pp. 20-22

- ✓ **Shakespeare the Dramatist**, B42-44
- **Romeo and Juliet**, pp. B45-46
Prologue, p. B48
"The Great Ball", pp. B49-50
"The Balcony Scene", pp. B51-52

Sono stati utilizzati spezzoni corrispondenti alle scene analizzate tratti da *Romeo and Juliet* di Franco Zeffirelli e da *Romeo+Juliet* di Baz Luhrmann

- **Hamlet**, pp. 64-65 ("In Search of Hamlet"-reference, p. B66)
"Hamlet meets the Ghost", pp. B67-69
"To be or not to be", pp. B70-71
"Have you eyes?", pp. 71-73

La classe ha svolto un lavoro guidato di analisi relativo all'intero dramma anche attraverso la visione del film *Hamlet* di Kenneth Branagh.

- *Macbeth*, pp. 84-85
 "The Three Witches", p. B87
 "Duncan's Murder", pp. B88-90
 "The Exchange of roles", pp. B91-92
 "A Tale told by an Idiot", pp. 92-93

L'analisi degli estratti sopracitati è stata accompagnata dalla visione di alcune clip da *Macbeth* di Roman Polanski, da cui sono state proposte alcune scene aggiuntive (The first prophecy, the second prophecy, Lady Macbeth sleepwalking).

Lavoro svolto con l'esperto linguistico

Le ore con la prof Burnett-Stuart sono state dedicate, nella prima parte dell'anno, al ripasso del programma di *Geography* in vista dell'esame IGCSE. Nel pentamestre, il lavoro si è invece incentrato sulla preparazione all'esame *Cambridge English: First*, per la quale sono stati utilizzati il testo *First Trainer 2nd Edition* e ulteriori materiali forniti dalla lettrice. L'attività si è concentrata principalmente sulle sezioni di *Reading and Use of English* e *Speaking*. Oltre a svolgere un lavoro di approfondimento linguistico (phrasal verbs, word families, collocations, idioms, prefixes/suffixes, linking expressions, spelling mistakes, discourse markers, register), la prof Burnett-Stuart ha condotto attività volte al consolidamento delle abilità di *Speaking*, non solo in gruppo, ma anche singolarmente o a coppie in una serie di simulazioni che rispecchiassero i criteri dell'esame. La lettrice si è inoltre occupata dell'attività di lettura degli articoli proposti nella fase della didattica a distanza.

Compiti per le vacanze estive

Per **tutti gli alunni** è previsto lo svolgimento dei seguenti compiti:

1. **Lettura di *The Catcher in the Rye*** by J.D. Salinger. Per tale lettura è stato predisposto un lavoro di analisi guidata da svolgere e consegnare su *classroom*
2. **Visione di *The Merchant of Venice*** by Michael Radford. Il film è condiviso all'interno della sezione dedicata di *classroom*. La visione prevede un lavoro di analisi guidata predisposto dalla docente, anch'esso da svolgere e riconsegnare tramite *classroom*.
3. Svolgimento e consegna degli elaborati di *writing* assegnati su *classroom*.
4. Svolgimento di esercizi interattivi in preparazione all'esame *Cambridge English: First* assegnati su *classroom*.
5. Svolgimento degli esercizi delle prime quattro unità del workbook (escluso il writing) di *Ready for Advanced*, testo in adozione per il prossimo a.s.
6. Si **consiglia** la lettura regolare di qualche articolo dalle seguenti fonti: The Guardian, The Independent, The Daily Telegraph, The Conversation, The New York Times, BBC, NBC, Bloomberg, CNN, The Financial Times, Tween Tribune, The week.co.uk, The Journal of Brief Ideas.

Bologna, 11 giugno 2020

L'insegnante

Chiara Scardoni